

www.kotobarabia.com

ذكريات من حياتي



د. عبد العظيم أنيس

ذكريات من حياتي

د. عبد العظيم أنيس

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أو جزء من
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أي
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقي محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.

الإهداء

إلى ذكرى شقيقتي سعاد أنيس السيدة الجليلة التي وقفت إلى
جانبي دائما في ظروف حياتي الصعبة.

الفهرس

٢	الإهداء
٣	الفهرس
٥	تقديم
٨	الباب الأول
٨	التكوين
٥٨	مسيرة حياتي الجامعية
٦٥	أزمة مارس
٧٤	ذكريات الإسكندرية
٨٩	ذكريات لندن
١٠٣	ذكريات المساء
١١٨	انتخابات الدائرة السادس
١٢٧	موقف من المرحلة الناصرية
١٣٣	بأقة ورد لإحسان عبد القنوس
١٣٤	الاستنارة والشجاعة
١٣٧	شهادة للتاريخ
١٥٠	الباب الثاني
١٥٠	شخصيات في حياتي
١٥١	ذكريات مع طه حسين
١٦٨	ثروت عكاشة وأنا

١٧٨	ذكريات مع إحسان عبد القدوس
١٨٨	لقاء مع جيفارا
١٩٧	للذكرى
٢٠٤	ذكريات مع علي مصطفى مشرفة
٢٠٥	في الذكرى المئوية لميلاده
٢١١	الباب الثالث
٢١١	المنقون والسلطة
٢١١	في أوردي أبو زعل
٢١٢	رسالة إلى زوجتي
٢٢٤	في ذكرى زوجتي
٢٤٧	العودة
٢٥٤	قال : من؟ قالوا: سليمان الحلبي
٢٦٠	فكم بكينا
٢٦٠	دمعتين ووردة!
٢٧٠	حوار مع الدكتور عبد العظيم أنيس

تقديم

ترددت طويلا عندما طرحت فكرة إصدار هـ ذا الكتاب، وأخذت أقلب الأمر..

هل حياتي تستحق أن يصدر عنها كتاب. وأخيرا وافقت، بعد أن اتفقت على عنوانه "ذكريات من حياتي".

فأنا لا أصدر كتابا شاملا عن حياتي وإنجازاتي بالمعنى الذي يقصده الأوروبيون، تحت اسم "autobiojaraphy" لأنني أولا لم أتعرض لكل ظروف ومسيرة حياتي من ناحية، وثانيا لأنني مقتنع أن حياتي هذه وأحداثها لا تستحق كتابا من النوع الذي يصدره الغربيون، فمن أنا حتى أطمع في كتاب من هذا النوع.

والحقيقة أن بعض مادة هذا الكتاب قد سبق نشرها على هيئة مقالات في مجلة الهلال، أو الأهالي أو العربي في "المصدرة والكويتية" أو وردت في كتب صدرت لي في فـ في مناسبات مختلفة، واقتنعت عن صدق أنها قد تكون مفيدة للقارئ لاستخلاص دروس منها، وقد مررت في حياتي بظروف صعبة كثيرة واشتغلت في أعمال متباعدة، سنوات مختلفة من

حياتي، فأنا في الأصل أستاذ رياضيات، قمت بتعليمها في جامعات مصر الثلاث الرئيسية.. جامعة القاهرة - جامعة عين شمس - جامعة الإسكندرية.

كما قمت بتدريسها، في إحدى كليات جامعة لندن سنوات "١٩٥٥ - ١٩٥٦".. ولي أبحاث علمية عديدة، منشورة في المجلات العلمية الدولية ومع ذلك، فقد شاعت الظن - روف أن اشتغل صحفيا سنوات من حياتي. وإن أتخصص في الشؤون العربية، ولقد قضيت سبع سنوات من حياتي معتقلا، بسبب أفكارى السياسية اليسارية، خمس سنوات وثلاثة شهور في معتقلات عبد الناصر.. وسنتين إلا ثلاثة شهور في معتقلات الملك فاروق، وقد قضيت أيام الملك فاروق في معتقلات أبو قير، ثم الهايكستيب ثم الطور على البدر الأحمر. أما معتقلات عبد الناصر فقد كانت في الأساس في أوردي أبو زعبل، ثم معتقل الواحات، وعلى الرغم من أنني قد دمت إلى محكمة الجنايات أيام الملكية، فأصدر قاضى الإحالة آنذاك أنه لا وجه لإقامة الدعوة ضدى إلا أنني ظللت معتقلا حتى جاءت الحكومة الوفدية عام ١٩٥٠ وأفرجت عن كل المعتقلين..

وفي أيام حكم عبد الناصر قدمت مع آخرين لمجلس عسكري برئاسة رئيس سلاح المدفعية آنذاك اللواء هـ-لال عبد الله هلال، وكنت أنا والصديق محمود أمين العالم الوحيدين اللذين حكم لهما بالبراءة، وعلى ذلك بقيت في الواحات حتى أفرج عن جميع المتقنين والمحكوم عليهم بالسجن.

واليوم وأنا أقرب من الثمانين، لست نادما على أي شيء.. فقد كان همي طوال حياتي الدفاع عن الفقراء والمظلومين وعن استقلال مصر، وحقها في حياة كريمة وعندما أتأمل هذا الشريط الطويل من حياتي من طفولتي في حي الأزهر، إلى اليوم، أجدني راضيا عما قمت به، وضحيت من أجله مهما كانت قسوة الأيام.

وأرجو أن يجد القارئ على صفحات هذا الكتاب ما يقنع به بأنه جدير بالقراءة وأن به بعض الدروس المفيدة.

د. عبد العظيم أنيس

الباب الأول

التكوين

ولدت في شهر يوليو عام ١٩٢٣ في حي الأزهر لعائلة لها ثمانية من الأبناء، أربعة ذكور وأربع إناث، وكنت أصغر الذكور وأصغر الإناث باستثناء واحدة، وكان بيتنا يقع على بعد خطوات قليلة من جامع الأزهر، وكان هذا بيت جدي لأبي في حقيقة الأمر، الذي كان يعمل في صناعة البذاءة ويطلق عليه من قبيل التجاوز لقب "مقاول" فقد كان لديه عدد محدود من المساعدين من بينهم أبي وشقيقاه يساعده و-ي بناء بيوت صغيرة أو مساجد متواضعة، وقيل إن جدي لأبي ساعدت جدي في بناء البيت الذي كنا نسكن فيه بالأزهر.

كانت عائلة أبي جميعا من الحرفيين نرحت أصلا من إحدى قرى الشرقية واستقرت بجوار مسجد ابن بنت رسول الله تلتمس في جواره البركة، فمنهم من كان صاحب مد-ل جزارة أو كان نجارا أو احترف صناعة البذاءة كم-أفع-ل جدي. ولقد تعلم أبي وشقيقاه حبرة صناعة البناء عن أبيهم ثم انفصل كل واحد منهم عن أبيه بعد الزواج، وارتبطت أعمال أبي بوزارة الأوقاف خصوصا لتركيزه على بناء المساجد في المراكز والعواصم المختلفة لمحاافظات مصر، بينما تخصص

أعمامي في عمليات ترميم المساجد الأثرية وبالتالي تركزت علاقاتهم بمصلحة الآثار.

وكانت عائلة أُمي ذات صلة بصناعة البناء، ومن هنا تم زواج أبي بأمي، فقد كان جدي لأمي مقاولا كبير. را نسبيا بمقاييس عصره، وكان بارعا في صناعته إلى درجة أنه أطلق عليه لقب "المهندس" وهكذا اكتسبت أسرته هذا اللقب من بعده. ولقد كسب جدي لأمي كثيرا وأضاع معظم ماله كسبه في أهواء الشرب والنساء، على عكس جدي لأبي الذي كان شديد الحرص على ماله، فضلا عن أنه كان شديد الإسراف في منزله، وقد تزوج سيدة تركية الأصل هي جدتي لأمي لا أتذكر شيئا عنها وإن كنت أسمع دائما أنها من فرط سمنتها كانت عاجزة عن المشي في السنوات الأخيرة من حياتها فكان أولادها ينقلونها على "صينية" عشاء كبيرة إذا أرادت الانتقال من غرفة إلى أخرى أو الذهاب إلى الحمام.

التعليم والأزهر

وعلى عكس عائلة أبي لم يمتحن أحد من أجدتي وصناعة أبيهم، فقد كان الوضع التقليدي في أسرة أمي هو

التوجه نحو التعليم كطريق مصممون للحد-راك الاحتم-اعى.
وكان التعليم انذاك في الأسرة يعني الذهاب أولا إلى الأزهر
لحفظ القرآن ثم من هناك إلى تجهيزية دار العلوم ثم إلى دار
العلوم للعمل بالتدريس في مدارس الحكومة. هكذا فعل خالي
زكي المهندس ومن بعده شقيقه كامل، وهكذا فعل من بعدهما
شقيقي الأكبر إبراهيم، وكان أخوالي من الهمّة في التحصيل
والتفوق في الدراسة بحيث أرسل خالي زكي إلى -ب-بعثة
لبريطانيا عام ١٩١٠ حيث قضى بها أربع سنوات وعاد
للمعمل في تفتيش اللغة العربية كما أرسل شقيقه الأصغر كامل
في بعثة إلى بريطانيا عام ١٩٢٣ وبقي فيها سبع سنوات
وعاد عام ١٩٣٠ حيث عمل رئيسا لقسم الفهارس العربية -
بدار الكتب المصرية وكان لهما شقيق أكبر - من الأم فقط
- عرف في الأسرة باسم الشيخ علي الشهداوي درس أيضا -
في الأزهر وارتبط بالحزب الوطني حتى أنه أرسل في بعثة
على نفقة الحزب إلى فرنسا لمدة ثلاث سنوات ك-ان فيها -
معاوننا لمصطفى كامل ومن بعده عبد العزيز جاویش.

ازدواجية الاسم

إنما أشرت إلى هذا الوضع داخل أسرة أمي بشيء مـ ر
التفصيل لسببين . أولهما أنني عذـما ولـدت عام ١٩٢٣
أرادت أمي أن تسميني باسم "كامل" تيمنا بأخيها كامل الـذي
كان على وشك الذهاب إلى بريطانيا عندما ولدت. لكن جدتي
لأبي - وكانت صاحبة شخصية قوية - اعترضت حذـي
لا يظن أحد أنني قبطني فاقترح والدي أن يكون اسمـي فـي
شهادة الميلاد "عبد العظيم" منعا لأي لبس بينما ينادونني في
البيت باسم شقيقها وهكذا نشأت أحمل اسمين: واحدـا فـي
شهادة الميلاد ولا يعرفه أحد في العائلة وآخر فـي المذـزل
وظل هذا هو الوضع حتى دخلت الجامعة ممـا أدى إلـي
مفارقات طريفة كثيرة في حياتي ولم يحتف هذا الازدواج في
اسمي من حياتي إلا عندما تخرجت من الجامعة وتزوجـت
فأصبح لي اسم واحد هو عبد العظيم.

أما السبب الثاني للاستطراد عن أسرة أمي فهو أن جو
التعليم الذي اندمجت فيه أسرة أمي أدى بطبيعة الحال إلـي
انحيازات سياسية مختلفة. فقد كـان خـالي الشـيخ عـلي
الشهداوي من أنصار الحزب الـوطني بينمـا كـان خـالي

الأصغر كامل شديد الحماس للوفد ولسعد زغلول وكثيرا ما
تصارع الاثنان حول شئون السياسة وفي هذا الجو اند-از
شقيقي الأكبر إبراهيم إلى جانب الوفد، وكان وهو طالب في
دار العلوم كثير التردد على بيت الأمة، يلقي القصائد الوطنية
أمام سعد زغلول ومن بعده مصطفى النحاس وله-ذا ك-ان
انحيازنا الأول - وأنا وأشقائي - إلى الوفد بطبيعة الحال.

ولقد بقيت في حي الأزهر حتى من الخامسة وذهبت
إلى الكتاب بعض الوقت وأنا في الرابعة من العمر. لكنني
لا أتذكر من هذا إلا أن الكتاب كان بجوار منزلنا، وكانت
هناك حنفية للمياه أمام الكتاب يتراحم حولها الناس لم-لء
صفائحهم وأوانيهم وكانت جدتي لأبي ت-أتي لزي-ارتي ف-ي
الفصل وتعطيني نكلة (مليمين) اشترى به-ا م-ن الم-درس
بعض الكعك. غير أن جدي بنى منزلا في العباسية الغربية-ة
قريبا من شارع الملكة بارلي (شارع رمسيس اليوم). وك-ان
البيت يتكون من دورين وبدروم سكنا نحن في الدور الذ-اني
وسكن عمي الأكبر في الدور الأول بينما سكن عمي الأصغر
في البدروم. لقد تركنا حي الأزهر عام ١٩٢٨ فيم-ا أظ-ر
وكانت أُمي تقول آنذاك إننا "طلعنا" العباسية بعد موت س-عد

زغلول وكنت أدهش من استخدامها فعل "طلـع" فـي هـ. ذا
السياق واتساءل إن كان هذا بمعنى أن العباسية كانت أعـلى
في أرضها من أرض حي الأزهر، أم أن "الطلوع" هنا بمعنى
الصعود في السلم الاجتماعي، ولقد تعونت أسر البورجوازية
الصغيرة المقيمة في حي الأزهر على مشروع الانتقال إلى
حي العباسية بمجرد أن تسمح الظروف المالية ببناء مذـزل
في هذا الحي الجديد نسبيا. كانت معظم أراصدـي العباسـية
صحراوية ولذا كثر البناء فيها فـي أوائـل القـرن وفـي
العشرينات وإليها انتقلت عشرات الأسر، وكانت القاءـة
العامـة هي أن الأسر الثرية تبني لها فـيـلات فـي العباسـية
الشرقية. أما أسر البورجوازية الصغيرة فكانت تـبـدـي فـي
العباسية الغربية أو تستأجر لها مسكنا هناك، ويذكرني هـ. ذا
التاريخ بما حدث لنجيب محفوظ الذي انتقلت أسرته قبلنا من
الأزهر إلى شارع رضوان شكري بالعباسية الغربية. وـي
الحقيقة أن شارعنا لا يبعد عن شارع رضوان شكري كثيرا.
ولقد كان انتقالنا إلى المنزل الجديد في العباسية تـدـولا
كبيرا في حياتنا. فقد وجدنا أنفسنا نمشي ونلعب في شـوارع
واسعة ونظيفة، وبالقرب من منزلنا كانت هناك حدائق غمرة

الجميلة التي كانت تجمع أطفال الحي وتمثل متعة ما بعد-دها
متعة لهم، وكانت منطقة شارع أحمد سعيد مليحة بالخيطة-ان
المخصصة لزراعة الخضراوات، وكثيرا ما كانت ترس-لني
أمي إلى هناك لشراء السبانخ أو الكرنب، وكادت هد-اك
أراضي فضاء واسعة نلعب فيها الكرة، وبعد سنوات صد-ار
الاحتفال بالمولد النبوي يجري في صحراء العباسية وأصبح
الموكب المحمل بالكسوة الشريفة ينتهي هناك ومع أن صلتنا
لم تنته بحي الأزهر لأن جدتي وجدي لأبي ظلا هناك، ف-إن
هذه الصلة بدأت تفتّر تدريجيا خصوصا بعدما ماتت جدتي
فجأة بالسكتة القلبية عام ١٩٢٩ وانتقل جدي للإقامة معنا في
العباسية بعد ذلك بسنوات قليلة.

ألم فراق جدتي وأمي

ولقد كان حادث وفاة جدتي صدمة ل-ي وأول مواجهة
لمعنى الموت وأنا في هذه السن الصغيرة، فقد كنا نحبا حبا
جما، وبدا لي اختفاؤها المفاجئ أمرا شديدا الصعوبة، وكنا قد
تعودنا أن ننتظرها بالساعات عند موقف ترام غمرة حيد-ث
كان الترام رقم ٥ والترام رقم ٢٢ ينتهيان، عنما نعرف أنها
ستأتي لزيارتنا، حتى إذا ما نزلت من الترام صد-حبناها أذ-ا

وإخواني وأولاد عمي في زفة كبيرة تحبنا وتتفحذنا بـالنقود وأنواع الحلوى المختلفة، وحتى اليوم مازلت أتذكر يوم هـ ذا الحدث الجلل - حدث وفاتها - فقد بق بعض أقاربنا بـباب منزلنا قبل العشر بقليل وهروا أبى وأمى بسرعة وهم ياههمسان فلما طلع الصباح أخذنا أخى حسن - نحن الأخوة الثلاثة الصغار - معه وذهبنا مشيا إلى الدراسة عن طريق شارع مصنع الطرابيش وعندما لقّربنا من منزل جدي سمعنا صراخا وعويلا وبكى أخى حسن وقال لنا الخدور الحزين ولقد كانت الصدمة الثانية والأكبر في حياتي إزاء الموت عندما ماتت أمى عام ١٩٤٠ نتيجة الإصابة بالحمى، وكذات قد انتهت امتحان السنة التوجيهية وكان عمري آنذاك سبعة عشر عاما. وكنت شديد التعلق بأمى وأدت بي هذه الصدمة إلى تحولي إلى إنسان نباتي لا أنوق اللحم لسنوات ولم أستطع أن أخرج من إصار هذه الأزمة إلا قرب تخرجي من الجامعة.

عندما انتقلنا إلى حي العباسية كان من الطبيعي أن يدخلني أهلي مدرسة تناسب سني، ولقد دخلت مدرسة البراموني الأولية وقضيت بها عامين قبل التقدّم لامتحان

القبول بالمدرسة الابتدائية، وكانت هذه المرحلة - مرحلة المدرسة الأولية - تعيسة بالنسبة لي، ولشرح ذلك ينبغي أن أوضح أنني قد تعرضت وأنا في الثالثة لحادثة - وندس مازلنا في حي الأهر - كانت تؤدي بحياتي، فقد وقعت من على سلم منزلنا ونزفت من جرح في الأسنان واللثة، ولابد أن هذا الجرح قد أهمل أو عولج بالأساليب الشعبية مما أدى إلى حدوث غرغرينة في اللثة العليا، وذهب بي أهلي إلى المستشفى الإيطالي بالعباسية وأجريت لي جراحة عاجلة أزيل فيها جزء من اللثة وعظمة الأنف وقضيت أياما بين الحياة والموت. فلما عوفيت اتضح لأهلي أنه ترتب على هذه العملية بعض التشويه في الفم، وفي المدرسة الأولية كان الأطفال وبعض المدرسين يعيرونني به. ذا التشويه، وكان مدرس اللغة العربية يناديني للإجابة فيقول "قوم يا أش-رم" إشارة إلى هذا العيب، واعتقد أن الخجل والانطواء في شخصيتي آنذاك إنما يعود إلى تلك الظروف، ولقد أدى هذا إلى كراهيتي للمدرسة وللذهاب إليها وإلى شدة تعلقي بأمي. وكان ذهابي إلى المدرسة كل يوم مشكلة فقد كنت أبكي وأصرخ إلى أن يحملني الحام على كتفه إلى باب المدرسة

وهناك يتلقى الشيخ ناجي المسنول عن ط.ابور الصد-باح
فيأمر الفراش أن يخلع لي حذائي ثم يقوم هو بضربي على
قدمي بضع حيرزانات لأكون عبرة للأطفال الآخرين، وفي
بعض الأحيان كنت أهرب من المدرسة في فترة بعد الظهر.

معاناة الدراسة الأولى

ذكرت هذه الوقائع لأوضح أنني لم أتعلم الكثير في
المدرسة الأولية، وعندما تقدمت عام ١٩٣١ لامتحان القبول
بمدرسة الطاهر الابتدائية لم أنجح في الامتحان بل رسد-بت
بجدارة، وعددنا أسرع أحي إبراهيم بتق-ديم أوراق-ي إلى
مدرسة الحسينية الابتدائية ونجحت بالكاد في امتحان القبول
وهكذا قضيت مرحلة التعليم الابتدائي في الحسينية الابتدائية
(وهي قريبة من ميدان الجيش وقد شعلت المبنى بعد الثورة
شركة مصر للمستحضرات الطبية) من عام ١٩٣١ إلى عام
١٩٣٥ كان التعليم الابتدائي بالمصروفات (عشرة جنيهات تدفع
على ثلاثة أقساط) إلا للمتفوقين أو نسبة ضد-نيلة جد-دا-ي-تم
إعفاؤها بناء على تقديم شهادة فقر. ولم أكن من المتف-وقين،
ومع أن الأزمة الاقتصادية العالمية ١٩٢٩ - ١٩٣٢ قد
أصابني بضرر شديد وصل إلى حد الإفلاس إلا أننا لم

نكن نرغب أن نتقدم بشهادة فقر . ورغم هذه المعاناة فقد دفعوا لي المصروفات في السنة الأولى وجزء من السنة الثانية، ثم أعفيت بعد ذلك من المصروفات بمناسبة شهادة الملك فؤاد وصدور قرار بإعفاء الخمسة الأوائل من كل سنة من سنوات الدراسة.

ومع بدايتي المتواضعة كان اهتمام أشد قائي بـ بي في المذاكرة قد أوصلني إلى أن أكون من الخمسة الأوائل و في نهاية السنة الثانية وظل هذا حالي في السنتين الثالثة والرابعة وتميزت بتفوق خاص في اللغة العربية والحساب . وربما يعود تفوقي في اللغة العربية إلى طبيعة اهتمامات الأسرة التي تخرج العديد من أبنائها من دار العلم وم . أمما شدي في الحساب فلا شك أن لمدرسي انذاك - الأستاذ المرصد في - فضلا لا ينسى فيه.

وبشكل ما استطاعت الأسرة أن تجتاز تلك المرحلة بصعوبة ودون خسائر فادحة. ذلك أن أخي إبراهيم قد عين في مدرسة خاصة بمرتب عشرة جنيهاً . ومع أنه كان الثاني في دفعة دار العلوم عام ١٩٣٠ إلا أنه لم يعين بمدارس الوزارة بسبب قرار صدقي باشا وقف التعيينات،

وكانت شقيقتي الكبرى عائشة تعمل مدرسة بالمدرسة الابتدائية وساعدنا ذلك على تدبير أقساط المصروفات لدي ولثلاثة من الأشقاء. لكننا اجتزنا هذه المرحلة بتضحيات والام نفسية غير قليلة. ولعل تلك المرحلة هي التي فقدت نظري - ولا تزال - لمسألة الفقر في الأوساط الشعبية والظلم الفادح الواقع على الملايين نتيجة الحرمان من التعليم والحسرة التي تصيب الأمة كلها نتيجة هذه الأمية.

الابن القدوة

ويبغني أن أذكر هنا أن سلوك الابن الأكبر في العائلة في طريق التعليم يكون له في العادة أثر غير قليل على الأبناء الأصغر، فهو القدوة والمثل خصوصا إذا كان فارق السن كبيرا. وفي حالتنا كان لتفوق شقيقي الأكبر إبراهيم أكبر الأثر عندي طوال مراحل التعليم. فبعد سنوات قليلة من التدريس أرسل في بعثة إلى بريطانيا عام ١٩٣٤ وطول المدة التي قضاها بالحارج كان يرسل لي كل فترة خطابات على المدرسة يشجعني فيها على التفوق الدراسي ويطلب مني أن أبعث له بأخباري ومشاكلي. أتذكر مثلا أنني عندما كنت في سنة الشهادة الابتدائية بالمدرسة الحسينية أن دخل

صابط المدرسة يوما إلى فصلي وبادى اسمي، فلمـا وقفت ناولني خطابا من إنجلترا، وبالطبع كانت سعادتني وفخـري أمام رملاني فوق الوصف، وقد حدث نفس الشيء أكثر مـن مرة عندما دخلت مدرسة فؤاد الأول الثانوية وقضيت بهـا السنة الأولى والسنة الثانية.

وفي المرحلة الثانوية (١٩٣٥ - ١٩٤٠) قضيت بمدرسة فؤاد الستين الأولى والثانية فلمـا فتحت مدرسة فاروق الأول أبوابها عام ١٩٣٧ كنت من ضمن المنقـولين إليها وفيها قضيت السنوات الثلاث الأخيـرة مـن المرحلة الثانوية ومنها حصلت على الشهادة التوجيهية عـام ١٩٤٠، ولكن يحسن أن أشير إلى حادث مهم في حيـاتي وقـع لـي بمدرسة فؤاد الأول في السنة الأولى من التحاقـي بهـا. فـي العام الدراسي ١٩٣٦/٣٥ قامت في مصر مظاهرات عارمة تهتف بسقوط وزير خارجية بريطانيا "صمويل هور" بمناسبة تصريح له، ولقد خرجنا من المدرسة في مظاهرة كبيرة إلى شارع العباسية حيث هاجمنا البوليس وضربنا بقسوة، فعدنا إلى المدرسة وألقينا على قوات البوليس الطوب والأخشـاب. وكان شقيقي محمد في طليعة فرقة قذف الطـوب، وكذلت

أساعده وفي المساء جاءت قوات من البوليس إلى المذ-زل
وسألت عني لكنهم وجدوا بعض كتبي على سطح المدرسة،
كنت في الثانية عشرة وأخذت إلى قسم الوايلي حيث قضيت
الليل مع ثلاثين آخرين في رنرانة القس-م، وفي الص-باح
أخذونا إلى مبنى محافظة القاهرة حيث عرضنا على النيا-دة
التي تولت التحقيق معنا، ثم أفرجت عني لصغر سني، ك-ان
هذا الحادث أول مواجهة لي - وأنا مارلت طفلا - لمس-ألة
السلطة، ولقد بكيت عندما جاءت أمي لزي-ارتي ف-ي قس-م
البوليس لكنني عندما عدت إلى المدرسة ف-ي ال-يوم الت-الي
حاولت أن أظاهر بالشجاعة أمام رملاني. وبالطبع ترك هذا
الحادث أثرا عميقا في حياتي بع-د ذلك، مارلت أنك-ره
بتفاصيله كما اني مارلت أنكر جنازة ويصا واصد-ف الذ-ي
مرت عام ١٩٣١ في شارع رمسيس أمام منزلنا وهتاف-ات
شباب الوفد في تلك الجبارة المطاهرة كقولهم "إشكي الطل-م
لسعد يا ويصا".

تكويني الثقافي

وفي هذه المرحلة - مرحلة المدرسة الثانوية - واطلت
طوال الصيف على الذهاب إلى دار الكتب في مي-دان ب-اب

الخلق للقراءة واستعارة الكتب، فقد كانت ظروف ذ-ا المالية لا تسمح بشراء كتب للقراءة العامة وإن كنت قد استفدت من مكتبة أخي إبراهيم بالمنزل التي تركها عذ-د ذهاب-ه إلى بريطانيا ومنها قرأت مقامات الحريري ودي-وان المتنبي وديوان الحماسة لأبي تمام وكتاب قدامة بن جعفر ف-ي نقد النثر وغيرها، ولست ادعي أنني فهمت كل ما قرأت ف-ي مكتبة أخي، لكن ذلك كان مقدمة لمواظبتي على الذهاب كل يوم خلال الصيف إلى دار الكتب حيث أظل بها من العاشرة صباحا حتى الواحدة ظهرا، وساعدني على ه-ذا أن خ-الي الأصغر كان آنذاك رئيسا لقسم الفهارس العربية بينما كان الشاعر أحمد رامي رئيسا لقسم الفهارس الأجنبية في القاعة المقابلة، وكان موظفو قسم الفهارس العربية يرحد-ون د-ي ويساعدونني، وفي تلك المرحلة قرأت معظم إنتاج طه حسين والعقاد وأحمد أمين والمازني وتوفيق الحكيم وعبد الله عنان كما قرأت د-ي-وان ش-وقي ومس-رحياته وح-افظ إبراهيم والبارودي، وكان العقاد يلفت نظري ويستحوذ على إعجابي بصفة خاصة خصوصا كتابه "سعد زغول س-يرة وتحي-ة" ومطالعاته في الكتب والحياة وتأملاته في الفلسفة وكتابه عن

ابن الرومي، لكن كتب العقاد التي صدرت في مرحلة متأخرة من حياته لم أجد فيها نفسه العميق القديم.

وفي تلك المرحلة أيضا حرصت على قـراءة بعض الكتب العربية التي تتناول قضايا الفلسفة بصورة مسـددة وشغلني على وجه الخصوص سقراط وأفلاطون في الفلسفة اليونانية وأفكار المعتزلة في الفلسفة الإسلامية كما عرضها أحمد أمين. وكان لكل هذه القراءات أثرها في نشـاطاتي بمدرسة فاروق الأول الثانوية، فمع مواظبتي على شـراء مجلة "الثقافة" كنت مشتركاً في جمعية التمثيل بالمدرسة وأذكر أنني قمت بدور الكاهن "أنويس" في مسرحية كليوباترا لشوقي عندما قدمناها في أحر العام، وكـدت ضد من هـيئة تحرير مجلة المدرسة "الفجر" واشتركت مع أخـرين في تكوين "الجمعية الرياضية" تـدت إشـراف المـدرس الأول للرياضيات بالمدرسة، وقد شجعتني هذا النشاط على مواصلة في مرحلة الجامعة حيث انتخبت رئيساً للجمعية الطلابية للعلوم الرياضية والطبيعية بكلية العلوم جامعة القاهرة لـعام ١٩٤٤/٤٣.

ولقد واجهت مشكلة عسيرة عام ١٩٣٩ إثر حصـدـولي على شهادة الثقافة العامة، إذ كان علي أن أختـار إحدى الشعب الثلاث للسنة التوجيهية (آداب، علوم، رياضيات) فقد كنت محبا للغة العربية والآدب والفلسفة، كما كنت محبـا أيضا للرياضيات ومتفوقا فيها، ومع أنه بدا لي أن الجمع بين الرياضيات والفلسفة هو أمر طبيعي لأن أفلاطون كتب على باب أكاديميته "لا يدخلها إلا المشتغلون بالهندسة" إلا أن نظام التعليم في جامعاتنا لم يكن يسمح بذلك، فإما أن التحق بكلية الآداب لدراسة الفلسفة أو بكلية العلوم لدراسة الرياضـيات، ولقد اكتشفت فيما بعد أن الجمع بين الدراستين يتحقق بسهولة في الجامعات الأوروبية والأمريكية حيث تقوم الجامعة على الأقسام كالوحدات الأساسية وليس الكليات وحيدـث جـدول الدراسة من المرونة بحيث يسمح بالجمع بـين تخصصات تبدو متباعدة تماما في جامعاتنا، وفي ظني أن إحدى نقاط الضعف الأساسية في جامعاتنا هو هذا الوضع الجامد الذي لا يسمح بالجمع بين الفلسفة والرياضـيات معا أو بـين الرياضيات والاقتصاد.. وهكذا.

وظللت في هذه الحيرة طوال صيف ١٩٣٩ ثم تصادف حضور أخي إبراهيم من لندن لزيارتنا فقام بإقناعي بـ دخول كلية العلوم لدراسة الرياضيات وقال أنذاك إن في مقـ دوري دراسة الفلسفة أو الأدب وحدي بالقراءة والمثابرة في أشـ هر الصيف بينما أنا أدرس الرياضيات بكلية العلوم، لكن العكس صعب وإن لم يكن مستحيلا، وأذكر أنه قال لي كأخر حجة في جعبته إن الفلسفة والأدب لا يطعمان أحدا!

واقترعت ودخلت شعبة الرياضيات في السنة التوجيهية ثم قسم الرياضيات في كلية العلوم ولم أندم على ذلك أبـ دا. وفي مرحلة المراهقة والنزعات الأفلاطونية بـ دت العلوم الرياضية - البحتة لا التطبيقية - ذات جمـ الـ ص، وإن كان يذهلني حقا هو معنى هذه الحقائق الرياضية في الهندسة والجبر التي بدت وكأنها مستقلة عن أي خبرة. إنه عالم المثل إذن كما كان يقول أفلاطون. واحتضنت بقوة كتاب الرياضي الإنجليزي الكبير هاردي "الرياضة البحتة" كمـ ا احتضنت أفكاره المثالية كذلك.

في مايو سنة ١٩٤٤ حصلت على الدرجة الخاصة فـ ي الرياضيات بكلية العلوم جامعة الملك فؤاد الأول (القاهرة)

وعينت في أوائل سبتمبر من نفس العام معيدا بكلية العلوم
جامعة الملك فاروق (الإسكندرية) ومع أنه كانت هذه
فرصة لتعييني بجامعة القاهرة إذا انتظرت فإنني أثرت عدم
الانتظار لأسباب عديدة في مقدمتها أنني كنت حريصا على
أن أعيش حياة مستقلة عن الأسرة خصوصا بعد وفاة والدتي
وبداية تفكك الأسرة بزواج الكثير من أبنائها.

لكنني ذهبت إلى الإسكندرية وأنا أحمد - ل - في داخلي
ذكريات علاقات عديدة بالقاهرة لعت دورا مهما في تحديد
مسار حياتي واهتماماتي بالإسكندرية. لقد ساعدت ظ - روف
تربيتي وما صادفته الأسرة من مصاعب بسبب الحرص على
التعليم على اهتمامي منذ وقت مبكر في شبابي بالعمل العام
وعلى توفر إحساس مبكر بالالتزام قبل الآخرين خصوصا
إذا كانوا من الفئات المضطهدة والمظلومة والمطحونة
اجتماعيا. فمثلا عندما جاءت وزارة الوفد إثر أزمة فبراير
سنة ١٩٤٢ بين الملك والإنجليز - وس - ط - غ - ارات الجوية
ألمانية وإيطالية على القاهرة والإسكندرية - وكانت ق - وات
روميل قد وصلت إلى العلمين، تطوعت للالتحاق بمدرسة
الوقاية من العارات الجوية بالزيتون التي كانت قد أنشئت

لتدريب المشرفين على أعمال الوقاية من الغارات، وكـان
سني انذاك لا يزيد على ستة عشر عاما، وعندما خصصت
الجمعية التعاونية للبترول خمسة في المائة مـن ارباحها
السوية للخدمة الاجتماعية وقامت بإنشاء ميـرتين للأطفـال
الفقراء (ميرة الأميرة فادية بالدمرداش وميرة الأميرة فريدـال
بالقلعة) سارعت وأنا طالب بالجامعة بالتطوع للعمل المجاني
في الميرة الأولى التي كانت قريبة مـن منزلنا، وقضيت
فترات الصيف لثلاثة أعوام متتالية أعمل متطوعا بتلك الميرة
في فصول محو الأمية وفي الطواف على مـنزل الأطفـال
الفقراء بالمحمدي لبحث الحالة الاجتماعية لأسرة كل طفـل
واقترح معونة مالية لها. وكان يشرف على هذا العمل مـن
قبل الجمعية التعاونية للبترول اثنان من كبار الممولين فيها.
كامل عبد الرحيم وكيل الخارجية الممـدأعد آنـذاك وسـفير
مصر في واشنطن بعد ذلك والمستشار عبد المدعم ريـاص
الذي كان من قصاة محكمة النقص

الشباب والخدمة الاجتماعية

ولقد استطعت إقناع بعض زملائي وممنهم د محمد عجلان - بالاشتراك في هذا العمل التطوعي الخيري خلال فترة الصيف، ونجحت في ذلك مما أسعد المسؤولين عن هذه المبرة، خصوصا كامل عبد الرحيم الذي كان يرى في هـ ذا العمل نقطة تحول في توجهات الشـباب نحو الخدمة الاجتماعية. وساعد على توثق صلتني به أنه قد بدأ يكتشف أن موظفي ورارة الشئون المتدربين للعمـل بـالمبرة كانوا يختلسون بعض الأموال المخصصة للإنفاق عليها، فما كان منه إلا أن كلفني بمسئولية الإنفاق على المبرة يوميا وتقـديم كشف حساب له كل شهر، وعندما تخرجت من كلية الطب وعينت معيدا بالإسكندرية أقام كامل عبد الرحيم حفلة شـاي بمنزله بمصر الجديدة لتحيتي وتوديعي وأهداني باسم المبرة أربعة كتب في الرياضيات قيل لي أنها سوف تفيدني في حياتي العلمية الجديدة.

كانت تلك إذن صورة سريعة لاهتماماتي بالعمل العام - الخدمة الاجتماعية - عندما ذهبت إلى الإسكندرية ولقـد

أشرت إلى ذكريات العلاقات الكثيرة مع زملاء لـي الذي حملتها معي عند ذهابي إلى الإسكندرية، وهنا يجب أن أشير إلى علاقتي بالدكتور عبد المعبود الجبيلي - وزير البحث العلمي في السبعينيات ومدير مؤسسة الطاقة الذرية قبل ذلك - كان عبد المعبود معيدا بقسم الكيمياء تخرج قبلي بعـامين وكان محل انتباه الأنظار بالكلية له لتفوقه العلمـي وذكاءه واهتمامه بالشئون العامة ولقد حاولت اجتذابه للعمل معا في الخدمة الاجتماعية بعمرة الأميرة فادية فلم أجد منه الحماس الذي توقعته، وأدى بنا هذا إلى حوار طويل حاول فيه إقناعي بأن الخدمة الاجتماعية لن تؤدي إلـى تعيدـر حقيقة في فـي الأحوال المتردية للمجتمع المصري وأنها لا تريد علـى أن تكون مسكنا من المسكنات مثل الأسبرين، وأن الحل الحقيقي الجذري هو الثورة على النظام الملكي القائم، وأن مثل هـذا العمل في حاجة إلى إعداد طويل.

وشينا فشينا بدأت أشك في أنـه مـرتبط بشـكل مـا بتنظيمات ماركسية غير معلنة ثم تيقنت مـن صدقـة هـذه الشكوك عندما بدأ يتحدث معي ببعض الصراحة ويعيرني بعض الكتب الماركسية الإنجليزية مثل "ما هي الاشتراكية"

لإميل بيرنز وكتاب "الإمبريالية" أعلى مراد - ل الرأس - مالية
لليني، وملخص لكتاب "رأس المال" لماركس، وكتب أخ - رى
ترضي اهتماماتي بالفلسفة مثل كتاب "الأيدولوجيا الألمانية"
"صد دهر ونج" لماركس وكتاب "المادية والنقد التحريدي"
للينين ولقد التهمت كل هذه الكتب وتصورت أنني فهمت وإن
كنت قد أدركت في فترات لاحقة أن الفهم الحقيقي لا يتحقق
إلا بمعرفة السياقين الاجتماعي والثقافي الذين ألفت فيهما هذه
الكتب، غير أن أهم كتاب أثار اهتمامي آنذاك هو في الحقيقة
كتاب إنجلز "جدل الطبيعة" وهو محاولة من المؤلف - على
ضوء اكتشاف العلوم الطبيعية في القرن التاسع - عشر
لاستخلاص قوانين الحدل من تلك الاكتشافات، وهذا الكتاب
بالذات كان محل انبهار شديد تلك الفترة من شبابي لأذنه
بدا لي أنه يقدم تعميما مثيرا لبعض النتائج العلمية - فـ في
الرياضيات والفيزياء والبيولوجي - لم أسمع به من قبل،
ولقد ألفت نظري على وجه الخصوص كيف أن رجلا مثـ ل
إنجلز يكون على هذا المستوى من المعرفة مع أذنه غير
متخصص في العلوم.

وبالطبع فعندما أنظر الآن إلى هذا الكتاب أشعر أن هذا الإعجاب المبكر كان مصدره جهلي بأشياء كثيرة عن العلم، وقد يكون كتابا جيدا بمعنى تاريخي، لكن التطورات العلمية للقرن العشرين قد تجاورت نتائجه دون شك، وبعض نتائجه فيما يتعلق بالرياضيات التي تبدو لي اليوم ساذجة كـ أن مصدرها معرفة إنجلز السطحية بهذا العلم.

الثورة هي الحل

تلك كانت البداية إذن.. مناقشات مسددة - تمررة مع عبد المعبود الجبيلي وغيره من الأصدقاء وقراءة متصلة في كتب ماركسية كان يعيرني إياها، وكل هذا انتهى بي إلى الاقتناع بوجهة نظره بأنه لا يوجد دحل لمشاكل مصدر الاجتماعية غير الثورة، وأن حير ما يفعله شاب مثلي هو المشاركة في الإعداد لها. وهكذا ارتبطت بمنظمة "أسكرا" التي كان الجبيلي أحد قياداتها وعندما تمت الوحدة بين "أسكرا" وبين "الحركة المصرية للتحرير الوطني" عام ١٩٤٧ وتكونت منظمة الحركة الديمقراطية للتحرير الوطني "دبتو" أصبحت واحدا من أعضائها.

ولقد كانت مصر - في ظل الأزمة الطاحنة التي كـان
يجتازها النظام الملكي الحاكم - تموج بتنظيمات غير قانونية
كثيرة من بينها بالطبع تنظيم الضباط الأحرار الـذي كـان
يقوده النكباشي جمال عبد الناصر ومع أنني لم أكن على علم
بتنظيم الضباط الأحرار فقد كنت أشعر بشـكل غـامض أن
هناك شيئاً يجري داخل الجيش بين ضباطه الصغار، وكـان
مصدر هذا الشعور لي قـابلت آنذاك عـدا مـن الضـباط
الصغار ذوي الميول الاشتراكية من بينهم الملازم أول أحمد
حمروش، وقد فهمت أنهم يؤدون بعض الخدمات التنظيمية
الثورية مستفيدين من سيارات الجيش.

ولقد كانت هناك حاجة شديدة لـدى منظمة "الـد كـرا"
لتكوين مجموعة مصرية قوية من المثقفين بالإسكندرية، لـقـد
كان لها وجود نشيط ضمن أجناب الإسكندرية، لكن وجودها
ضمن المصريين كان قريباً من الصـفر، ولـذا لا شك أن
مجموعة المعيديين بكلية العلوم بالإسكندرية قـد لعبـت دوراً
رئيسياً في تشكيل مصري في أوساط طلاب الجامعة وشبابها
وساعد ذلك على أننا نجحنا في إنشـاء نـاد ثقـافي بـدوي
الأزاريطة بالإسكندرية كان محل لقـاء الشـباب المتحمسة

بالشئون العامة، وفي تأسيس رابطة للمعيد-دين ت-دافع ع-ن مصالحهم النقابية كما أن صدور مجلة "الجماهير" الأسبوعية بالقاهرة كان عنصرا مهما في تجنيد العناصر-ر المتحمسة لقضية الثورة.

وبطبيعة الحال كانت هناك خواطر من الحيرة والرغبة-تلم نتيجة إدراكنا أن هناك تنطيمًا "لأس-كرا" ف-ي أوس-اط الأجانب لا نعرف عنه شيئا، ولكن مما حفف ه-ذا الوضع-ع علينا في الإسكندرية أننا كنا نعمل بنجاح كبير ف-ي أوس-اط الطلاب والعمال وكان الانفصال الكامل ل-ب-ين التنظيم-ين المصري والأجنبي يساعد على أن ننسى هذه المسألة ع-لى الأقل في السنوات الأولى.

وكانت تلك الفترة (١٩٤٥ - ١٩٤٨) تتمي-ز بجيش-ان جماهيري واسع وتحركات شعبية من السخط والاحتجاج ضد الاحتلال البريطاني الرابض في القاهرة والإسكندرية وضد-د النظام الملكي الذي كان قد فقد ش-عبيته وبالد-الي ش-عبته تماما. وبشكل عام كانت أحوال المعيشة سيئة بالنسبة للغالبية من المطحونين اجتماعيا وكانت الاوبذ-ة تكتس-ح ال-بلاد - الكوليرا مثلا - وتفتك ب-الألوف، وك-ان ال-رأي العام -

وخصوصا الشباب - معاذي- للنظ-ام الملك-ي ولف-اروق
خصوصا بالرغم من الجهود الحثيثة التي كان يبذلها الأخوان
مصطفى وعلي أمين لتقديم صورة زائفة عن الملك وأسـرته
أمام الرأي العام.

صراع مع الإنجليز

وعندما أتأمل اليوم أحداث تلك الفترة تتدافع إلى ذاكرتي
أشياء عديدة قد يكون من المفيد أن أشير إلى أهمها باعتباري
واحدا من شهودها أو المشاركين فيها، وأولها بطبيعة الحال
اللجنة الوطنية للطلبة والعمال التي قـادت مظـاهرات ٢١
فبراير سنة ١٩٤٦ ضد الاحتلال في ميدان التحرير-ر وفـي
مواجهة ثكنات قصر النيل البريطانية (وكانت مدـل مبذـي
الجامعة العربية وفندق هيلتون النيل)، مما أدى إلى سـقوط
العشرات من الشهداء برصاص قوات الاحتلال. لقد كان هذا
العمل الجماهيري المجيد حدثا تاريخيا بمعنى الكلمة، وحتـي
اليوم مازال الطلاب في العالم يحتفلـون بهـدا اليوم (٢١
فبراير) سنويا باعتباره (يوم الطلاب العالمي)

ولأنني كنت في الإسكندرية فلم يكن لي أدنى صلة
لا بتشكيل تلك اللجنة ولا بمظاهرات ذلك اليوم المجيد، وإنما
ذكرتها هنا لأن هذا الحدث الجليل كان له رد فعل غاضب
بالإسكندرية يوم ٥ مارس حيث وقعت المصادمات التي كنت
من شهودها بين مواقع البوليس الحربي البريطاني بمحطة
الرمل والمنشية وأدت إلى مصرع عدد من جنود الاحتلال.
بعد هذه الأحداث بنحو شهرين أو ثلاثة فيما أذكر وقعت
مصادمات أخرى بين طلاب جامعة الإسكندرية وقوات
البوليس المصري التي كانت تحاصر مبنى الجامعة في
محرم بك حيث كانت توجد كلية العلوم وكلية الحقوق وانتهت
بحادث فاجع وهو مقتل صابط من قوات الشرطة وجنود
جنود قوات الأمن فأمطرت الجامعة سيلاً من الرصاص
واعتقلت كل من خرج من الجامعة سواء من الطلاب
أو هيئات التدريس، وظل الحصار مصروباً حول الجامعة
إلى منتصف الليل عندما حضر وزير التعليم - محمد
العشماوي - من القاهرة في طائرة وأمّر برفع الحصار
وحلال فترة الحصار قمت مع مجموعة من معيدي كلية
العلوم بكتابة عريضة احتجاج على الحصار وجمعنا توقيعات

العديد من أعضاء هيئات التدريس الذين كـانوا معذاباً في
الحصار بما في ذلك توقيع عميد كلية العلوم - الدكتور
حسين قوري - وعميد كلية الحقوق الدكتور عبد المعطي
خيال. واتصلت تليفونيا بأحد الأصـداء خارج الجامعة
وأبلغته نص عريضة الاحتجاج طالباً منه أن يبرق بها إلى
صحيفة المعارضة الوفدية (صوت الأمة). وبالفعل صدرت
الجريدة في صباح اليوم التالي وفي صفحتها الأولى - نص
البرقية في برواز كبير موقعا عليه باسمي نيابة عن
الموقعين، وكان ظهور اسمي بهذا الشكل مجرد صدفة إذ
أن موظف التلغراف أصر على وجود اسم يتحمل مسؤولية
هذه البرقية فكان أن أعطاه صديقي اسمي، واستشاط ردى
الوزراء - إسماعيل صدقي - غضبا وكلف وزير التعليم
بالتحقيق في الموضوع، واعتقد أنني كنت على وشك الفصل
من الجامعة بسبب هذه العريضة لولا أن الوزير اكتشف أن
معيدي العلوم والحقوق من الموقعين فضلا عن عدد كبير من
أعضاء هيئة التدريس، ولم يكن من السهل إذن تحميل
المسئولية.

محاولات فاشلة لاعتقالي!

ولابد أن تلك الواقعة كانت ذات صلة بوضع اسمي في كشف حملة اعتقالات إسماعيل صدقي التي نفذت فجر ١١ يوليو سنة ١٩٤٦ واعتقل فيها العديدون من بينهم محمد زكي عبد القادر والدكتور محمد مندور وعبد الرحمن الشاذلي وهنري كورييل وآخرون كثيرون، والتي قصد بها في حقيقة الأمر تصفية النشاط الجماهيري النازح الذي كان اليسار المصري - بالتعاون مع الطليعة الوفدية - قد نجح في قيادته. ولم يتمكن بوليس الإسكندرية من اعتقالهم لأنهم ذهبوا إلى عنوان كنت قد تركته منذ أسابيع قليلة، وشاء الحظ العاثر للضابط المكلف بالعملية أن يفتش منزل أحد زوارب السعديين بحثاً عني، ورفض أن يعتد رف أن له ذا المدخل حصانة برلمانية، وفي اليوم التالي تقدم النائب باستجواب في البرلمان، وكانت العلاقة بين إسماعيل صدقي والسعديين قد بدأت تتوتر لأسباب أخرى فحمل النواب حملة شديدة على الوزارة واضطر رئيس الوزراء إلى أن يلقيني بياداً في البرلمان يشرح فيه ملاسبات خطأ الضابط الذي كان مكلفاً

باعتقالي ضمن الحملة، وقدم إسماعيل صدقي اعتذارا للنائب عما حدث وأعلن أن الضابط قد نقل إلى الصعيد عقابا له.

قرأت كل هذا وأنا في مخبئي غدد أدد الأصد دقاء بالإسكندرية، وقد تردد اسمي كثيرا في كل هذه المساحات البرلمانية وفي أوائل سبتمبر كانت النيابة قد أفرجت عن جميع من اعتقلوا في حملة يوليو وحفظت التحقيق، فعدت إلى الجامعة وعند خروجي منها ظهرا في أحد الأيام وجدت ضابطا في انتظاري حيث قضيت في قسم محرم بك ليلة شديدة الطرافة، وفي الصباح توجهت إلى النيابة بالمنشورية، فما كان من وكيل النيابة إلا أن سألني بضعة أسئلة شديدة وتولى هو الإجابة عليها ثم رجاني أن أذهب إلى الجامعة فور خروجي من مكتبه ولم أفهم السبب في هذا الطلب إلا عندما علمت عند وصولي إلى الكلية بإضراب الطلاب احتجاجا على اعتقالي.

أما الواقعة الثالثة الجديرة بالإشارة هنا فتتعلق بأحداث ٥ و ٦ أبريل سنة ١٩٤٨ المعروفة باسم "إضراب البوليس" لقد كان لضباط البوليس وجده مطالب بتعليق بريةادة الرواتب وتحسين ظروف العمل وقد فشلوا في إقناع رئيس

الوزراء النقراشي الذي كان عنيدا إلى حد الحماسة، بعدالة تلك المطالب. وعندئذ دعوا إلى إضراب عام لهم في يوم ٥ أبريل، وكان لهذه الدعوة إلى الإضراب امتدادات جماهيرية واسعة في الإسكندرية على وجه الخصوص، فقد ترامن هذا الموضوع الخطير - إضراب البوليس - مع مطالب نقابية خاصة بالأجور لعمال الغزل والنسيج وغيرهم. كما تزامن مع موضوع طلابي آخر عرف آنذاك باسم قضية سعد فريد*.

كان سعد فريد طالبا بكلية العلوم قبض عليه في حديقته كرمور وقيل إنه كان يورع منشورا يساريا عند أبواب شركة العزل الأهلية. وفي إجراءات حكومية عاجلة ومقصودة للتخويف حوكم سعد فريد وصدر عليه حكم بالسجن ستة أشهر وقد أثار هذا الحكم ثائرة طلاب الجامعة لأنه كان أول حكم يصدر ضد طالب. كل هذا كان قد جرى قبل ٥ أبريل بشهر على الأقل لكن غياب البوليس في هذا اليوم المشهود كان فرصة مواتية لمظاهرات عارمة التحم فيها العمال مع الطلاب مع جنود البوليس في مظاهرات ملأت ميدان المنشية وكان جنود البوليس يرفعون سناكي بنادقهم وعلى قممهم.

رغيف عيش إشارة إلى مطـالبهم، واتجهت بعـض هـذه
المظاهرات إلى سجن الحضرة لإطلاق سراح سـعد فريـد
ونزلت قوات الجيش بالدبابات والعربـات المصدـفحة إلى
الميادين وأطلقت النيران وسقط العديد من القتلى والرحـى،
وفي هذا اليوم - أو ربما اليوم التالي ٦ إبريـل - وزعت
منشورات باسم (حدثو) كان عنوانها تسقط الملكية وتحديـا
الجمهورية" وكانت تلك أول مرة تـوزع فيها مثـل هـذه
المنشورات الثورية بين الجماهير، ولقد أشرت مدـى نوات
في مكان آخر إلى هذه الواقعة وذكرت أن كاتب المنشـور
كان في الحقيقة الشاعر كمال عبد الحليم الذي كـان آنـذاك
المسنول السياسي في (حدثو) لمنطقة الإسكندرية، وإن كاتب
هذه السطور هو الذي قام بطبع المنشور في إحدـى مطـابع
محرم بك وتنظيم توزيعه. وكنت آنـذاك مسـئول الدعاية
والتنقيف في نفس لجنة المنطقة.

اعتقالات بالجملة

لقد كان هذا المد الثوري بالإسـكندرية والقـاهرة هـو
السبب الحقيقي لقيام حكومة النقراشي بإعلان الأحكام العرفية
في ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ رغم أنها أخذت مـن موضـوع

فلسطين تكتة لهذا الإعلان، ولعل الدليل الواضح على ذلك أنها لجأت إلى اعتقال كل القوى السياسية المناوئة للنظام بادن باليسار ثم قوى الطليعة الوفدية ثم الإخوان المسلمين بعد ذلك بشهور. وكنت بالطبع واحدا من المعتقلين الذين أودعوا في معتقل (أبو قير) بالإسكندرية ثم نقلت بعد ذلك بشهور مع آخرين إلى المعتقل المخصص للقاهرة (معتقل الهايكستيب) ثم نقلت مع آخرين إلى معتقل (الطور) على ساحل البحر الأحمر بالقرب من دير سانت كاترين، وقد تجمع في هذا المكان الذي كان أصلا مخصصا للحجج الصحي الألاف من اليسار والإخوان المسلمين.

وكان الهدف هو عزلهم تماما عن القاهرة والعالم الخارجي، وكانت وسيلة الاتصال الوحيدة بين المعتقل وبين السويس هي الباكسة "عايدة" التي كانت تأتي لنا بالمؤمن والماكولات والحطابات كل أسبوعين.

وقد قضيت في تلك المعتقلات نحو وعام ونصف مريض في آخرها ونقلت إلى مستشفى الدمرداش وبقيت فيه من سبتمبر سنة ١٩٤٩ حتى أفرج عني في ١٠ يناير سنة

١٩٥٠ عندما أجريت الانتخابات العامة وعادت الحكومة الوفدية فأفرجت عن جميع المعتقلين.

ومن الضروري الإشارة إلى أن قصة الاعتقالات هـ- ذه قد تزامنت مع الانقسامات العديدة التي وقعت في صفوف اليسار وأدت إلى تضعضع نفوذ هـ- ص. حيج أن الخلافات وبداية الانقسامات كانت قد بدأت قبل إعلان الأحكام العرفية والاعتقالات، وذلك بانقسام شهدي عطية الشافعي الذي عرف آنذاك بـ "تكتل سليمان" ولكن قضية فلسطين والموقف من مشروع التقسيم وبداية اعتقالات ١٥ مايو سنة ١٩٤٨. كل ذلك خلق مناخا مواتيا لانقسامات أوسع بين مؤيدي مشروع التقسيم ومعارضيه في صفوف اليسار، وكان من الطبيعي أن يثور في هذا المناخ وضع الأجانب واليهود داخل قيادة (حدثو) وخصوصا هنري كورييل.

ولقد حاولنا في الإسكندرية تجنب انقسامات القاهرة ونجحنا في ذلك إلى حد كبير في أول الأمر، لكن شدتاد حملة الاعتقالات ثم ذهابنا إلى معتقل الهاكس- تيب حيث الانقسامات كانت مكرسة بالفعل أدى بطبيعة الحال إلى أن أصبحت الإسكندرية جزءا من هذه الانقسامات التي صارت

أمرا واقعا ولقد حلت الحكومة موضوع الأجانب في مصر - ر
ولم يعد لهذه المشكلة وجود داخل مصر وإن كـ ان بعـض
هؤلاء المتمصرين من اليهود قد حاولوا إنشاء تنظيم لهم في
باريس باسم (مجموعة روما) ولا شك أن الانقسامات قد
أضعفت نفوذ اليسار إلى حد كبير وأصبح من الواضح لكل
ذي عينين أنه إذا قدر لليسر أن يستعيد حيويته ونفوذه في
يوم من الأيام فإن ذلك سوف يستغرق زمنا طويلا.

عندما أفرج عني في ١٠ يناير سنة ١٩٥٠ عدت إلى
جامعة الإسكندرية كما عاد زملائي الآخرون من المعيد - دين
لكننا وجدنا نقاعسا من الكلية في تسليمنا العمل من جديد - د
وعدت إلى القاهرة ساعيا لمقابلة وزير التعليم الجديد - د
بالوزارة الوفدية - الدكتور طه حسين - لشرح الأوضاع له
ولقد نجحت في ذلك بفضل سكرتيره الخاص (حسين عزت)
ومدير مكتبه (سعيد العريان). ولقد كان موقف الوزير رائعا
على الرغم من أنه لم يكن يعرفني أصلا. أنصت باهتمام
كعادته لكل ما قلته ثم أشار إلى حسين عزت أن يطلع به - د
مدير جامعة الإسكندرية تليفونيا، وبقيت في غرفة حسـ د
عزت إلى أن استدعاني الوزير مرة أخرى لمقابلته فإذا به - د

يطلب مني أن أذهب إلى الإسكندرية لتسلم عملي، وقد علمت بعد ذلك عندما عدت إلى الإسكندرية أنه شدد علي م-دير الجامعة بضرورة عودتنا إلى عملنا.

بداية مرحلة جديدة

ولقد كانت عودتي إلى العمل بكلية العلوم بداية لمرحلة جديدة انتهت فيها - بعد مراعاة فكرية طويلة - إلى ضرورة اتخاذ موقف جديد من النشاط السياسي نتيجة ما استجد من ظروف. لقد تمزقت قوى اليسار إلى كيانات صغيرة بلا وزن حقيقي، واتضح لي سذاجة تفكيرنا السياسي الذي كان يتوهم أن ثورة بقيادة ق-وى اليسار ه-ي على الأبواب. ولقد كنا محقين في الوصول إلى نتيجة أن نظام فاروق قد أصبح كالثمرة العفنة التي على وشك السقوط، لكن الخطأ كان في تصور أن اليسار كان قادراً على التصدي لقيادة التحول ولقد ثبت تاريخياً أن ضباط الجيش ب-وجههم الوطني العام (وإن ضموا عناصر تنتمي إلى اليمين والوسط واليسار) هم الذين كانوا مؤهلين لقيادة معركة التحول في معركة سرعان ما تم التخلص فيها م-ن عنصر اليسار الموجود في القيادة (خالد محيي الدين).

وكل هذا التحليل قد انتهى بي إلى ضرورة السفر إلى الخارج للحصول على الدكتوراه ما دمت سأبقى في الجامعة، وطلبت من صديق لي كان قد عاد من بريطانيا بعد حصوله على الدكتوراه أن يحجز لي مكانا في إحدى كليات جامعة لندن، وعندما تم هذا بدأت أستاذ علميا للسفر، إذ مشاكل العمل السياسي كانت قد أبعثتني عن اهتماماتي العلمية، وهكذا سافرت في أوائل سبتمبر سنة ١٩٥٠ إلى لندن.

ومن المفارقات الغريبة التي وقعت لي قبل سفري بأقل من شهرين أن وزير الداخلية في وزارة الوفد - فؤاد سراج الدين - استدعاني إلى مقابلة في مكتبه بلاطو علي في يوليو سنة ١٩٥٠ كما استدعى زميلي د. محمد عجلان، وقد أجرى معنا حوارا سياسيا طويلا حول أفكارنا وبرنامجنا السياسي. تحدثنا معه بصراحة حول قضايا الإصلاح الزراعي وبرنامج النهوض بالريف وحول قضايا التأمينات (خصوصا شركة قناة السويس) وحقوق الحركة العمالية النقابية الخ.

وكان رأي الوزير أن الكثير مما ندعوه موجود في برنامج الوفد ولم نوافق بالطبع على هذا الرأي. وقد فهمت السبب الأساسي لدعوته عندما قال إن تقرير القس-

المختصون يقولون إننا مستمرون في نشاطنا السياسي غير-
القانوني، ولم يكن هذا صحيحا بالمرة فقد كنت أستعد للسفر
إلى لندن ومشغولا بإعادة تأهيل نفسي من الناحية العلمية.

ولقد أوصحت هذا للوزير الذي فوجئ بنبأ أس-تعدادي
للسفر إلى لندن ولقد ذكرته في الرد على تقرير القسم
المختص الزائفة بما كان يتهم هو به عام ١٩٤٩ من نفس
هذه الأجهزة بأنه يدبر مؤامرة لاغتيال رئيس الوزراء آنذاك
النقراشي - ولم يملك الوزير إلا أن يبتسم ويسكت عند
سماعه كلامي، ومن طرائف هذا اللقاء أن ضد-ابط القسم
المختص الذي حضر هذا اللقاء واستمع إلى هجومي على
تقرير القسم المختص هو ممدوح سالم الذي صار رئيسا
للوزراء بعد ذلك في عهد السادات.

قضيت في بريطانيا عامين بالتعام والكمال من سبتمبر
سنة ١٩٥٠ إلى سبتمبر سنة ١٩٥٢ لإعداد رسالة الدكتوراه
في الإحصاء الرياضي بإحدى كليات جامعة لندن، ومع أني
قضيت فيما بعد نحو خمس سنوات أذكرى في بريطانيا
كمدرس بالجامعة (طوال سنتي ١٩٥٥ - ١٩٥٩) وكأستاذ
زائر لإحدى جامعاتها (ثلاث سنوات خلال السبعينيات) إلا أن

فترة الدكتوراه كانت نقطة تحول شديدة الأهمية في حياتي العلمية وتكويني الثقافي.

وفي العادة يستغرق الإعداد للدكتوراه في الفروع العملية للعلوم الطبيعية حوالي أربع سنوات أو أكثر، لكن في الرياضيات بالذات يصبح من الممكن - ولو أنه نادر - أن ينتهي الطالب من إعداد رسالته خلال عامين ميلاديين إن ساعده الحظ في موضوع البحث وأرهق نفسه بالعمل المتواصل، وهو ما حدث معي إذ رغم سوء حظي في مناسبات عديدة من حياتي فإن الموضوع الذي اقترح علي بحثه كان أصلاً قد بدأ على يد المهندس - د. دنيس، وقد وصل إلى أستاذي من خلال أستاذ الهندسة المدنية بنفس الكلية التي التحقت بها الكلية "الإمبراطورية" والموضوع - يتلخص في أن مهندساً استشارياً بريطانياً مرموقاً - هيرست - عمل في مصر سنين طويلة وأرتبط اسمه بدراساته المشهورة عن نهر النيل. كان قد نشر في مجلة الهندسة المدنية الأمريكية بحثاً مهماً يحاول فيه بناء نظرية للتخزين القروي (مائة سنة) للمياه في بحيرة فكتوري. وقد صادف هذا البحث العديد من المسائل النظرية العامة في علم

الاحتمالات والإحصاء وكعادة المهندسين فقد حاول هيرست أن يعطي إجابات تقريبية على مسائل من نوع: ك-م يك-ون حجم الخزان إذا أريد له ألا ينضب خلال المائة سنة وعط-ي أساس تصرف مائي متوسط معين ك-ل ع-ام؟ ولقد د-ك-ان المطلوب مني هو معالجة منهجية له-ذه الفضة-ايا وإعط-اء إجابات دقيقة غير تقريبية عليها، وهذا ما نجحت فيه-ه-في نهاية الأمر وأدى بي إلى علاقة حصبة مع هيرست بعد ذلك. ولقد اقتضى هذا العمل المتواصل صباحا في حصص-ور محاضرات لطلبة الدراسة العليا ولطلبة م-ا قبل البكالوريوس، وبعد الظهر في الذهاب إلى مكتبة الكلية ومكتبة المتحف العلمي البريطاني، وفي المساء في مواصلة القراءة بالمنزل في كثير من الأحيان، ولا شك أنه-ا كانت مرحلة أساسية في تكويني العلمي.

تكويني الثقافي

غير أن هذه المرحلة لم تكن أساسية في تكويني الرياضي بحسب وإنما كانت أيضا شديدة الأهمية في تكويني الثقافي العام إذ انفتحت فيها على الجوانب الإيجابية العظيمة في الثقافة الغربية عموما وفي الثقافة الإنجليزية خصوصا،

ومن حسن الحظ أن الكلية التي التحقت بها كانت فـي أحد
أحياء لندن المشهورة "سوث كينز نجتون" وهو حي المتاحف
الكبيرة.. متحدف فـي فكتوريـا وألدـرت، المتحدف العلمـي
البريطاني. متحف التاريخ الطبيعي.. إلخ، كما أن به قاعة
ألبرت الشهيرة والتي كانت تعقد بهـا الحفلات الموسـيقية
الكبيرة والاجتماعات الجماهيرية الضخمة، وكل هـذا كان
يبعد عن غرفتي بالكلية خطوات، ولا شك أنني مدين لقاء
ألبرت بتدوقي للموسيقى الكلاسيكية خصوصـا بيتهوفن
وموتسارت وهما أحب موسيقيين إلى قلبي، كما حرصت في
عطلات نهاية الأسبوع على التردد على المسرح البريطـاني
والاستمتاع بروائعه، ولم أفلح مع ذلك في تذوق الأوبرا
والاهتمام بها.

كما كانت إقامتي في بريطانيا فرصة للقراءة في الأدب
الإنجليزي وحضور ندوات ثقافية واجتماعية وسياسية وزيارة
العديد من المدن البريطانية، ورغم هذا البرنامج الحاشد لم
أفقد اهتمامي بتتبع شئون مصر السياسية ومشاكلها وكتبـت
بين الحين والآخر مقالات لصحيفة ديلي وركر البريطانية
باسم (ص. الأيوبي)، كما حرصت على التردد على النادي

المصري يومي السبت والأحد للالتقاء بزملائه في الدارسين
لمناقشة الأوضاع في مصر. وقد استمعنا تشكيل اللجنة
الوطنية لمتابعة الموقف في مصر والاستجابة له بالعمل
الطلاني الصحيح، وأذكر من أعضاء هذه اللجنة د. حكمت
أبو زيد وزير الشؤون الاجتماعية خلال المرحلة الناصرية
ود. فائق فريد نائب وزير الكهرباء الأسبق.

وقد قامت هذه اللجنة بأعمال مهمة عديدة ومنهـا أنهـا
كانت تصدر بشرة غير دورية عما يجري في مصر سياسيا
ونقابيا عرفت باسم "السلام والاستقلال" وكنا نرسلها إلى
النقابات والهيئات البريطانية بالبريد، والحقيقة أن هذه البشرة
كان يصدرها أصلا د. عبد المعبود الجبيلي في باريس وكان
يرسلها لي فنتولى ترجمتها إلى الإنجليزية وطبع أعداد كافية
منها وإرسالها إلى النقابات والهيئات.

ولقد نجحت اللجنة الوطنية في عقد مؤتمرات مختلفة
للطلاب المصريين في بريطانيا، بالذات في المصـري فـي
المناسبات السياسية والاجتماعية المختلفة، وقد تميزت تلك
الفترة في مصر بأحداث سياسية واجتماعية مهمة ومتدفعة
مما ساعد على اهتمام الطلاب المصريين بحضـور تلك

المؤتمرات في لندن غير أن أهم عمل اصططلعت دة تلك اللجنة ونجحت فيه المؤتمر الضخم الذي عقد بالذادي المصري إثر هجوم القوات البريطانية على محافظة الإسماعيلية وحريق القاهرة في ٢٦ يدابر سنة ١٩٥٢. وكانت نفوس الطلاب تغلي سخطا على الأوضاع في مصر التي أدت إلى تلك الكارثة الرهيبة، وفي هذا الاجتماع تحدثت طويلا عن المؤامرة التي دبرها الاحتلال مع الرجعية المصرية لإسقاط وزارة الوفد وحريق القاهرة، كما تحدثت غيري من الطلاب في هجوم صريح على النظام الملكي في مصر محمليين فاروق وقوات الاحتلال المسئولية الأولى فيما حدث، بل لقد وقف أحد الدارسين (د. عبد الحميد أمين) وطلب بضرورة أن يتنازل الملك فاروق عن العرش كبادرة لحل الأزمة المستحكمة، ولقد صفق الطلاب طويلا له. ذا الاقتراح ولكنه تسبب في إحراج شديد لمدير مكتب البعثات - د. عبد العزيز عتيق - الذي كان زوج شقيقة عبد الحميد أمين وهو نجل كاتبنا الكبير أحمد أمين.

ولم يمض على هذا المؤتمر سوى شهور قليلة حتى تحول الصباط الأحرار للاستيلاء على السلطة فيما عرف

باسم ثورة يوليو سنة ١٩٥٢، وفي هـ- هذه المناسبة- بة دعونا
لمؤتمر حاشد من جميع مدن بريطانيا لمناقشة الوضع الجديد،
وكانت المعلومات المتاحة شحيحة عن طبيعة وتوجهات هذه
الحركة الجديدة. إلا أن الحدث الذي دفعنا إلى تأييد حركة
الجيش بشكل حاسم هو طرد فاروق من مصر وتنازله عن
العرش، فقد كان هذا طلبا من مطالبنا في مؤتمر أواخر يناير
سنة ١٩٥٢ وأرسلت باسم اللجنة والمؤتمر برقية تأييد للثورة
أذيعت من راديو القاهرة، وازدادت قدامعتي بصدحة هـ- ذا
الموقف عندما أعلنت الجمهورية لاحقا.

قرار بالفصل من الجامعة

بعد وقوع الثورة بشهرين قدمت رسالة الدكتوراه
ونجحت في الحصول على الدرجة وعدت إلى مصر متفانلا
ببداية مرحلة جديدة، ولم أذهب إلى جامعة الإسكندرية كما
كان مفروضا وإنما صدر قرار وزاري بنقلي إلى كلية العلوم
جامعة القاهرة لأحل محل د. طلبة عويضة الذي كان قد
أعير إلى العراق ونقيت في قسم الرياضيات بالكلية
المدرس الوحيد بين عدد من الأساتذة المساعدين وأسبعا
واحدا أتحمّل عبء تدريس ١٤ ساعة أسبوعيا حتى وقعت

أزمة مارس سنة ١٩٥٤ فأنحزت إلى دعوة الديمقراطية مع خالد محيي الدين ومحمد نجيب. وكنت من الم-وقعين على-العريضة التي طالبت بعودة الجيش إلى ثكناته-ه، وك-ان إن صدر قرار من مجلس قيادة الثورة ف-ي ٢٤ س-بتمبر س-نة ١٩٥٤ بفصلي مع ٤٢ عضوا من هيئات التدريس بالجامعات معظمهم من الذين اتخذوا هذا الموقف. وكان من بين هؤلاء د. عبد المعصم الشرقاوي. ود. لويس عوض، ومحمود أم-ين العالم و د. فوزي منصور (من جامعة الإسكندرية) وآخرون كثيرون.

ولقد كان صدور هذا القرار صدمة كبيرة لي فقد كنت قد قضيت عامين في جامعة القاهرة أدرس وأبحث وأكتب مقالات في الأدب والثقافة ف-ي جريدة المص-ري ومجلة روزاليوسف. وفي مايو سنة ١٩٥٤ طلبت إجازة في الصيف للسفر إلى بريطانيا لاستكمال بعض الأبحاث العلمية هناك، وقد وافقت جامعة القاهرة وسافرت فعلا وقصيت الصيف كله في لندن منقطعا لأبحاثي وعدت إلى القاهرة بالفعل ي-وم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٥٤ ودون أن أعرف أن قرارا من مجل-س قيادة الثورة قد صدر يوم ٢٤ سبتمبر بفصلي م-ن جامعة

القاهرة. ومن المفارقات الغريبة أن أستاذي في جامعة لندن الذي أشرف على رسالة الدكتوراه استدعاني لمقابلته قبل ترك لندن بأيام وفاجأني أنه قد طلب مني أن يرشد -ج- د تلاميذه لشغل وظيفة محاضر في الإحصاء بإحدى كليات الجامعة وأنه قد خطر في ذهنه أن يرشد -حني لشغل هذه الوظيفة، وقد اعتذرت فوراً وقلت له إن جامعة القاهرة أولى بجهودي، وبعد هذا اللقاء عدت فعلاً إلى القاهرة لأجد قرار مجلس قيادة الثورة في القاهرة بلا عمل وبالطبع أبرقت إلى أستاذي أخبره أنني قبلت عرضه وأن خطاباً في الطريق يشرح لماذا غيرت رأيي ولست أنسى فضل الـ -ذيين -د- أولوا مساعدتي في هذه الظروف ومنهم د. عبد المـ -بعم الشـ -أفعي الذي كان آنذاك وكيلاً لوزارة الشؤون، والذي رشحني للعمل في معهد الإحصاء الدولي (قرع بيروت) وبالفعل سافرت إلى بيروت في نوفمبر سنة ١٩٥٤ وقصيت هناك -نـ -د- وأربعة شهور أدرس فيها لطلاب معهد الإحصاء الدولي و -مـ -ن بيروت سافرت إلى بريطانيا في فبراير سنة ١٩٥٥ و بقيت فيها نحو عامين محاضراً بكلية تشلسي للعلوم والتكنولوجيا حتى تأميم قناة السويس في يوليو سنة ١٩٥٦ وعندئذ قررت

أن أقدم استقالتي من عملي لأنفرغ للدفاع عن قرار التأميم أمام الرأي العام البريطاني. والغريب أن إحسان عبد القدوس - وكنت على صلة به وأبعث له مقالة التي فينشدها في روزاليوسف - كان قد كتب في فبراير سنة ١٩٥٥ مقالة طويلة على صفحتين في مجلته عنوانه "الرجل الذي سرقه الإنجليز" يدعو فيه إلى إعادتي إلى جامعة القاهرة ويطالب الثورة بتصحيح هذا الخطأ، وكان مقالا شجاعا وفي تلك الظروف ثم جاءت مسألة التأميم واستقالتي من عملي في لندن فوضعت القيادة في مصر في موقف حرج، والغريب أن الملحق العسكري في السفارة المصرية بلندن طلب مذبي ألا أشارك في العمل الجماهيري في بريطانيا المدافع عن التأميم والمناهض للحرب لأنه كان يتصور أنني سأقف في هذا العمل معارضا لعبد الناصر باعتباره أري مقصدا ولا من الجامعة لكي رفضت طلبه بالطبع واتخذت الموقف الذي أملاه علي ضميري الوطني وهو الدفاع عن التأميم وعبد الناصر في موقفه من الجزائر وباندونج.

ولقد تعاونت في هذا الشأن مع حركة تحرير المستعمرات التي كان الجناح اليساري من نواب حزب العمل

هو القيادة الحقيقية لها (توني بن واخرون) واشتركت به - هذه
الصفة في اجتماعات جماهيرية حاشدة في المدن البريطانية -
المختلفة انتهت إلى اجتماع ميدان "الطرف الأغر" بعد بدء
العدوان الثلاثي على مصر بأيام وبعد هذا الاجتماع بأيام
عدت إلى القاهرة عن طريق الخرطوم التي بقيت فيها حتى
حضور أول طائرة من القاهرة فوصلت القاهرة في أوائل
ديسمبر لأجد عرضا من خالد محيي الدين بالعمل معه في
صحيفة المساء. وقبلت العرض وتحولت من أستاذ جامعي
إلى صحفي منقطع للعمل في بلاط صاحبة الجلالة.

مسيرة حياتي الجامعية

على غير ما اعتاد أساتذة الجامعات أتيح لي أن أعمل في الجامعات الثلاث الأساسية في مصر: جامعة القاهرة، جامعة عين شمس، وجامعة الإسكندرية.

لقد تخرجت في كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٤٤، وعندما سارعت جامعة الإسكندرية بتعييني معيدا في قسم الرياضيات كلية العلوم رحبت بهذا التعيين على الفور، وأثرت البقاء في الإسكندرية، رغم أنه عرّض علي بعد ذلك بشهور فكرة تعييني بعلوم القاهرة لكنني اعتذرت.

كنت مبهورا بمدينة الإسكندرية وجوها، بعد أن زرتها لأول مرة في صيف ١٩٤٣ مع بعض أقاربي ومكثنا فيها شهرا. وكنت أيضا حريصا على أن أعيش مسة نقلا عن عائلتي في القاهرة، معتمدا على نفسي في تدبير شئون حياتي بدلا من الاعتماد على شقيقتي اللاتي أخذن مسئولية والدتي في المنزل بعد وفاتها عام ١٩٤٠.

والأهم من ذلك أنني كنت قد بدأت في العام الأخير من دراستي بكلية العلوم بالقاهرة أتصل بعدد من المعيدين بالكلية، وعلى رأسهم عبد المعبود الجبيل-ي وشكري س-الم وعبد الرحمن الناصر، الذين بددعوا في تشكيل حلق-ات ماركسية لمناقشة الأوضاع-اع في مصر، وعلى وجه-الخصوص الاحتلال البريطاني-ائي، والإص-لاح الزراعي-ي، ونقابات العمال وتحسين أوضاعهم، وفي النهاية ص-رورة الإعداد للثورة على الأوضاع الراهنة.

وازدادت قناعتي بهذه الأفكار وقرأت عددا من الكتب الماركسية في الاقتصاد والفلسفة والسياسة، وبدأت أنظم في حضور ندوات دار الأبحاث بشارع بوبار، وعد-دما عي-دت معيدا، بالإسكندرية وجدتها فرصة س-انحة لبدء حركة اشتراكية مصرية جديدة في أوس-اط الط-لاب الجامعيين والمعيدين، وأكد لي أصدقائي من المعيد-ين أهمية بق-ائي بالإسكندرية لفتح جبهة نشاط سياسي مص-ري فيها، وقد رشحت في سنوات ١٩٤٦، ١٩٤٧ لبعثات أجنبية، لكنني لم أذهب لأنني كنت آن-ذاك منهمك-ا في العمل السياسي-ي بالإس-كندرية وكذ-لت مقتنع-ا أن الث-ورة ع-لى الأب-واب

وأن المساهمة فيها أهم من الحصول على درجات علمية مثل
الماجستير والدكتوراه.

محاولة اعتقال

والحقيقة أنني كنت منهمكا في الإسكندرية وفي العمل
السياسي في الفترة ١٩٤٤ - ١٩٥٠، وتعرضت لمحاولة
اعتقال في يوليو سنة ١٩٤٦ ضمن حملة صدقي المشهورة،
لكنني أفلت من الاعتقال وبقيت مختفيا بالإسكندرية حتى
أفرج عن جميع المعتقلين بعد شهرين عندما عدت إلى
الجامعة.

وفي مايو سنة ١٩٤٨ أصدر النفراسي أمرا باعتقال
ضمن آخرين عديدين، ومع أنني نجحت مرة أخرى في
الهرب إلا أنني وقعت في المصيدة عندما ذهبت لحضور أحد
الاجتماعات في شقة بسيدي بشر، وكان المقيمون فيها قد
اعتقلوا قبلي، وبقيت في معتقل أبو قير عدة شهور ثم نقلت
مع آخرين إلى معتقل الهايكستب (في طريق الإسماعيلية) ثم
نقلت مع آخرين إلى معتقل الطور حيث بقيت فيه حتى

الانتصار الانتخابي للوفد في يناير سنة ١٩٥٠ فأفرجت عنا
حكومته الجديدة.

ولست معنيا في هذا المقال بالحد-ديث-ع-ن نش-اطي
السياسي بالإسكندرية فربما أعود إلى ذلك في مقال آخر. لقد
أردت فقط في هذا المقال الإشارة إلى أنني عدت إلى كلية-ة
العلوم بالإسكندرية فور الإفراج عني في أول ع-ام ١٩٥٠،
كما عاد الكثير من المعيديين الذين س-بق اعتق-الهم مث-ي،
أو الذين كانوا أفلحوا في الهرب، وأظن أن عددنا كان ثمانية
أو تسعة، لكننا أحسنا أن ثمة تقاعسا بالكلية ع-ن تس-ليما
العمل من جديد، ويبدو أن الفكرة التي سيطرت على قي-ادة
الجامعة آنذاك هي نقلنا من الجامعة إلى التعليم العام، وأظ-ن
أن هذه الفكرة كانت تدور في ذهن م-دير الجامعة آن-ذاك
صادق جوهر الذي كان معروفا عنه ثقته الوثيقة-ة بالس-راي
الملكية.

لكن طه حسين كان وزيرا للتعليم، وقد-د نجدت-ف-ي
مقابلته وشرحت له الوضع، كما نجح اخرون ف-ي ع-رض
قصيتنا عليه، فجاء موقفه حاسما بض-رورة عودت-نا إل-ي
كلياتنا، وهذا ما تم في نهاية المطاف.

بعد الإفراج عني عام ١٩٥٠ كان تفكيري قد تغير عما كنت اعتقدته عند تخرجي بالتفأول المبالغ فيه بقـرب قيـام الثورة الاشتراكية، قد انتهى بطبيعة الحال. لقد ظلت نقتي في أفكارى قائمة كما هي، لكنني أدركت لأول مرة أن الـ زمن سيطول قبل حدوث مثل هذا التحول الذي كنت أحلم به وعلى هذا فلا بأس من بقائي في الجامعة ومن الحصول على شهادة الدكتوراه، وهو شرط البقاء في الجامعة.

في لندن

وهكذا سافرت إلى إنجلترا في سـبـتمبر سنة ١٩٥٠ والتحقـت بالكلية الإمبراطورية بجامعة لندن، ووفقت في الحصول على الدكتوراه في الإحصاء الرياضي في سـبـتمبر ١٩٥٢ وعدت إلى مصر بعد قيام ثـورة يوليوـ وبشـهرين وبالطبع لم أنقطع عن النشاط السياسي وأنا في لندن، فأتذكر أنني أنشأت مع آخرين اللجنة الوطنية المصرية وكـان مـن أعضائها الدكتور فايق فريد والدكتورة حكمت أبو زيد، وقد عقدنا اجتماعا صحفيا في النادي المصري بـلـدـن حـضـره منات من الطلاب المصريين بعد حدوث حريق القاهرة في يناير سنة ١٩٥٢ وأعلننا احتجاجا على الأوضاع في مصر.

صد الأحكام العرفية، وضد عزل حكومة الوفد، وأتذكر أن الدكتور عبد الحميد أمين (نجل الكاتب الكبير أحمد د. أمين) وقف في الاجتماع مطالبا بتنازل الملك فاروق عن العرش، كما أيدت هذه اللجنة (بعد دعوة أخرى للطلاب في يوليو سنة ١٩٥٢) ثورة الضباط خصوصا بعد قيامهم بإسقاط فاروق والإعلان عن نيّتهم في الإصلاح الزراعي.

عدت إذن في سبتمبر سنة ١٩٥٣ إلى مصر، وذهبت إلى الإسكندرية لاستلام العمل، لكن جامعة الإسكندرية لم يكن يبدأ العام الدراسي فيها إلا في أواخر أكتوبر في تلك الأيام، وهكذا أقمت في القاهرة حتى تبدأ الدراسة في الإسكندرية عندما حدث لي تحول مفاجئ.

اتصل بي الدكتور طلحة عويضة، وكان المدرس الوحيد في قسم الرياضة البحتة بكلية العلوم جامعة القاهرة، وأبلغني أن رئيس القسم - الدكتور محمد مرسى أحمد (وزير التعليم العالي بعد ذلك أيام السادات) يريد أن يراني وكنت أرتبط معه تاريخيا برباط الود والتقدير منذ أن كنت رئيسا للجمعية الرياضية الطبيعية وأنا طالب في سنة البكالوريوس. وهكذا ذهبت إلى مقابله بالكلية بالجيزة فبدأ به يف. أحتني بع. رص

تعييني في قسم الرياضة البحتة بعلوم القاهرة في مكان طلبة
عويضة الذي كان سيعار لجامعة بغداد. وعندما أبيت له
شكي في أن توافق جامعة الإسكندرية على ذلك، قال لي:
المهم أن توافق أنت واترك الباقي لي.

وبالفعل وافقت وأنا لا أصدق أن هذا سوف يتم، لكن
قرار من وزير التعليم بنقلي من جامعة الإسكندرية إلى
جامعة القاهرة صدر بعد هذا اللقاء بأربعة أيام، رغم استياء
جامعة الإسكندرية ومحاولتها تعطيل هذا النقل بعض الوقت.

أزمة مارس

استلمت عملي إذن مدرسا في قسم الرياضيات البحتة بعلوم القاهرة في أكتوبر سنة ١٩٥٢، وكان ذلك في سنوات ١٩٥٢ - ١٩٥٣، ١٩٥٣ - ١٩٥٤ صعبة للأحداث السياسية التي وقعت فيها، ويكفي أن أذكر محاكمة خميس والبكري في كفر الدوار أمام مجلس عسكري والحكم بإعدامهما وتنفيذ ذلك. هذا الحكم الجائر، وأن أذكر الصراع الذي جرى بين رئيس الجمهورية محمد نجيب وبقية أعضاء مجلس الثورة، وموقف خالد محيي الدين في هذه المعركة، وكذلك بطبيعة الحال نتعاطف معه، ومحاكمات الضباط التي جرت في تلك السنوات، وما جرى في أزمة مارس ١٩٥٤.

ولقد بدا لنا - نحن أساتذة الجامعة - أن الحل الصحيح إزاء كل هذه الأحداث العاصفة هو في عودة الحياة النيابية وحل مجلس قيادة الثورة وعودة الجيش إلى ثكناته، ووقع عدد منا مذكرة بهذا المعنى لرفعها إلى المسؤولين.

وسافرت في أول صيف ١٩٥٤ إلى إنجلترا لاستكمال بعض أبحاثي العلمية التي كانت في حاجة إلى حسابات لم

تكن متاحة بالقاهرة، وفي لندن عرض علي أستاذي وظيفة محاضر "Senior Lecturer" في كلية تشيلسي للعلوم والتكنولوجيا فاعتذرت لأنني كنت أدرك أن جامعة القاهرة لن توافق على ذلك. وعندما عدت إلى مصر في أوائل سبتمبر سنة ١٩٥٤ فوجئت بصدور قرار من مجلس قيادة الثورة في ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٥٤ بفصل ٤٣ من أسس انذة الجامعات معظمهم ممن وقعوا على المذكرة إياها في مارس سنة ١٩٥٤، وكان من بين هؤلاء محمود العالم، عبد المنعم الشرقاوي، توفيق الشاري، لويس عوض، فوزي منصـور، وكاتب هذه السطور.

وأبرقت إلى أستاذي الإنجليزي بموافقتي على تعييني في لندن، وشرحت له في خطاب خاص ظروف فصلي من الجامعة، وقد استطعت السفر إلى بيروت في ذـوفمبر سنة ١٩٥٤ ومكثت بها أربعة شهور محاضرا في فرع معهد الإحصاء الدولي ببيروت حتى صدر قرار تعييني في لندن في أول سنة ١٩٥٥ فسافرت إلى إنجلترا وبدأت عملي هناك بالجامعة.

كنت - منذ عودتي إلى مصر ع-ام ١٩٥٢ - مواظب-ا على نشر مقالاتي الأسبوعية في مجلة روز اليوسف، بل لقد وصل الأمر - عندما التحق فتحي غانم بأخبار الي-وم - أن كلفني الأستاذ إحسان عبد القدوس بتحرير باب "أدب" في المجلة وواظبت على هذا شهورا عدة

ولقد حرصت بعد أن استقر بي الحال في لن-دن على مراسلة مجلة روز اليوسف بمقالاتي في قضايا الثقافة والعلم والأدب. وكتب إحسان عبد القدوس في مارس سنة ١٩٥٥ مقالة الشهير (الرجل الذي سرقه الإنجليز) دع-ا فيه إلى عودتي إلى الجامعة في مصر - ورددت عليه بمقال م-وجز أرحب فيه بهذه العودة إن وافق المسئولين.

التفرغ للواجب الوطني

لكن المسئولين لم يوافقوا بالطبع، وهكذا بقيت في لن-دن حتى يوليو سنة ١٩٥٦ عندما أمم جمال عبد الناصر ر-قادة السويس، وأحسست بطبيعة الحال أن واجبي أن أدافع ع-ن هذا العمل وأن أشرح في اجتماعات النقابات في بريطانيا-ا تاريخ المظالم التي وقعت على شعب مصر عند بدء ه-ذه القناة وسيطرة الأجانب عليها.

وحرصا مني على عدم إخراج الكلية التي أعمل بها -
قررت الاستقالة من عملي والتفرغ لهذا الواجب الوطني،
وبالفعل ذهبت إلى مدن بريطانيا المختلفة حيث كان الطلاب
شديدا على توضيح وجهة نظر مصر في الدمام، وكانت
الاجتماعات هي في الأساس اجتماعات دعت إليها نقابات
العمال التي عارضت الحرب ضد مصر، وانتهت الأمور إلى
اجتماع الطرف الأغر المشير الذي خطب فيه نواب حزب
العمال كما خطبت فيه شارحا وجهة نظر مصر، ولقد قدّر
أيامها أن عدد من حضروا هذا الاجتماع الجماهيري يزيد
عن الخمسين ألفا.

وهكذا عدت إلى القاهرة من جديد في ديسمبر سنة
١٩٥٦ ولم أكن أدري ماذا سافعل بالقاهرة، وبعد وصولي
بأيام فوجئت باتصال من خالد محيي الدين - وكان قد بدأ في
إصدار جريدة المساء - يعرض علي أن أعمل معه في
الجريدة.

أصبحت صحفيا

وبطبيعة الحال وافقت لأنه لم يكن هناك عمل آخر،
وهكذا أصبحت صحفيا بعد أن كنت مدرسا جامعيا وبدأت

أكتب في الشؤون العربية وساعد علي ذلك أن الجريدة أرسلتني في زيارات عربية متعددة، منها مثلا أنني كنت أول صحفي مصري يدخل قطاع غزة بعد جلاء اليهود عنها في يناير سنة ١٩٥٧، كما سافرت إلى الأردن وسوريا ولبنان والعراق، واجتمعت بعدد من زعماء تلك البلدان، وأدى عملي الصحفي إلى توثيق صلتني بهم.

وقد ظلت في هذا العمل الصحفي إلى يناير سنة ١٩٥٩ حيث جرى اعتقالي مرة أخرى ضمن حملة اعتقال جموع اليساريين المشتغلين بالعمل العام، ومن أطرف ذكريات تلك المرحلة (مرحلة العمل في جريدة المساء) أنني كنت قد أرسلت بحثين علميين إلى مجلة بيومترمكـا "Biometrika" البريطانية وأنا في لندن. ولم تتيسر الموافقة علي نشرهما ونشرتهما فعلا إلا بعد تركي بريطانيا والتدأقي بجريدة المساء. ولا أعرف كيف أرسلت المجلة العلمية نسـخا من بحوثي على جريدة المساء، وطبعا كنت منهما أنا ذاك في شؤون الصحافة حتى بدت لي هذه الأبدان وكانه شيء غريب علي مع أنني كاتبها منذ سنتين.

والأغرب من هذا أنني فوجئت ذات صباح في جريدة
المساء بمدير جامعة أسيوط - الدكتور سـ. ليمان حـ. زين -
يطرق بابي ورحبت به كثيرا وإن كنت لـم أدرك سـ. بـب
الزيارة، وقال لي إنه كان في زيارة لأستاذي محمد مرسـي
أحمد، وكان آنذاك وكيلا لجامعة القاهرة يسـ. أله أن يرشـح
لجامعة أسيوط، أستاذًا مساعدًا للرياضة البحتة فـي كلية
العلوم، وأن الدكتور مرسـي رشحني!!

وقلت له أنني غارق لأدني في عملي الصحفي بالقاهرة
وأنا أفضله طبعًا على عملي بأسيوط وعلى أية حال، فقد كان
تقديري أن كمال الدين حسين وزير التعليم آنذاك لن يوافق
على عودتي إلى الجامعة.

لكن سليمان حزين كان حريصًا على تعييني بأي شكل،
وقال لي أن هناك طائرة يومية بين القاهرة وأسـ. يوط وأن
المطلوب فقط هو أن أذهب إلى أسـ. يوط يـ. ومين أسـ. بوعيا
أحاضر فيهما في الرياضة البحتة، ولا مانع من أن أسـ. تمر
في عملي بالصحافة بقية أيام الأسبوع، أما موافقة كمال الدين
حسين فقد قال حزين، أترك لي هذا الأمر وأنا كفيل بإقناعه.

وبالفعل أعلنت جامعة أسيوط في الصحف عن وظيفة
أستاذ مساعد في الرياضة البحتة، وخوفا من أن أك-ون ل-م
أنبته للإعلان أرسل لي سليمان حزين نسخة مذ-ه وطلب-ا
للتعيين لكي أملاه وبالفعل أرسلت طلب التعيين إلى جامعة
أسيوط بعد أن ملأته وبقيت منتظرا النتيجة.

إلى أن فوجئت بدخول سليمان حزين مرة أخرى إلى
مكتبي في جريدة المساء وهو في أشد حالات الحجل أنه فشل
في إقناع كمال الدين حسين بالموافقة على تعييني أس-تاذ
مساعدًا بجامعة أسيوط.

وهكذا بقيت في عملي الصحفي إلى أن جرى اعتق-الي
في حملة أول يناير سنة ١٩٥٩ ضمن منات من اليس-اريين
المصريين، ثم جرى تقديمي إلى مجلس عد-كري برئاسة
اللواء هلال عبد الله هلال مدير سلاح المدفعية، وكان مع-ي
في المحاكمة الدكتور فؤاد مرسي والدكتور إسماعيل صبري
والأستاذ محمد سيد أحمد والأستاذ محمود العالم وأخ-رون،
وربما كان العدد الذي قدم للمحاكمة واحدا وستين.

مع أن هذا المجلس العسكري حكم ببراءة-ي إلا أنه-ي
بقيت في معتقل الواحات حتى ٣ أبريل سنة ١٩٦٤ عد-دما

صدر قرار عبد الناصر بالإفراج عن كل اليساريين، لقد بقيت في المعتقل خمس سنوات وثلاثة شهور، خرجت بعدها وأنا لا أعرف إن كنت سوف أعود للعمل للصحافة أم لا.

لكنني فوجئت بصدر قرار جمهوري بتعييني مديرا عاما للبحوث في وزارة الخزانة في يوليو- و ١٩٦٤، وكان وزير الخزانة آنذاك (الدكتور نزيه ضيف) زميلا لي في الدراسة بالمرحلة الثانوية، وكان هو الذي أبلغ عبد الناصر باحتياجه لي للعمل معه بالوزارة.

ومع أنني لم أكن متحمسا أبدا للعمل بدواوين الحكومية إلا أنني بالطبع شكرت الدكتور نزيه على مبادرته، وبقيت أعمل معه في مكتبه نحو عام ونصف العام إلى أن اتصل بي أستاذي الدكتور محمد مرسي أحمد - وكان آنذاك مديرا لجامعة عين شمس - وأبلغني أن كرسي الرياضة البحتة في علوم عين شمس قد أصبح شاغرا بوفاة شاغله، وأنها ينوون أن يعلنوا عن هذه الوظيفة في الصحف واقترحت أن أقدّم ضمن المتقدمين.

عبد الناصر يوافق على تعييني بالجامعة

وبالفعل تقدمت بطلب لشغل هذا الكرسي، وخوفا من أن أواجه معارضة أجهزة الأمن في عودتي إلى الجامعة - أرسلت خطابا إلى الأستاذ محمد حسنين هيكل - أشرح له الموقف وأرجوه التدخل حتى لا يتعطل الموضوع مرة أخرى كما حدث في الجامعة أسبوط، وكان الأستاذ هيكل كريما في موقفه، فقد اتصل بالرئيس عبد الناصر فعلا ثم اتصل بي هاتفيا وأكد لي موافقة الرئيس عبد الناصر على عودتي إلى الجامعة إن رأت الجامعة أنها في حاجة لي.

وقد اختارني اللجنة العلمية لشغل كرسي الرياضيات البحتة فعلا، وبقيت شهرين بعد ذلك إلى أن أصدر مجلس جامعة عين شمس قرارا بتعييني.

وهكذا عدت إلى الجامعة في يناير ١٩٦٦ وبقيت فيها - أدرس وأشرف على رسائل علمية حتى اليوم.

ذكریات الإسكندرية

عشت في الإسكندرية ست سنوات (١٩٤٤ - ١٩٥٠) معيدا بكلية العلوم بجامعة الإسكندرية، وذكرياتي السياسية - عن تلك الحقبة - إنما تعود إلى أكثر من خمسين عاما، ومع أنني اشتهرت في شبابي بقوة الذاكرة، إلا أن وضعي الحالي - وقد بلغت السابعة والسبعين - لا يسمح لي بالثقة الكاملة في هذه الذاكرة، وقد حاولت أن أستعيد مع بعض الأصدقاء ممن راملوني في تلك الحقبة بالإسكندرية، بعضا من هذه الذكريات وأحداثها.. ولذلك فإني أرجو ألا أكون قد أخطأت في بعض التفاصيل.

ولقد أشرت في مقال سابق (هلال - ديسمبر ٢٠٠٠) إلى مجموعة المعيدين في كلية العلوم - الذين شكّلوا حلقة دراسية ماركسية لمناقشة الأوضاع في مصر، خصوصا - الاحتلال البريطاني ومشكلة الفقر، وكانت هناك بالقرية حلقات أوسع بكلية العلوم كانت لنا نموذجا يحتذى.

وبالطبع سعينا إلى تدعيم صلاتنا بـ «وي المعارض» الأخرى في أوساط الشباب، وخصوصا - باب الطليعة الوفدية، وإلى حد ما شباب مصر الفتاة من الطلّاب، كما سعينا إلى تجنيد أعداد من طلاب الجامعة إلى وجهات نظريا

وإلى حلقتنا وبجحنا في ذلك نجاحا كبير- را فاصد- بحث ل- دينا
أعداد غير قليلة في كليات العلوم والحقوق والطب والاداب
في زمن قصير.

وهكذا تشكل تنظيم ماركسي داخل جامعة الإسكندرية
ومع أن اهتمامنا انصرف في مبدأ الأمر إلى تنقيف الأعضاء
بالفكر اليساري، مع تجنب العمل السياسي قبل أن نتك- ون
مجموعة فكرية يوثق بها ويعتمد على مبادراتها، فإن أحداث
البلاد السياسية المتسارعة قد اضطرتنا إلى دخول حلبة العمل
السياسية مستعينين في ذلك بصلاتنا القوية بالطليعة الوفدية-
التي كانت تتقارب في أرائها السياسية مع أرائنا.

ولقد وقعت أحداث ٢١ فبراير سنة ١٩٤٦ بالقاهرة
وقادت هذه الأحداث اللجنة الوطنية للطلبة والعمال التي كان
الماركسيون القاهريون عمادها، وكان إسماعيل صدقي ه- و
رئيس الورراء آنذاك، ولقد أطلق جنود الاحتلال البريطاني- اني
من ثكنات قصر النيل (مكان فندق هيلتون ومبنى الجامعة-
العربية اليوم) النار على المتظاهرين فسقط عدد من الشهداء
والجرحى وأدى هذا إلى عليان وطني عارم.

ومع أن الإسكندرية لم تشترك في أحداث ٢١ فبراير، فإن أحداث ٥ مارس بالإسكندرية كانت تجاوبا مع ما حدث بالقاهرة، وإن كانت أكثر عنفا من جانب المتظاهرين الذين أحرقوا مراكز حراسة القوات البريطانية في محطة الرمل وفي أماكن أخرى، ومات في هذه الأحداث عدد من الجنود البريطانيين.

لقد كانت هذه السنوات هي سنوات مفاوضات إسماعيل صدقي مع وزير خارجية بريطانية إيرست بيفن، التي انتهت في آخر الأمر بما عرف باتفاق صدقي - بيفن، وكانت كل القوى الوطنية في مصر معارضة لمشروع هـ- ذا الاتفاق، وكان حزب الوفد بما له من نفوذ واسع في مقدمة المعارضين.

معارضة اتفاق

صدقي - بيفن

واتذكر أنه في شهر أبريل من عام ١٩٤٦ قامت مظاهرة من كليتي العلوم والحق-وق بجامعة الإسكندرية (وكانت هاتان الكليتان تشغلان مباني مدرسة العباسية الثانوية التي تقع على ربوة عالية في حي محرم بك) للتعبير عن

معارضة مشروع اتفاق صد-دقي - ب-يفن، وكانت ق-وات
الشرطة تقف أسفل الرهوة لاعتراض المظ-اهرة وتعريفه-ا
بالقوة إن لزم الأمر.

ثم وقع حادث مفاجئ دهلنا له جميعا، ذلك أن طالبا من فوق
الرهوة أطلق النار على أحد ضباط الشرطة ف-أرداه قت-يلا.
وحتى اليوم لا نعلم من هو هذا الطالب الذي قام بهذا العم-ل
الاستفزازي الدنيء وإن كانت شكوكنا آنذاك اتجه-ت إلى
شباب مصر الفتاة من الطلاب.

وبالطبع كان رد فعل الشرطة عنيفا، إذ حوص-رت مبد-اني
الكليتين بالكامل وأطلق الرصاص على مباني الكلية بش-كل
عشوائي وألقى القبض على أعضاء هيئة التد-ريس ال-دين
حاولوا الخروج إلى الطريق الع-ام، وظ-ل ه-ذا الحصد-ار
مضروبا حول الجامعة من الصباح إلى منتصف الليل عندما
حصر وزير التعليم (محمد العشماوي باش-ا) م-ن الق-اهرة
بالبطائرة وأمر برفع الحصار عن الجامعة التي احتلتها قوات
الجيش في الصباح.

وقمنا ونحن محاصرون بكتابة مذكرة احتجاج ع-لى ه-ذا
الحصار، ونجحنا في الحصول على توقيع عدد كبير-ر م-ن

أعضاء هيئة التدريس على الم- ذكره، وك- إن ف-ي مقدمة-
الموقعين عميد كلية للعلوم الدكتور حسين فوزي وعميد كلية
الحقوق الدكتور عبد المعطي حبال، وإن كان بعض أس-اتذة
كلية العلوم قد رفضوا التوقيع.

وكانت المشكلة بعد جمع التوقيعات هي كيفية إرسال المذكرة
إلى صحيفة المعارضة الرئيسية: الوفد المصد-ري. وتقد-ق
ذهبي عن حل، وه-و أن أتصد-ل تليفوني-ا بصد-ديق ل-ي
بالإسكندرية وأن أملئ عليه نص المذكرة التي كانت قصيرة
على أي حال، ولما ذهب هذا الصديق إلى مكتب التلغ-راف
لإرسال البرقية رفض موظف البريد إرسالها وعليها توقيع-ع
عام مثل أعضاء هيئة التدريس بالجامعة، وصمم على وجود
اسم لشخص يمكن مساءلته. ولم يجد هذا الصديق مفرًا م-ن
إعطاء اسمي، وهكذا ظهرت برقية الاحتجاج في اليوم التالي
في صحيفة الوفد المصري وعليها التوقيع الذ-الي: أعضاء-اء
هيئة التدريس (عنهم عدد العظيم أنيس)

وبالطبع هاج صدقي باشا من ه-ذه البرقية-ة وطل-ب م-ن
العشماوي باشا التحقيق في الموضوع-وع. وظ-ن الذ-وزير أن
الموقع على هذه البرقية أستاذ بالجامعة وليس معيدا صد-غيرا

واستدعاني إلى مكتب مدير الجامعة للتحقيق معي وحضرت في صحبة الدكتور حسن فوزي عميد الكلية، وكان من حسن حظي أنه كان في جيبني نص م- ذكره الاحتج- اج وعليه- التوقيعات بما في ذلك توقيع عميدي العلوم والحقوق، وعندما قدمتها للوزير وأكدت له أن هذا كان موقفا جماعيا أسقط في يده ولم يستطع معاقبتي.

لكن اسمي ظل محفورا لدى السلطات في انتظ- ار مناسب-ة أخرى للانتقام، وجاءت هذه المناسبة في يوليو عام ١٩٤٦ في حملة صدقي المشهورة التي أعتقل فيها العشرات من المثقفين المصريين بما في ذلك محمد مندور وزكي عبد القادر، وكنت بطبيعة الحال في طليعة المظل- وب اعتق- الهم بالإسكندرية.

الحظ في صالحه!

لكن الحظ لعب دوره مرة أخرى في مساعدتي، فقد كنت كثير التردد على منزل نائب سعدي بمحرم بك بالإسكندرية لصلة تربطني بأولاده. وظن البوليس أنني أقيم هناك، وهكذا ذهبوا لتفتيش منزله وهم لا يعلمون أنه نائب البرلمان، فلما سألهم إن كان لديهم أمر من رئيس البرلمان بذلك أسقط في

أيديهم ثم اتصلوا بحكمदार الإسكندرية يسألونه الـ رأي قبلـ ل
تفتيش المنزل فأمرهم بتفتيش المنزل مهما كان الأمر .

وبالطبع لم يجدوني ولم يجدوا أي شيء يهمهم ولـ م يسـ كت
النائب إد تقدم باستجواب في البرلمان، وكانت العلاقات قد
بدأت تسوء بين رئيس الوزراء وحزب السعديين، فاشـ تـ علـ ت
جلسة البرلمان هجوما على الحكومة وعلى رئيسها، وألقى
صدقي باشا بيانا في البرلمان قال فيه إن التفتيش تم بحثا عن
معيد شيوعي، وأن الضابط الذي قام بذلك نقل إلى أسـ وان
عقابا له على هذا الخطـ ا، وصدـ درت الصدـ حف بمانشـ يت
عريض في الصفحة الأولى بوقائع الجلسة واسمي بطبيعة
الحال موجود في ذلك المانشيت!

وقد قرأت كل ذلك وأنا أقيم عند صديق قاهري يملـ ك فـ يلا
بالإسكندرية ولم أسلم نفسي للشرطة حتى انتهت القضية
بالإفراج عن الجميع، فعدنا إلى الجامعة وسألني وكيل النيابة
أسئلة شكلية ثم أفرج عني في الحال خصوصا عنـ لما علـ م
بإضراب طلاب كلية العلوم احتجاجا على اعتقالـ وطلـ ب
وكيل النيابة مني الذهاب إلى الكلية فوراً حتى يراني الجميع
وينتهي الموضوع، وهو ما تم بالفعل.

الحدث الثاني المهم الذي جرى بالإسكندرية وأدى إلى اشتعال مد ثوري بها هو موضوع إضراب الشرطة يومي ٥ و ٦ أبريل من عام ١٩٤٨، وبالطبع فهذا الإضراب شهد القاهرة والإسكندرية وبعض المدن الأخرى، وكان الأساس في هذا الإضراب هو المطالبة بزيادة الرواتب وبالطبع كان لهذا الحدث طعم خاص لأنه لم يسبق له وقوع، ولم تكن قوى التمرد في مصر يد فيه، ولكنه أخذ طعما خاصا بالإسكندرية إذ تحول إلى هبة شعبية شملت كل طوائف الشعب، وخصوصا العمال والطلاب الذين ساندوا المظاهرات التي قامت بها قوات الشرطة بالإسكندرية وانضموا إليها وامتلت بهم ساحات الميادين العامة وخصوصا ساحة المنشية وكان جنود الشرطة يمشون في مظاهراتهم رافعين بanners انقهم إلى السماء وعلى أعلى كل سونكي منها رغيف عيش.

وشعر الشعب أنه بلا حكومة تتحكم في أعماله، حتى أن بعض الظرفاء من أبناء الشعب كانوا يصيحون في الشوارع وهم يضحكون "ما فيش حكومة، اللي عايز يشلح النه-اردة يقدر".

وقد كان لهذا الهيج - ان الش - عبي بالإس - كنندرية أس - بابه الخاصة، وأتذكر على وجه الخصوص مسألتين ساهمتا في هذا الالتهاب الشعبي أولا هما مطالب العمال بع - دما توقفت بعض المصانع عن العمل أو استعنت ع - ن بع - ض العمال أو خفضت أجورهم وبمعنى آخر كان هناك اختمار ذ - وري عمالي خصوصا في أوساط عمال مصانع كرموز ك - الغزل الأهلية.

ولقد كان الطلبة ومعيدو الجامعة اليس - اريون متحمسين للدفاع عن مطالب العمال وتعبئة الرأي العام السكندري في صفهم، وساعد على ذلك أن رملا عا في القاهرة ك - انوا ق - د بدعوا في إصدار صحيفة أسبوعية تسمى "الج - اهير" وك - ا نحن المعيدون نقوم بتوزيع هذه المجلة علنا في أحياء العمال بالإسكندرية وعلى محطات ترام الرمل، وكان ه - ذا مد - ل اندهاش أساتذة الجامعة الذين كانوا يشاهدوننا وهم في الترام ونحن على الأرصفة ننادي على جريدة الجماهير كاي د - انع صحف.

أما المسألة الثانية ذات الصلة فهي ما عرف بالإسكندرية بمسألة سعد فريد.

كان سعد فريد طالبا بكلية العلوم ق-ام بتوزيع منشور مساند للعمال في حي كرموز، وقد قبضت عليه الشرطة قبل أحداث ٥ و ٦ إبريل ومعه العديد من نسخ المنشور، ويبدو أن الحكومة قد رأت فرصة في هذا الموضوع لتأديب طلاب الإسكندرية المشاعيين فأجرت لسعد فريد محاكمة -س- رابعة وحكمت عليه المحكمة بستة أشهر سجناء، وقد أثار الحكم على سعد فريد ثائرة طلاب الجامعة، فقد كان هذا أول حكم بالسجن يصدر على طالب بالجامعة لعمل سياسي.

وبدأت إضرابات الطلاب، لكنها لم تحقق نتيجة في مسألة سعد فريد، ثم جاء إضراب الب-وليس وام- ثلاث ساعات الإسكندرية - وخصوصا المنشية - بالجماهير الثائرة، وأثار الطلاب المشتركون في المظاهرات مسألة سعد فريد -د- من جديد، وقررت مجموعة منهم الاتجاه إلى س-جن الد-رة لإحراج سعد فريد لكن سلطات سجن الد-رة أوهم-تهم أن سعد فريد أفرج عنه فعلا.

في هذا الجو الجماهيري الثائر ينبغي أن أذكر واقعتين هامتين.

الأولى أننا قررنا توزيع منشور باسم الحركة الديمقراطية
للتحرر الوطني يساند المطالب الشعبية سواء مطالب الشرطة
أو العمال أو الطلبة، وقد صدرنا هذا المنشور بشعار جديد
"تسقط الملكية وتحيا الجمهورية" وكان هذا أول منشور يوزع
في مصر تحت هذا الشعار الثوري، وقد أشارت إليه صحيفة
الأهرام في اليوم التالي وإن لم تذكر الشعار نفسه. واكتفت
بالقول إن منشورا ثوريا ورع بالإسكندرية.

وللتاريخ كان الشاعر كمال عبد الحليم هو الذي كتب
الصياغة الأولى للمنشور وإن كنت قد عدلت فيه. وقامت
بطبع المنشور في مطبعة عادية في محرم بك قبلت طبعه
لأنه لا توجد حكومة! وأشرفت على توصيله لمن قد أموا
بالتوزيع في أحياء الإسكندرية المختلفة.

أما الواقعة الثانية فتتعلق برد حكومة النفرات في على
ما يجري بالإسكندرية، فقد أنزلت قوات الجيش وملاط
دياباته الميادين العامة وبدأت قواته في إطلاق الرصاص
على المتظاهرين فسقط عدد من القتلى، وجرى هذا خصوصا
في ميدان المنشية، وكنت من مشاهدي أحداثه.

إعلان الأحكام العرفية!

وفي ظني أن أحداث الإسكندرية الثورية كانت من العوامل التي جعلت حكومة النفراسي تنتهر فرصة إرسال قوات مصرية إلى فلسطين لكي تعلن الأحكام العرفية في ١٥ مايو عام ١٩٤٨ وتعتقل كل القوى النشطة سياسيا من اليسار وشباب الوفد، ثم جرى بعد ذلك اعتقال شباب الإخوان المسلمين عندما توقفت الحرب في فلسطين وأعلنت الهدنة.

ومع أنني ألفت بالمصادفة من الاعتقال في ١٥ مايو فإني اعتقلت في شهر يونيو، وكنت ذاهبا لحضور اجتماع في منزل د. شريف حتاتة بالسيوفي، لكنه كان قد تم اعتقاله قبل ذلك بيوم هو والشاعر كمال عبد الحليم، ورتبت الشرطة كميناً داخل المنزل للقبض على كل من يرور المنزل، وهكذا وقعت في كمين ونقلت إلى معتقل أبو قير، وبقيت فيه لمدة ستة أشهر ثم نقلت مع آخرين من اليساريين وشباب الوفد إلى معتقل الهايكستيب في طريق الإسماعيلية، وبعد عدة أشهر نقلت مع آخرين إلى معتقل الطور على البحر الأحمر. وقد أضربنا عن الطعام واستمر هذا الإضراب فيما أذكر لمدة أسبوعين مطالبين بتحسين ظروف معيشتنا، وقد أدى

هذا الإضراب إلى مرصى بعد أن كان قد انتهى بوعده من
المسنولين المحليين بتحسين ظروف حياتنا.

وكانت وزارة حسين سري قد عادت للإعداد للانتخابات
وكان فؤاد سراج الدين (باشا) وزيرا للزراعة في تلك
الحكومة وتحدث أخي الكبير إبراهيم معه عن طريق بعض
أصدقائه من الوفديين حول ظروفه الصحية وأدى هذا إلى
نقلي إلى معسكر هايكستيب حيث حضرت لخدمة طبية
لفحصي ثم أصدرت قرارها بنقلي إلى مستشفى الـدمرداش
للعلاج من التهاب كبدي وبائي. وبقيت في المستشفى قريباً
من منزل أهلي حتى جرت الانتخابات في آخر عام ١٩٤٩،
وحصل الوفد على أغلبية مقاعد البرلمان وتشكلت حكومة
الوفد التي أفرجت عن جميع المعتقلين في يناير عام ١٩٥٠.

بقيت نقطة واحدة ينبغي توضيحها، فقد ورد في إحدى
كتب الدكتور رفعت السعيد في وصفه لأحداث الإسكندرية
أنني وقفت في ميدان المنشية بين المتظاهرين وألقيت قصيدة
هذا مطلعها:

عساكر الجيش والبوليس خطبكمو

حطب البلاد فعادوا من يعاديهـا

وبالطبع وسط أريز رصاص دبابات الجيش لم يكن هناك
مجال لإلقاء قصائد ولا يحزنون، والحقيقة أن هذه القصيدة
أُلقيت في احتفال بمعقل الطور بعد مرور سنة على إضراب
البوليس، وقد حصر جنود وصباط الشرطة بعد في المعتقل.
هذا الاحتفال وصنعوا كثيرا للخطب والقصائد التي أُلقيت فيه.

ذکریات لندن

عشت في لندن فترتين متقاربتين مـن حـدـاتي، الفترة الأولى هي التي كنت أعد فيها رسالة الدكتوراه، وهي مـن سبتمبر ١٩٥٠ حتى سبتمبر ١٩٥٢ وبعدها عدت إلى القاهرة حيث عييت مدرسا بكلية العلوم جامعة القاهرة، قسم الرياضة البحتة.

وجاءت لي فرصة تعييني مدرسا بإحدى كليات جامعة لندن في الفترة من مـارس ١٩٥٥ حـدـى نـوفمبر ١٩٥٦، وهكذا عشت الفترة الثانية في لندن حتى جاء تـأميم قناة السويس في يونيو سنة ١٩٥٦ فأثرت الاستقالة من عملي في لندن حتى أتفرغ للعمل الجماهيري الذي كان مطلوبـا فـي بريطانيا للدفاع عن وجهة نظر مصر في تأميم القناة.

ولقد فكرت في الفترة الأولى - فترة دراسة الدكتوراه - كيف يمكن خدمة شعب مصر ونحو في الخارج؟ وانتهيت مع زملاء آخرين إلى فكرتين أساسيتين: الأولى أن نعرف الشعب البريطاني بحقيقة ما يجري في مصر قدر الإمكان، ومن وجهة النظر الشعبية، أي مـن وجهة نظر العمال والفلاحين والطبقة الوسطى وخصوصا شرائحها المتدنية.

والفكرة الثانية هي أن نكون على اتصدال بالأحداث المهمة التي تجري في مصر وأن نندي رأينا فيها قـدر الإمكان حتى يشعر المسئولون في مصر أن طلاب البعثات المصريين يفكرون في مصر ويطالبون أن يأخذ رأيهم في الحساب.

تشكيل لجنة وطنية

وقد وصلت إلى قناعة أن الخطوة الأولى لتحقيق هاتين الفكرتين تتمثل في تشكيل لجنة وطنية تكون بمثابة المدرك الأول لكل هذا العمل، وهكذا تشكلت اللجنة الوطنية من الدكتور فايق فريد والدكتورة حكمت أبو زيد (التي أصبحت وزيرة الشؤون الاجتماعية خلال حكم عبد الناصر) والدكتور محمد عبد الحليم وكاتب هذه السطور.

وكان العمل الأول لنا هو إصدار نشرة غير دورية توزع على النقابات البريطانية اسمها "السلام والاسـتقلال" وكان لهذا الاسم قصة أود أن أشرحها، لقد سبقنا في هذا العمل الصديق عبد المعبود الجبيلـي الذي كان يدرس لدكتوراه الدولة في معمل كوري بباريس، وقد أرسل لي نسخة من نشرته التي كانت تكتب بالفرنسية طبعاً ووزع

على النقابات الفرنسية وتحتوي على المهم من أخبار مصر - ر
التي يهمننا اطلاع الرأي العام الأوروبي عليها.

وأرسل لي عبد المعبود نسخة من نشرته وابتدأنا في
أول الأمر بترجمتها إلى الإنجليزية وتوزيعها على النقابات
البريطانية بالبريد، ثم أخذنا بعد ذلك في تغيير مادة نشرتنا
عن نشرة ب - باريس وإن احتفظنا بالاسم نفسه "السد - لام
والاستقلال".

كما قمت عند وقوع أحداث مهمة في مصر بكتابة مقال
تفسيري في صحيفة الحزب الشيوعي الإنجليزي - ال - ديلي
وركر باسم مستعار هو "ص الأيوبي" Aouby ولكن لم يكن
للجنة الوطنية علاقة بهذا العمل.

أما خدمة الفكرة الثانية التي تمثلت في أن نكون على
صلة بأحداث مصر وأن نكون رأينا قدر الإمكان معروفا وذا
تأثير على هذه الأحداث فقد تمثلت ذلك في دعوة اللجنة
الوطنية طلاب البعثات في م - دن بريطانيا المختلفة إلى
الاجتماع في النادي المصري بلندن ومناقشة هذه الأحداث ثم
بإرسال رأينا إلى المسئولين في مصر بعد ذلك.

وقد حققت هذه الفكرة نجاحا كبيرا، ونجحنا في تنظيم عدة مؤتمرات في لندن في المناسبات الوطنية المختلفة، ففي مقدمتها مناسبة قيام الوزارة الوفدية بالغاء معاهدة ١٩٣٦ وحوادث الصدام بين قوات البليس المصدري والجيش البريطاني في الإسماعيلية، وبالطبع أعلننا تضامنا مع الغاء المعاهدة وأدنا العمل البريطاني الالوطني في أحداث الإسماعيلية.

أكبر مؤتمرين.

إلا أن أكبر مؤتمرين دعونا إليهم، وتوافق الطلاب المصريون من كافة المدن لحضورهما فكانا بمناسبة حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢ ثم بمناسبة وقوع الثورة في يوليو ١٩٥٢.

في المؤتمر الأول الذي انعقد في ٢٨ يناير ١٩٥٢ (بعد حريق القاهرة) كان الطلاب في حالة غليان، ومع أننا لم نكن نعرف على وجه اليقين من هم الذين قاموا بعملية الحريق، فإن شكوكنا آنذاك كانت حول دور السراي الملكية في هذه العملية البشعة للتخلص من الوزارة لكننا بالطبع لم نكن نملك أدلة حاسمة، المهم أن هذه الشكوك انعكست في المؤتمر حين

قام أحد طلاب البعثات الدكتور عبد الحميد أمين نجل الكاتب المعروف أحمد أمين وطالب الملك فاروق أن يتحدث في ع-ن العرش، واحتبست الأنفاس بعد سماع كلمة عبد الحميد، ومما زاد من الحرج أن وكيل مكتب البعثات (دكتور عبد العزيز عتيق) كان حاضرا المؤتمر، وهو بالمناسبة زوج شقيقة الدكتور عبد الحميد أمين!

المهم انتهى المؤتمر بسد-ماع إقالة وزارة مصطفى النحاس، وبقينا شهورا عدة في حالة غليان وإن كنا لا نعرف ماذا نفعل.

حتى فوجئنا بوقوع ثورة الجيش في ٢٣ يولي-و ١٩٥٢ وقد أثار هذا الحدث الكبير حيرتنا في مبدأ الأمر، إذ كيف يستولي الجيش على السلطة والقوات البريطانية موجودة في القنال ما لم يكن هناك تنسيق بينها وبين قادة هذا العمل؟ كان هذا الخاطر الأول لنا، لكننا سمعنا أن هناك ضابطا (أحمر) في قيادة الثورة هو خالد محيي الدين، وهذا يذ-اقض الخاطر الأول.

واتجهت خواطرننا أيضا إلى دور أميركي في ه-ذه الحركة يوم أنيع أن علي صبري كلف بالاتصال بالس-فارة

الأميركية لكننا حزمنا أمرنا في نهاية الأمر بتأييد د. الثـورة
عندما أعلن عن رحيل الملك وتنازله عن العـرش، وعـن
قانون جديد للإصلاح الزراعي، واتخذ مؤتمرنا قرارا بهـذا
التأييد وأرسلت به برقية إلى الإذاعة المصرية حديثـا
على الفور.

والآن أتحوّل إلى الفترة الثانية التي عشتها في لدـن
مدرسا بإحدى كليات الجامعة.

لقد وصلت إلى لندن لتسلم عملي بالجامعة في فبراير
(أو مارس) ١٩٥٥ قائما من بيروت، وكنت قد غـادرت
القاهرة في نوفمبر ١٩٥٤ (بعد فصلي من جامعة القاـهرة)
لتدريس مقرر في الإحصاء باللغة العربية في فـرع معـهد
الإحصاء الدولي ببيروت لمدة ثلاثة شهور.

وقد قبلت القيام بهذا العمل في انتظار قـرار اختيـاري
أو اختيار غيري في وظيفة لندن، ولحسن الحظ قررت الكلية
اختياري وأرسلت لي خطابا على بيروت بذلك، وكانت فترة
بيروت هي الفترة التي كتبت فيها مقالاتي الثلاثة عن الرواية
المصرية واتفقت فيها مع دار نشر بيروتية على نشر كتـاب

(في الثقافة المصرية) وهو الكتاب الذي احتوى على مقالاتي ومقالات الصديق محمود أمين للعالم في النقد الأدبي، وتكفل الصديق اللبناني محمد دكروب بالإشراف على إخراجه كما قام الشهيد حسين مرده بكتابة مقدمة، وقد أثار هذا الكتاب في السنوات الأولى لصدوره ضجة كبيرة في أوساط الشباب.

المهم تفرغت في لندن لعمل في العلم في م.س.إ.د.د. المحاضرات والتركيز على البحوث بحيث لم يكن عذري وقت للعمل السياسي، وكنت أكتفي في ذلك بحضور الاجتماعات السياسية المهمة، وبتوثيق علاقتي بحركة "تحرير المستعمرات" التي كانت بمثابة مظلة واسعة تحطم جميع أعوان اليسار المعادي للاستعمار بقيادة نائب عمالي يساري معروف فينر بروكواي، وكان اهتمام هذه الهيئة الأساسي بالمستعمرات البريطانية في أفريقيا آنذاك مثل غانا وأوغندا ونيجيريا... الخ.

وعند انتهاء عملي بالكلية في أواخر يونيو ١٩٥٢ قررت الاستجمام أنا والعائلة (زوجتي وابنتي م.س.إ.د.د.) في جزيرة من جزر المانش تدعى جيرسي فيما أذكر ذهبنا لقضاء شهر يوليو هناك، وتمتعنا بجمال الطبيعة، وبجـو

الريف الذي افتقده دائما باعتباري قاهري قح، مثلا أنتكر أن
الخضرة والأبقار كانت تملأ مساحة الفضاء أمام الفندق الذي
نزلنا فيه.

تأميم القناة

حتى جاء يوم في يوليو قصيباه بطوله خـ. ارح الفدـ. دق
وعندما عدا في المساء ونزلنا لتناول العشاء كالعادة في قاعة
الطعام فوجئنا بالحاضرين وكان على رؤوسهم الطير، لكـ. ن
صديقا هنديا انحنى علي وقال بصوت حافت "ألم تسمع؟ لقد
أعلن عبد الناصر تأميم قناة السويس"، ولم اصدق في مبدأ
الامر وحسسته يهزل كالعادة، ولكن أكد الخبر وطلب مني أن
أسمع B. B. C للتأكد.

وقضيت تلك الليلة دون نوم عمليا، أفكر ماذا اعمل في
مثل هذا الوقت، هل أستقيل من عملي مثلا وأتفرغ للدفاع
عن تأميم القناة؟

وفي الصـ. باح اتصدـ. لت بسـ. كرثيرة "حركة تحرير
المستعمرات" وهي سيدة إنجليزية تمتداز بالشـ. اط والعمـ. ل
الجماهيري الواسع، وقالت لي: أين أنت؟ إننا نبحث عنك في
كل مكان، لأننا في حاجة إلى متقف مصري يشرح لأعضاء

النقابات في الاجتماعات التي نعتها في المدن المختلفة وجهة نظر مصر، قلت: إنني سوف أعود إلى لندن بعد يومين. وكانت هذه المكالمة الهاتفية حاسمة في اتخاذ رأي بالاستقالة من عملي منعا لإحراج كليتي من ناحية. ولأخذ كامل حريتي في هذا النشاط الجديد، وأبرقت إلى السيد ديق محمود العالم بقراري بالاستقالة في اليوم نفسه الذي أرسلت فيه خطاب استقالتني لعميد الكلية.

نشاط مكثف دفاعًا عن القناة

وعدت إلى لندن، وبدأت أسافر إلى مدن بريطانية مختلفة وفق الجدول الذي وضعت "حركة تحرير المستعمرات" للحديث في اجتماعات النقابات العمالية. في مانشستر، وشيفلد، وأدنبره، وليفربول، وبرمنجهام... إلخ، وتصادف حضور اثنين من العاملين في الإذاعة المصرية هما عبد العزيز فهمي ويحيى أبو بكر فقاما بحضور بعض هذه الاجتماعات وتسجيل ما جرى فيها، خصوصا الكلمات التي كنت ألقاها دفاعا عن التأميم وشرحا للمظالم التي حاقت بمصر عند بناء القناة.

والعرب في كل هذا النشاط أن السفارة المصرية فـي لندن لم تحاول أن تتصل بي لمساعدتي، وأنا شخصيا لم أكن أعرف أحدا في السفارة، وكنت أخشى من الاتصال بالسفارة باعتباري مفصولا من جامعة القاهرة بقرار لمجلـس قيـادة الثورة، أي أن السفارة سوف تعتبرني - إن اتصلـت بأحد فيها - معاديا للنظام في القاهرة.

وقد تبين صحة هذه المخاوف عندما فوجئت وأنا وـي قمة نشاطي هذا للدفاع عن تأميم القناة باتصال هـاتفـي مـن الملحق العسكري في السفارة المصرية يرجوني أن أمر عليه في مكتبه.

كان أذاك قد تحدـد الاجتماع الحمـاهيري الكبير للبريطانيين في ميدان الطرف الأغر أواخر أكتوبر، وكان قد أعلن عن المتكلمين في هذا الاجتماع وكـنت مـنهم فـإذا بالملحق العسكري يطلب مني أن أعـتذر عن الاشتراك فـي هذا الاجتماع الكبير! وفيما يبدو خوفا من أن أهاجم النظـام في مصر، ولكنني رفضت طلبه وقلت له: إن الاجتماع الذي سوف يبدأ بمظاهرات من ماربل أرش عـدا تنتهـي عـند

الطرف الآخر، ويضم خمسين ألفا من البريطانيين. فرصة ذهبية للدفاع عن تأميم القناة فكيف يمكن أن أعترض عنه!

اجتماع الطرف الآخر

وبالفعل حدث الاجتماع الذي تكلم فيه - ذ - واب - ح - زب العمال في ٣١ أكتوبر ١٩٥٦ كما تكلمت فيه وكان - ح - زب العمال معارضا للحرب، والغريب أنني بع - د - ع - ودتي إلى القاهرة في أوائل ديسمبر ١٩٥٥ فوجئت بشخص يسلم علي بحرارة في مترو مصر الجديدة وهو في ملابس مدنية، ولم أعرف في مبدأ الأمر من هو وسألني: ألا تتذكرني؟ فقلت: أسف مش واخذ بالي.

وإذ به الملحق العسكري - لا - ذي - ك - ان يطلب - ب - مذ - ي - إلا أتحدث في اجتماع الطرف الآخر، وإذ به يعتذر عن طلبه هذا ويقول إنها كانت تعليمات من القاهرة وأنه أدرك خطأها بعد ذلك.

ولقد كان الدكتور مصطفى كمال حلمي - رئيس مجلس الشورى اليوم - من حضور هذا الاجتماع الجماهيري وق - د - سعى إلي مهنتا بعد سماع كلمتي، وطبعاً فإن صداقتنا قديمة - لأننا خريجو كلية العلوم.

ومن المفارقات المثيرة للضحك أن إد-دي الصد-حف
البريطانية وأظنها "الديلي تلجراف" - كتبت بعد اجتماع
الطرف الآخر مقالا ادعت فيه أن عبد الناصر أرسل واحد-دا
من مساعديه الإعلاميين للتحديث في الاجتماع، وربما ك-ان
المقصود الأستاذ محمود أنيس الذي كان يعمل في مصد-لحة
الاستعلامات.

ثم أدركت الصحيفة خطأها واتصل بي أحد محرريه-ا
تليفونيا وتأكد أنني مدرس بلندن فكتب اعتذارا بعد ذلك ع-ن
هذا الخطأ.

وقررت العودة إلى مصر أنا وأسد-رتي، حصود-ا أن
الأجهزة البريطانية بدأت تطاروني وتسال عذ-ي أصد-حاب
المنازل التي أقمت بها، ولكن كيف لا-ذهاب إل-ي مصد-ر،
ومطار القاهرة مغلق بسبب الحرب، ولا يوجد طيران مدني
بين مصر وبريطانيا؟

لا مفر إذن من الذهاب جوا إلى الخرطوم ومن هن-اك
نتدبر الأمر إلى القاهرة.

وبالفعل وصلنا إلى الخرطوم وبقينا فيها مع ع.د.م.ن
الأصدقاء والأقارب حتى جاءت أول طائرة مصرية أخذتنا
إلى القاهرة في أوائل ديسمبر ١٩٥٦.

ذكریات المساء

ليس هذا عنوانا رومانسيا، وإنما أشير هنا إلى تكرير-اتي
في صحيفة "المساء" المصرية عندما عدت من بريطانيا أد-ر
العدوان الثلاثي على مصر في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ بعد-د
أن استقلت من عملي في لندن، اتصل بي الأستاذ خالد محيي
الدين عارضا علي أن أعمل معه في صحيفة المساء، فقبلت
لأنه لم يكن أمامي من عمل آخر.

ولابد أنه في تخميني قد استأن عبد الناصر-ر قبل أن
يتصل بي وأن عبد الناصر وافق على ذلك. واخترت أن أهتم
بالشئون العربية في صحيفة المساء.

كانت تلك الفترة من تاريخ مصر مشرقة وملينة بالأمال.
لقد هزم العدوان الثلاثي واضطرت القوات الإسرائيلية إلى-ي
الانسحاب من سيناء ومن قطاع غزة بعد أن دم-رت خط-ط
السكة الحديد الذي يربط مصر بغزة، كما انسحبت الق-وات
البريطانية والفرنسية من منطقة القذ-ال، ولا شك و-ي أن
الولايات المتحدة قد ضغطت على حلفاء الع-نوان الثلاثي
للانسحاب بالإضافة إلى تهديد خروشوف بالتدخل العس-كري
إن لم يتم الانسحاب.

وكان موقف الولايات المتحدة هذا - وايزنهاور بالذات - يعود إلى أن بريطانيا وفرنسا أخفيا عن واشنطن نواياهما. بل مشروع العدوان الذي تم التوقيع عليه سرا في معاهدة "يفر". ولم يغفر ايزنهاور لإيدن هذا العمل وكان التهديد بزراعة الجنيه الإسترليني في الأسواق الدولية كافياً. لا لالانس. حاب فحسب بل لإخراج إيدن من زعامة حزب المحافظين بعد ذلك، وبالطبع كانت أمام أمريكا فرصة ذهبية لكي تحل مكان القوى الاستعمارية الهرمة (بريطانيا وفرنسا) في الشرق الأوسط، وهكذا بدأ تقديم (مشروع ايزنهاور) لملء الفراغ في المنطقة كما يزعمون، بعد الانسحاب مباشرة.

وبالطبع كان عبد الناصر يـدرك أنه داف مشروع ايزنهاور، لكنه في ظني كان في حرج للدور الذي لعبته أمريكا في تحقيق الانسحاب، ولذلك أثر أن تبدأ الحملة على مشروع ايزنهاور في صورة خطابات من الرأي العام إلى جريدة الشعب (وكان الأستاذ لطفي واكد رئيساً لتحريره). انذاك) تدين المشروع. وبالطبع كانت جريدة المساء ضد المشروع وكتبت فيها مقالات عديدة تنديه وتفضح مراميـه.

لكن هذا لم يكن كافيا إذ أراد هـ-و أن تع-رف واش-نطن أن الشعب كله ضد المشروع.

وهكذا اتصل بي الأستاذ لطفي واكد ذات صباح وطل-ب أن أزوره في مكتبه بصحبة الشعب، فلما ذهبت وجدت علي صبري حاضرا الجلسة ولو أنه انصرف قبل انتهاء اللقاء. وقال لي لطفي واكد: إنه يريد من قوى اليس-ار أن تغ-رق جريدة الشعب بخطابات ضد مشروع إيزنهاور وأنه يطل-ب مني المعونة في هذا، وبالفعل اتصلت بالعديد من قوى اليسار راجيا منهم إرسال خطابات إلى جريدة الشعب بإدانة مشروع إيزنهاور. ونشرت الجريدة بالفعل العديد من الخطابات الأمر الذي لعب دورا في قتل المشروع في المهد.

انتصارات الحركة الوطنية العربية

وبالطبع لم تسكت واشنطن، خصوصا بعد أن تع-ددت انتصارات الحركة الوطنية العربية، فطرد الجن-رال ج-وب من الأردن وحل محله علي أبو نوار كقائد للجيش وتحركت الأحزاب الوطنية في الأردن لتحقيق حكم وطني برنامدة سليمان الدابلسي حيث كان الكثير من زعماء الأح-زاب

الوطنية وررء في تلك الحكومة ومنهم على سد-بيل المذ-ال
شفيق أرشيدات للتعليم وعبد الحليم النمر للداخلية.. إلخ.
على أن هذا التحول في الأردن لم يطل طويلا إذ ج-رى
انقلاب وزارى آخر وإن لم يكن انقلابا كاملا، إذ ظل سليمان
النابلسى وزيرا للخارجية بعد أن كان رئيسا للوزراء وظ-ل
عدد من وزرائه في مواقعهم، بينهم-ا-ت-ولى الرئاسة أ-د-د
الموالين للملك حسين.

كانت هذه بداية التهديد التركى بغزو سوريا من الشمال،
وكان التهديد جديا ولعبت الأحزاب المعادية للقومية العربية-ة
دورا في اهتزاز الأوضاع في سوريا باغتيال العقيد ع-د-ن
الدى كان يشغل منصبا حساسا في الج-يش الس-ورى فيم-ا-
أتذكر، كل هذا كان في سبتمبر سنة ١٩٥٧.

واختار عبد الناصر أن يرسل وح-دات م-ن الج-يش
المصرى إلى اللاذقية واستقبلت تلك القوات اس-تقبالا ي-وق
الوصف في سوريا، وكانت هذه هي الظروف التى س-افرت
فيها إلى سوريا موفدا من صحيفة المساء.

ومع أهمية البحث عن الوضع في سوريا بعد وصول
القوات المصرية، إلا أننى أدركت أهمية زيارة عمان أيضا.

حيث كان الصراع على أشده بين الأحزاب الوطنية في الأردن ورجال الملك حسين. وهكذا سافرت إلى عمّان لقضاء ثلاثة أيام فقط ونزلنا في فندق نادي عمان وكان يقم به عدد من الوزراء الأردنيين الذين يعيشون أصلاً خارج العاصمة، وهكذا توقفت صلتي بعدد منهم من يدعهم شقيق أرشيدات وعبد الحليم النابلسي وسعيت لمقابلة سلمي النابلسي وفهم الأوضاع من وجهة فوجئت من عتابة علي عند الناصر لأنه يشتد في رأيه في معاملة الملك حسين. لكن الجو كان مكهرباً خصوصاً أن الأحزاب الوطنية قد قررت عقد مؤتمرها في نابلس وكان الملك حسين مصداً مما علي إفشال المؤتمر ومنع المقيمين من أعضائه في عمّان من السفر إلى نابلس، إذ أنه حاصراً مخارج عمّان بقوات الشرطة.

وهي هذه الظروف حدث أعرب ما يمكن أن يحدث لصحفي خالي الذهن عن العمليات السرية. فقد اتصلت بي الملحق العسكري المصري في الفندق وطلب مني أن أمدد عليه في مكتبه فلما ذهبت إذ به يطلب مني أن أسافر إلى نابلس فوراً ومعني اثنان من قيادة الحركة الوطنية في سيارة

من سيارات السفارة، ولما سألته كيف ستدفع مع الشربة الأردنية بخروجنا من عمان أجاب ببساطة: لا تحمل هــم، وطلبت منه أن أعود إلى الفندق لإحضار بعض الملابس معي إلى نابلس، ولكنه رفض ثم سألتني فجأة: هل تحب إطلاق الرصاص؟ فضحكت وقلت له إنني لم أمسك مسدسًا طوال حياتي، فقال: إن يذهب معك فاروق القاصدي لأذهبه يجيد إطلاق النار.

السفر إلى نابلس

وهكذا سافرنا في ظلام الليل إلى القدس ومعنا اثنان من قادة الأحزاب: فائق وراد الذي أصبح أمينًا عامًا للحزب الشيوعي الأردني بعد وفاة فؤاد نصار، والآخر هو عيسى مدانات أحد قيادات الحزب، وفي ظلام الليل لم أعرف من ركب معنا السيارة أنا وفاروق القاضي، ولكن خطر في بالي أنهما رجلان في ملابس شبه نسائية، وبالفعل عندما وصلت السيارة إلى نقطة التفتيش في مخارج عمان أبرزنا للشرطي جواز سفرنا وجواز سفر فاروق القاصدي فأشعارنا بالذهاب ولم أصدق أننا بهذه السهولة اخترقنا نقاط حصار الملك حسين، وكان المطلوب منا هو توصيل الرجلين إلى

منزل القنصل المصري في القدس، ووصلنا بالفعل إلى منزله حوالي الساعة الثالثة صباحاً فوجدناه في انتظارنا ورحب بنا غاية الترحيب ونمنا بضع ساعات في غرفة الجلوس، ثم قمت أنا وفاروق القاصي بالسفر وحدنا إلى نابلس - مارين برام الله حيث استرحنا في منزل كمال ناصر (الذي اغتاله الإسرائيليون في بيروت بعد ذلك بسنين طويلة) وتناولنا العشاء في منزله ثم ودعنا إلى نابلس الذي وصد لناها وفي المساء، ووجدت أن المنظمين للمؤتمر قد رتبوا لي النزول في منزل قنري طوقان، فاتجهت من فيوري إلى قاعة المؤتمر في نابلس حيث حضرت جلسته الحتامية، وقابلت د. عبد الرحمن شقير زعيم الجبهة الوطنية أدراك وفي زاد نصار أمين عام الحزب الشيوعي الأردني وفهمي السلفيتي وبقية قيادة الأحزاب الأردنية، وربما يدعي لي الزمن أن أتحدث عن متعة الإقامة في بيت طوقان والأحاديث الجميلة التي دارت بيني وبين قنري طوقان والشاعرة فدوى طوقان وحافظ طوقان، وكيف ظللنا نتحاور في الأمور المختلفة حتى الصباح تقريبا.

وكان من الواضح لي أن الملك حسين يستعد لضربة ردا على قرارات الأحزاب الوطنية، وبالفعل فلم أكد أعود إلى عمان وأنزل في نادي عمان حتى أعلن الملك حسين الأحكام العرفية وغيّر الوزارة بوزارة من الموالين له، ومنع الخروج من نادي عمان بالأمر العسكري وبذلت السفارة المصرية جهودها للتصريح لي بمعادرة عمان، وبالفعل غادرت عمان إلى دمشق، لكن عبد الرحمن الخميسي كان قد طُيّر خبيرا لجريدة الجمهورية باعتقالي في عمان، ولم يكن الخبر بالطبع صحيحا، وعندما وصلت إلى دمشق وعلمت بالموضع وسألت الخميسي لماذا فعلت هذا؟ أجاب وهو يضحك: "ممن باب الاحتياط".

التهديد التركي لسوريا

عندما وصلت إلى دمشق كانت أزمة التهديد التركي لسوريا في أشدها، وكانت القوات المصرية قد أخذت مواقعها فرايت أن من المناسب أن أرور عددا من المدد السورية لاستكشاف الاستعدادات لمواجهة الغزو التركي المحتمل، وبالفعل ذهبت إلى المكتب الثنائي (المخابرات) وقابلت عبد الحميد السراج (رئيسه آنذاك) وطلبت منه ترتيب

التصريح لي بزيارة عدد من المواقع. في حمص واللاذقية وحلب.. الخ.

فرحب بذلك وأصدر لي تصريحاً بزيارة هـ- ذه الأم- اكن ومقابلة قائمتها. وعندما علم بعض الصحفيين المصريين في دمشق بذلك أدوا رغبتهم في أن يكونوا معي. كان معنا في السيارة حسن شاه الهاكع وأحمد سعيد مراسل وكالة الش- رق الأوسط في دمشق وصحفية ثالثة من أخبار اليوم هي فاطمة سعيد. وبالفعل غادرنا دمشق في العر في س- يارة مكتب وب على زجاجها الأمامي (صحافة مصرية).

ومهما حاولت أن أصف حفاوة الشعب السوري بنا قل- ر أستطيع، سوف أذكر قصة واحدة تشير إلى ذلك. عندما وصلنا إلى الميدان الرئيسي في حمص أوقفنا بعض الأه- الي وصمموا على أن ننزل لتناول الإفطار في منزل أحدهم:

فلما أحبرناهم أننا نتاولنا بعض الإفطار في السيارة ونحن في الطريق وشكرناهم على كرمهم رفضوا الاس- تماع إلينا. وحلف أحدهم بالطلاق أنه لابد من أن نتناول الإفطار في منزله وبالطبع رضخنا لهذا الكرم الحامي وأفطرنا مرة أخرى.

ثم ذهبنا بالسيارة إلى موقع القيادة حيث قابلنا الصداق
السوريين والمصريين الذين رحبوا بنا ثم ذهبنا إلى مكتبة
محافظ حمص حيث واجهنا أعظم مفاجأة!

كان الزملاء المصريون معي قد اتفقوا على أن أتولى -
باعتباري أكبرهم سناً - تقديمهم إلى الجهات المختلفة الذي
نزورها. وقد قمت بهذا عذراً وصداقاً لمكتب المدافعة،
فوجدت منه حفاوة شديدة بأحمد سعيد الذي معنا ظناً منه أنه
أحمد سعيد المشرف على صوت العرب، وأدركت بسرعة
المشكلة وحاولت أن أشرح بهدوء للمحافظ أن الصحفي الذي
معنا ليس أحمد سعيد صوت العرب. فإذ به يفعل ويقول إن
ما وصله من المكتب الثاني من أسماء لصحفيين مصريين
من بينهم أحمد سعيد جعله يدعو شعب حمص للاجتماع في
الميدان الكبير بين الظهر للاستماع إلى خطاب من أحمد
سعيد صوت العرب. وبالفعل كانت الميكروفونات الثابتة
والمتحركة في سيارات تدعو إلى اجتماع بعد الظهر لسماع
أحمد سعيد. وأدركنا أننا في ورطة! ماذا نفعل؟

حاولت أن أقنع أحمد سعيد الذي معنا في الوفد أن يتكلم
فرص بإصرار وهدد بالعودة إلى دمشق فوراً قلت له:

سوف أكتب لك الخطبة وما عليك إلا قراءتها فرفص. إذ-ه
شاب خجول لا يجيد الخطاب أمام الناس (وه-و بالمناسبة
أصبح وكيل التليفزيون المصري بعد ذلك بسنين طويلة).

وبالتالي فلم يكن هناك معر من أن أتكلم أنا، وأنا طبع-ا
لست أحمد سعيد. ووقعنا في ش-رفة المحافظة.. ممثل-و
الأحزاب الوطنية السورية ورجال الدين مسلمين ومس-يحيين
وبعض الضباط والصحفيين المصريين. وتكلم رجال سوريا
أولا ثم عندما جاء الدور علينا لم تستمع الجماهير إلى اس-م
الشخص الذي سوف يتحدث لأن إطلاق النار م-ن الأه-الي
ترحيبا قد غطي على كل شيء.

وبعد انتهاء الاحتفال نزلنا إلى السيارة لمغادرة حم-ص
إلى اللاذقية فأصرت الجماهير السورية على إخراجي م-ن
السيارة للترحيب بي وتقبيلي، وبعضهم لاشك قد أدرك أن-ي
لست أحمد سعيد، وإن كانت كلمتي قد سرتهم.

وقد اكتشفت بعد ذلك أن أهل حمص معروفون في الشام
بطيبتهم وسذاجتهم تماما كما نتحدث نحن عن أهل الش-رقية
الذين عزموا القطار لو من الصعيدي الذي اشترى الذ-رام.
عرفت ذلك من عفيف البرزى قائد الجيش السوري آن-ذاك،

وعندما أخذني بعد ذلك في سيارته أنا وخالد محيي الدين
لزيارة حمص مرة أخرى أقيناه بضحك مع المحافظ ويعود
قصة أهل حمص مرة أخرى.

بعد وصولنا إلى اللاذقية كنت متلهفا للوصول إلى حلب
إذ كان واضحا لي أن أولى معارك الجيش التركي - لو قرر
الهجوم فعلا - سوف تكون في حلب.

وفي حلب وجدت الاستعدادات العسكرية تجري على قدم
وساق.. حفر خنادق وإقامة استحكامات، وكانت قلعة حلب
هي المكان الذي تطل منه على ما يجري في المدينة.

العريب أنني وجدت من بين الضباط المصدريين الذين
كانوا يقومون بتدريب الميليشيات على أعمال المقاومة
الضابط حسن صبري الخولي (الذي أصبح فيما بعد المبعوث
الشخصي للرئيس عبد الناصر في أعمال سياسية عربية
كثيرة).

وكنت أعرف حسن صبري الخولي من العباسية حيث
نشأنا سويا وظللت على علاقة به بعد الثورة، لذا فرحت جدا
بلقائه، وقد دبر - ترحيبا بنا - زيارة للحدود السورية
التركية عبر الجبال الشاهقة والطرق الصيقة.

بقى أن أذكر أنني كنت أول صحفي مصري يزور قطاع غزة بعد جلاء الإسرائيليين عنها وعادة الإدارة المصرية (اعتقد أن ذلك تم في يناير سنة ١٩٥٧). حيث إن الإسرائيليين همروا حط المسكة الحديد الذي كان يصل بين غزة والقنطرة شرق فلم يكن هناك مفر من تأجير تاكسي في القنطرة شرق يأخذني إلى غزة، وكان في السد يارة أناس آخرون ذاهبون إلى هناك وقبل وصولنا إلى غزة بنحو ربع الساعة فوجئنا برتل من السيارات يسد الطريق تماما. وعندما وصلنا إلى السد أدخل أحد الواقفين رأسه في سيارتنا وسألني وعرفت بعد ذلك أنهم يمثلون وفدا من سد باب غزة عرفوا لا أدري كيف أنني قادم إلى غزة وأنه مخرجوا للترحيب بي، وقضيت أسبوعا في غزة نزلت خلاله في منزل جمال الصوراني وقابلت قيادات غزة الوطنية: حيث در عبد الشافي وجمال الصوراني ومعين بسيسو والبقية. وكنت أتناول الغداء يوميا في أحد منازل غزة، وكان الغداء التقليدي هو المنسف والكنافة النابلسية.

والمنسف هو طبق كبير م-ن الأرز والع-يش واللح-م،
يأكلونه بأيديهم على طريقة الأعراب، أما الكنافة النابلسية
فهي من أجمل ما ذقت من الحلويات.

ومن نتائج هذه الزيارة أتى كتبت مقدمة دي-وان مع-ين
بسيسو "مارد من السنايل" عن المقاومة التي نظمت ضد
الاحتلال الإسرائيلي آنذاك وحتى اليوم لا يزال الكثيرون من
رجال غزة يزورونني في القاهرة ونذكر سويا أيام ه-ذه
الزيارة الجميلة التي أوقدت حبي لأهل غزة ونضالها.

انتخابات الدائرة السادس

اتجهت الثورة إلى إجراءات انتخابية لأول مرة بعد انتهاء العدوان الثلاثي وهزيمة أهدافه. وتحدد شهر يوليو وسنة ١٩٥٧ موعدا لإجراء الانتخابات، وبالطبع لم تكن هذه الأحزاب رسمية تتقدم لدخول هذه الانتخابات، وإنما يتقدم الأفراد الراغبون في دخولها إلى لجنة يرأسها عبد الناصر وتضم في عضويتها عبد الحكيم عامر وزكريا محيي الدين وكمال الدين حسين فيما أنكر.

ولقد تقدم إلى هذه اللجنة عدد من اليساريين المعروفين طالبين الترشيح فرفضتهم، وتقدمت أنا بطلبي إلى اللجنة، فوافقت اللجنة على ترشيحي لمجلس النواب. وكان سبب الموافقة فيما أعتقد هو موقعي في بريطانيا عند تأميم القناة، مدافعا عن التأميم في اجتماعات بريطانية مختلفة كان آخرها الاجتماع الحاشد في ميدان الطرف الأغر في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٥٦.

وقد اخترت أن أتقدم للدائرة السادسة (الوايلي) لأن أهلي جميعا من عائلة الأب أو الأم يقيمون في العباسية طوال حياتهم، وقد نشأت في العباسية وتعلمت في مدارسها، حتى كلية العلوم التي التحقت بها جامعا كانت في العباسية آنذاك.

وتحمست لترشيحي كل فصائل اليسار في مصر باسـد-تثناء جماعة "حدثو" التي اختارت أن تؤيد في هذه الدائرة ع-املا من عمال الترام (عبد العزيز مصطفى) وقيل حينذاك أنه-م قرروا تأييده لأنه عضو في تنظيمهم، بينما قال الشيخ مبارك بعد ذلك بسنوات طويلة في ذكرياته أنهم أيدوا عبد العزيز-ز مصطفى لأنه عامل، أي أنهم فضلوا العامل ع-ى المتق-ف وهي حجة سحيقة أمام أي فكر يساري عاقل.

ولقد بلغ حماس المتقنين لترشيحي أن وقع عند من كب-ار المتقنين بيانا يعلنون فيه تأييدي ويدعون الناس في ال-دائرة السادسة إلى الوقوف معي، ومن هؤلاء أتذكر أسماء إحسان عبد القدوس رئيس تحرير روز اليوسف وكام-ل الش-باوي رئيس تحرير الجمهورية وأحمد بهاء الدين الكاتب المعروف والدكتور لويس عوض، ومع أنني لم أسع للحصد-ول ع-ى توقيع نجيب محفوظ إلا أنني عندما كنت أرور بعض المنازل في منطقة "بين الجباين" حيث كان يسكن هو انذاك أفاجا بمن يخبرني من السكان أن الأستاذ نجيب محفوظ قد زارهم بيت-ا بيتا مؤكدا عليهم أهمية انتخابي. وبالطبع كان لمثل هذا الخبر تأثير عظيم في قلبي وتقدير أعظم في نفسي، مع أنني حد-ى

ذلك الوقت لم تكن على صلة قريبة من الناحية الشخصية وإن كان قد أهداني ثلاثيته عندما صدرت.

وتحمس أيضا لترشيحي الطلاب العرب في الجامعات المصرية من فلسطيين و أردنيين وسوريين ولبنانيين ويمنيين حتى أن اجتماعاتي الانتخابية لم تكن تخلو في يوم من الأيام من حضورهم وهتافاتهم، مما خلق جوًا عريبيًا احتفاليًا في الدائرة السليمة.

موقف مضاد!

وقد أصبح من الواضح لي بعد أيام من النشاط الجماهيري في الدائرة أن هناك قوى في الدولة تقف ضد انتخابي، اتضح هذا من مضايقات البوليس لـي ورفض التصريح بفتح هذا الاجتماعات أو اشتراط عدم استعمال الميكروفونات، حتى عندما بدأ زملائي في جريدة المساء في التبرع المالي لمساعدتي اتصل أحد المسؤولين بخالد محيي الدين رئيس التحرير طالبا التوقف عن ذلك.

وعندما نظمت اجتماعًا جماهيريًا واسعًا في ميدان الوائلي قرب يوم الانتخابات أخذ بعض رجال الحكومة وزملاء من "حدثوا" الذين كانوا يناصرون عبد العزيز مصطفى يتصدون

بالناس هاتقيا أو بالمقابلة يتتوبهم عن حضور المؤتمر بحجة أن بعض الأشرار سوف يلقون "ماء نار" على وجهه - من يحضرون، ومع ذلك فقد حصر الكثيرون وكان يجلس معي على المنصة أحمد ديهاء اللدين، ولويس عوص و د. عبد المجيد أبو حجلة (من قيادات الأردن آنذاك) وآخرون لا أتذكرهم، وامتلاً السراق بألاف من أهل الدائرة والرائرين، وابتدأ الاجتماع بكلمة جامعة مني ومن الآخرين، فلما أدرك البوليس أن مساعيهم باءت بالفشل هجموا بالقوة على السراق وأمعنوا في ضرب الناس لإخراجهم من السراق، بل لقد حاولوا الوصول إلي بهدف الاعتداء أيضاً لو لا أن عددا من الزملاء أحاطوا بي وأخرجوني سالما من باب خلفي، ولا أنسى في هذا الصدد الدور الكبير الذي لعبته الفنانة العظيمة محسنة توفيق التي كانت آنذاك طالبة في الثانوية العامة شديدة الحماس الانتخابي.

وقد تبين يوم الانتخاب أنني حصلت - رغم كل ما حدث - على أعلى أصوات ضمن تسعة كانوا مرشحين في تلك الدائرة، منهم الممثل سراج منير. لقد حصلت على أكثر من

خمسة الاف صوت ويليني بعد ذلك عبد العزيز- ز مصد- طفي
الذي حصل على ألفي صوت.

وحيث إن عدد الأصوات في الدائرة كان حوالي ١٢ ألف
صوت، فقد كان لابد من الإعادة بيني وبين عدد العزيز- ز
مصطفى.

ولما كانت وزارة الداخلية تعلم أن غالبية أهل الدائرة
يؤيدوني، فقد لجأت إلى استبدال صناديق الانتخاب بصناديق
أخرى أدخلت إلى قسم الوايلي في المساء باعتارهم. انهم
الصناديق الحقيقة.

وكنت قد اتفقت مع بعض انصاري على مراقبة القسم ليلا
خوفا من حدوث هذا وكانت النتيجة أن قبض عليهم وضربوا
ضربا مبرحا ومنهم رشدي خليل رحمه الله.

وأعتقد أن أكبر خطأ وقعت فيه آندي لم أتم- م على
الصناديق كما يفعل بعض المرشحين، خصوصا أن بعض
انصاري طردوا من اللجان الفرعية خلال الانتخابات

ومن المصادفات الغريبة أنني بعد هذه الأحداث بسنوات
عدة وكنت معتقلا آنذاك بسجن الواحات، قابلت بالصدفة
رجلا كان مشتركا في عملية تبديل الصد- بانق وحك- ي لي

تفاصيل القصة وقال لي: إنه كان اسفا على ذلك ولكنها كانت تعليمات لابد من تنفيذها.

لقد كنت ذاهبا من سجن الواحات إلى مستشفى في بأس- يوط للعلاج وحصرت سيارة بها ضابط ومخبر وسائق طبعاً. وكان الضابط يجلس إلى جانب السائق بينما أجلسات أذنا والمخبر في السيارة البوكس في الحلف وفي الطريق بدأت الدردشة العادية مع المخبر إلى أن سألتني إن كنت أذكرك. قلت: لا أبداً، فضحك وقال: إنه كان في قسم الدوايلي عام ١٩٥٧ وحكى لي قصة الصناديق التي استبدلت في الدائرة السادسة لإسقاطي وإنجاح عبد العزيز مصطفى.

أتذكر أنه في اليوم الذي هجم فيه البوليس على الاجتماع الجماهيري قبل الانتخابات بأيام قليلة ذهبت بعد الحادث إلى جريدة الجمهورية وقابلت كامل الشناوي - (وك- إن صد- ديقا حميما لي وواحداً من أنصاري) وحكيت له ما حدث. وبينما نحن نتحدث في الموضوع دخل إلى الغرفة أذ- ور السادات (وكان آنذاك رئيس مجلس إدارة الجمهورية) وطلب مني كامل الشناوي أن أعيد القصة أمام أنور السادات ففعلت، فقال أنور السادات بعد برهة: أكتب تقريراً بما حدث وسأرفعه إلى

الرئيس جمال عبد الناصر وأعطاني كامل الشاذلي بعض الأوراق فأخذت في كتابة القصة كاملة وأنا في حالة انفعال كامل.

ولا أدري حتى اليوم إن كان هذا كتبته قد وصل عبد الناصر حقاً وكل ما أعرفه ما حكاه خالد محيي الدين لي بعد ذلك عند لقائه بعبد الناصر من أنه عاتبه على الأقوال السائرة آنذاك بتزوير انتخابات الدائرة السادسة. لكن خالد محيي الدين تمسك بصحة هذه الأقوال وقدم لعبد الناصر أمثلة على هذا التزوير. فمثلاً في إحدى الشياخات الفرعية كان هناك من أقاربي حوالي ١٢ شخصاً ذهبوا جميعاً للانتخابي في الإعادة بينما النتائج في هذه الشياخة تقول أنني حصلت على ٤ أصوات فقط.

المهم أن هذه الانتخابات وما حدث فيها قد خلقت جواً من الريبة بيني وبين عبد الناصر، حتى أنه أحد يستمع لبعض القيادات البعثية وخصوصاً ميشيل عفلق الذي لم يكن يحسنني وكنت أبادلُه نفس المشاعر.

وحدث أن كتبت مقالاً في صحيفة المساء استندمت فيه تعبير (الحركة الوطنية العربية) فإذا بميشيل عفلق يقدح

عبد الناصر أنني معاد للقومية العربية، واتصل عبد الناصر
بخالد محيي الدين مهددا باعتقالي، وقد دافع خالد عني دفاعا
مجيدا، وكنت بالمصادفة في غرفته عندما حدثت اتصلا
عبد الناصر به، وفي النهاية أمر أن أتوقف عن الكتابة
واتفق خالد معي على أن أستمّر في الكتابة دون توقيع،
فكنت أكتب المقال بتوقيع "مراقب". ومن يعود إلى صد-حيفة
المساء عام ١٩٥٨ سوف يرى العديد من المقالات به-ذا
التوقيع.

واستمر الحال على هذا المنوال حتى حملة أول يناير سنة
١٩٥٩ الشهيرة التي تم فيها اعتقال المنات من اليساريين
وكنت منهم، وعندما فتشوا منزلي لم يجدوا فيه غير بيان كنا
نجمع عليه التوقيعات يطالب بالانحياز لرئيس عبد الناصر
بالديموقراطية السياسية.

موقف من المرحلة الناصرية

قال صديقي وزميلتي في جامعة عين شمس في يوم م-ن أيام عام ١٩٨٤، وكان يداوم على قراءة مقالاتي في صحيفة "الأهالي" بشكل منتظم:

"إنك تحيرني بدفاعك المحيد عن المرحلة الناصرية وع-ن عند الناصر في مقالاتك بصحيفة الأهالي على أنني أع-رف من ملازمتي لك طوال هذه السنين منذ عينا ند-ن الاث-ين معيدين بالجماعة حتى اليوم أنك لم تلق عنتا في حياتك مذل ما لقيته خلال المرحلة الناصرية فأنت فصلت م-ن جامعة القاهرة عام ١٩٥٤ بقرار من مجلس قيادة الثورة وأنت اعتقلت ضمن منات آخرين من الشيوعيين اليساريين في أول يناير ١٩٥٩ حتى أبريل ١٩٦٤.

ولاقيت مع زملائك خلال الاعتقال ما لقيتموه م-ن عذ-ت وتعذيب مسجل في كتابك "رسائل الحب والد-زن والث-ورة" وقدمت أنت وستون من رفاقك للمحاكمة أمام مجلس عسكري بالإسكندرية في ن-وفمبر ١٩٥٩، وم-ع أن ه-ذا المجلس العسكري أصدر حكما ببراءتك أنت وصديقك محمود أم-ين العالم إلا إنكما بقيتما في معتقل الواحات الخارجة إلى أن أفرج عن الجميع في أبريل ١٩٦٤ ومع ذلك فلم أقرأ دفاعا.

مجيدا عن عبد الناصر ومرحلته كما قرأته في مقالاتك بصحيفة الأهالي فهل تسمح لي بتفسير هذه الفزرة؟
قلت:

ليس في الأمر فزرة ولا يحزنون فمعياري في الحكم على المرحلة الناصرية لم يقم أساسا بما حدث لي شخصيا، وإنما بما حدث لشعب مصر خلال تلك الفترة، وأي شخص قادر على الحكم الموضوعي لابد أنه سيدرك أنه في حساب المكاسب والخسائر، الإيجابيات والسلبيات فإن المرحلة الناصرية قد حققت للشعب المصري الكثير من المكاسب المهمة التي كنا نطالب ببعضها قبل الثورة.. الإصـدـاح الزراعي، القطاع العام، وإنهاء الاحتلال البريطاني، تأمين قناة السويس، التوسع في مجانية التعليم في مراحله المختلفة، تحسين صحة الشعب ومستوى معيشته مقارنة بما قبل الثورة، بناء السد العالي، وقوف مصر الدولة إلى جانب نضال الشعوب العربية في نضالها ضد السـيطـرة الأجنبية ودعم ثوراتها، بل ودعم ثورات أفريقية.. إلخ وربما إذا أردت تعداد كل الأعمال العظيمة التي صنعها عبد الناصر خلال حكمه أن أكتب مقالا كاملا عن هذا الموضوع.

شيء واحد وأساسي كان محـل خلافـي مـع المرحـلة الناصرية وقادتها. هو غياب الديمقراطية السياسية الحقيقية.. فقد كنت ومازلت أعتقد أن تلك هي نقطة الضعف الأساسية في المرحلة الناصرية، وهي التي غطت على السـلبـيات الأخرى التي وقعت آنذاك وكان هناك حرص على التستر عليها وهذه المسألة هي في رأيي المسئولة عن التستر على الفساد داخل الجيش آنذاك، وهو الفساد في القيادات الذي اتضحت أبعاده عند وقوع كارثة سنة ١٩٦٧، وهي أيضاً المسئولة عن هشاشة التنظيمات الشعبية التي بناها عبد الناصر وامتلاّت مع الأسف بالعناصر الانتهازية التي تلعب دوراً مهماً اليوم في الردة التي صداحت نظـامـي السادات ومبارك.

ولقد أخذت هذه القضية في نظري بعدا حيويًا إثر إبرام الوحدة المصرية السورية في فبراير سنة ١٩٥٨ وعندما تم القبض على في أول يناير سنة ١٩٥٩ كـان مـن ضدـمن المضبوطات بيان كنا أعدناه عن قضية الديمقراطية السياسية وأهميتها كدعاية أساسية للوحدة، وكان من الموقعين على هذا

البيان أنور عبد الملك وسعد التانه ومحمود العالم وكاتب هذه السطور وآخرون لا أذكر اليوم أسماءهم .

والغريب أنه خلال تحقيق النيابة معي وخذلال المحاكمة أمام المجلس العسكري كان هناك حرص من الحائنين على تجنب السؤال عن هذا البيان، بينما كنت أنا حريصاً على الإشارة إليه في كل مناسبة.

هذا إذن الموقف على حقيقته، أما دفاعي عن عبد الناصر وحكمه فقد وقع في زمن الردة الشاملة، زمن نظامي السادات ومبارك، عندما سحبت بالتدريج كل المكاسب العديدة التي حققها شعب مصر خلال حكم عبد الناصر، وعندما التحق كثيرون ممن كانوا في التنظيم الطليعي بركاب الردة وخيانة مصالح هذا الشعب من أجل الوجاهة والمال والسلطان.

أكتب هذه الكلمة لأقول: إن عهد عبد الناصر لم يخل من سلبيات معظمها هو ثمرة غياب ديمقراطية سياسية حقيقية، ديمقراطية قادرة على تعبئة الجماهير في عملية إبداء الرأي واتخاذ القرار (وهذا بالمناسبة هو المطعس القاتل الذي دمّر الأنظمة الاشتراكية في روسيا وشرق أوروبا)، بل وقعت

جرانم في عهد عبد الناصر مثل إعدام خميس والبكري فـي
كفر الدوار بعد محاكمة غير عادلة.

لكن الحكم العام على المرحلة الناصرية هو فـي رأيي
إيجابي لأنه حقق الشعب العديد من المكاسب واكتسبت مصر
احترام العالم، ومن المهم إبراز هذا الجانب الإيجابي في زمن
الردة زمن سلب الشعب كل ما كسبه في المرحلة الناصـرية
زمن الخضوع للأجنبي وبيع القطاع العام، رمـى "السد-لام"
الزائف مع الصهاينة" ولأنه سلام إدعان، فلا يمكن أن يكتب
له الدوام!

بقاۃ ورد لإحسان عبد القدوس

الاستنارة والشجاعة

أحسست وأنا أمشي في جنازة الأديب الراحل إحسان عد القدوس أنني أجز ورائي تكريات ٥٠ عاما من الصداقة والشباب والكهولة، تكريات جميلة حقا لكنها دبت وكأنها تختصر أحداث تلك الحقبة الطويلة من تاريخ مصر.

كنت وإحسان في مدرسة ثانوية واحدة هي مدرسة فؤاد الأول الثانوية (الحسينية الآن) بالعباسية، وكنت في السنة الأولى بينما هو في السنة الخامسة، وكنا نضرب عن الدراسة وننتظر في شوارع العباسية احتجاجا على تصريحات وزير خارجية بريطانيا "صمويل هور".

كان إحسان في مقدمة المظاهرة، بينما كنت أنا في الثانية عشرة من عمري في المؤخرة، وانتهت المظاهرة بالتصدام مع البوليس ونجا إحسان، بينما وقعت أنا في أيديهم وقضيت في حجز قسم شرطة الوايلي يوما واحدا حتى أفرج عني.

لم يكن إحسان يعرفني شخصيا، لكنني فوجئت بعد ثورة يوليو بعدة شهور يذكرني، وهو يسبقني في مكتبه.

بروز اليوسف بتلك الواقعة التي كان قد انقضت على عليه ١٧١ عاما.

ولقد تميز إحسان بن بخصه لثنتين مازلت أذكرهما - الأولى، وأحسبهما من أجل شعائله على الرغم من الحلاقات السياسية والأدبية التي فصلت بينهما، وإن لم تؤثر على صداقتنا هاتان الخصلتان هما سعة أفقه وشجاعته.

بعد ثورة يوليو بأسابيع عدة من البعثة في بريطانيا، وعينت مدرسا بكلية العلوم بجامعة القاهرة، وبدأت أكتب أسبوعيا بصفحة الأدب بصحيفة المصري.

وأذكر أنني كتبت مقالا طويلا تعرضت فيه بالنقد الحاد لقصاص إحسان وإذا ببعض الأصدقاء من العاملين معه يتصلون بي، ويقولون إنه يريد أن يراني

وبالفعل ذهبت إلى لقائه في مكتبه، فإذا به يعرض علي أن أكون من كتاب روز اليوسف!

وبدأت بالكتابة فيها كل أسبوع، ثم قمت بتحرير باب "أدب" بعد انتقال فتحي غانم لأخبار اليوم.

وظل هذا هو الوضع حتى نهايات عام ١٩٥٤ - عندما صدر قرار مجلس قيادة الثورة بفصلي من الجامعة ضد من

آخرين، وذلك بسبب موقف اليسار من الثورة وخلافها معها حول قضية الديمقراطية.

وعندما عرضت علي وظيفة مدرس بجامعة لندن قبلته. ا
مصطرا لأنني عشت في القاهرة شهورا بلا عمل. ومن لندن
ظلمت أرسل بعض المقالات الثقافية لإحسان فيقوم بنشرها
رغم علمه أنني من المغضوب عليهم.

ثم تجلت شجاعته حقا في مقال نشره عن ذي في ١٩٥٥
روزاليوسف عام بعنوان "الرحل الذي سرقه الإنجليز"
قال فيه أشياء طيبة عني لا أستطيع ذكرها هنا، ثم دعا في
ختام المقال إلى إعادتي لمصر، وإلى جامعة القاهرة.

بعد أيام من نشر المقال، كان إحسان في طريقه إلى
باندونج في صحبة الزعيم جمال عبد الناصر فسأله عن
المقال وعني، وقام إحسان بشرح وجهة نظره في إسهاب
لكن عبد الناصر رد: "تم الحديث بقول: إن الشد يوعيين
يضحكون عليك ويستخدمونك يا إحسان!"

تذكرت هذه القصة وأنا أسير يوم الجمعة الماضي حزينا
في جنازته ضمن ذكريات عديدة جمعتني بالصديق الراحل -
فاذا بالدموع تنساب ولا أستطيع كتمانها.

شهادة للتاريخ

التقيت بها بالصدفة على مائدة العشاء عند بعض الأصدقاء في الأسبوع الماضي، ولم تكن تعرف عني غير أنني أستاذ بالجامعة، ولم أكن أعرف عنها غير أنها إنجليزية مهتمة بقضايا التعليم وأنها ليست بعيدة عن نشاط المجلس البريطاني الثقافي في القاهرة.

ولأن مكاني على المائدة جاء مجاوراً لمكانها، ولأن أدب الحوار يقتضي نوعاً من الحديث والحوار فقد سألتها أن كانت مقيمة بمصر منذ مدة طويلة؟.. قالت: أربع سنوات، قلت: وهل تروق لك الحياة بمصر؟ قالت: نعم باستثناء المتاعب المعروفة، المواصلات، الضوضاء، المجاري.. إلخ لكنني أحب هذا الشعب الكريم المصيف والصبور أيضاً..

ومضى الحديث على هذا النحو التقليدي حتى فاجأني بسؤال أطار النعاس من عيوني والمثل من نفسي.

قالت: قل لي بالله كيف تسمح أبطمنكم التعليمية بدخول الحاصلين على الثانوية البريطانية "المستوى العادي" الجامعات المصرية مع أن هذه الشهادة في بلادنا لا تؤهل الحاصل عليها إلا للخروج من المدرسة الثانوية إلى العمل، وأن الطالب في بريطانيا عليه أن يمضي عامين في الدراسة

قبل أن تقبله الجامعة وكيف تقبل جامعاتكم طلبة لم يدرسوا لغتكم القوية، اللغة العربية، في السنتين الثانية والثالثة الثانوية. إن الوضع الذي أراه هنا هو أن أعدادا هائلة متزايدة كل عام من الطلبة المصريين بعد نجاحهم في امتحان السنة الأولى الثانوية في مدارسهم المصرية يتقدمون لامتحان، المجلس البريطاني في الشهادة الثانوية البريطانية، وهي لا تتضمن بالطبع امتحانا في اللغة العربية، ويحصلون عليها خلال عام وبعدها يدخلون جامعاتكم، فكلهم بذلك قد وفروا عاما كاملا من دراستهم ووفروا مشقة دراسة اللغة العربية سنتين كاملتين، وجامعاتكم تقبلهم على ذلك! هل يمكن أن تفسر لي هذا اللغز؟ وكيف يتسق كل هذا مع مبدأ تكافؤ الفرص الذي نتحدثون عنه كثيرا؟!

قلت: هذا سؤال جدير بأن توجهيه إلى وزير التعليم في مصر، وأمين المجلس الأعلى للجامعات، ورؤساء الجامعات المصرية، الذين قبلوا على أنفسهم هذا الوضع المهين لشهادة الثانوية المصرية، والذين رضوا عن طيب خاطر بسياسة القفر من فوق القواعد الديمقراطية لدخول الجامعة مجاملة لبعض الفئات القادرة في مصر وصاحب الصوت العالي،

ولقد فات عليك أن تذكرى أن طالب الثانوية البريطانية
المصري قد وفر على نفسه أيضا مشقة دراسة الرياضيات
في المناهج المصرية لمدة عامين، لأنك، كما لا شك تعرفين،
أن مناهج الرياضيات في الثانوية البريطانية أدنى كثيرا من
مناهج مصر".

قالت: نعم أعلم ذلك، وهذا أمر طبيعي لأن شهادتنا هـ-هـ
لا تؤهل أحدا لدخول الجامعة، ولو حاول أحد طلابكم، من
الحاصلين على الثانوية البريطانية، التقدم إلى إحدى جامعات
بريطانية لرفض طلبه طبعاً، وبالمناسبة لم أفهم، أيضاً، كيف
قبلت السيدة جيهان السادات أصلاً كطالبة في قسم اللغة
العربية، في كلية الآداب، مع أنها لم تؤد امتحانها في مناهج
اللغة العربية للمرحلة الثانوية؟ ألم تتقدم إلى جامعة القاهرة
بشهادة الثانوية البريطانية؟

قلت - وأنا أزداد خجلاً: هذا سد-وال ج-دير أن يوجد هـ-هـ
لرئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب ولعميد كلية الآداب
ورئيس جامعة القاهرة آنذاك؟

وسألته عن عدد الطلاب المصريين المتقدمين هذا العام
للتأهيلية البريطانية، فقالت عط-ي الع-ور: لدى المجلس

البريطاني موعدان للجلوس إلى هذا الامتحان . يناير ويونيه
والعدد المتقدم من الطلاب المصريين في كل موعد يزيد على
الألفين!، فكم يكون العدد بعد عدة سنوات؟

ولأن العشاء انتهى بسرعة فقد حمدت الله على انصرافنا
دون أن اضطر إلى إجابة السيدة الإنجليزية على هذه الأسئلة
المحرجة، لكنني فكرت وأنا عائد إلى منزلي أن هذه قصيدة
جديدة أن تفتح على صفحات الصحف مرات ومرات، وأنه،
رغم أنه قد سبق لي أن أثرت الموضوع -وعلى صفحات
"الأهالي" منذ عدة شهور، فإنه من الضرورة إلقاء أضواء
جديدة على الظروف التي ظهرت فيها هذه "الموصلة" الجديدة
التي يقل عليها بأعداد متزايدة أبداء القادرين والأثرية
لدخول الجامعة من الباب الخلفي!

إنني اعتقد أن هذا الباب الخلفي قد فتح على مصدراعيه
في عام ١٩٧٤ عندما كان ابن رئيس الجمهورية السابقي
طالبا في الثانوية العامة. كنت آنذاك وثيق الصلة بوزارة
التربية والتعليم، فقد كنت رئيسا للجنة القومية لتعليم
الرياضيات في التعليم العام، وكنت مستشارا للوزارة ومشرفا

على تدريب المدرسين في الرياضيات المعاصرة، وكذات
أزور المدارس الثانوية التي طبقت المناهج الجديدة، وأناقش
نظار المدارس في توزيع جدول الرياضيات على المدرسين
وفي اختيار المدرسين أنفسهم للتدريس في العصول المختلفة،
وأحضر كثيرا من الحصص بنفسى

ومن بين هذه المدارس التي كنت أزرها أنذاك مدرسة
بورسعيد بالرمالك، حيث كان جمال السادات، وكان معروفا
بالمدرسة أنه يستحيل عليه أن ينجح في امتحان الثانوية
العامه المصرية (القسم العلمى)، فما بالك بالحصـول على
مجموع يدخله كلية مثل كلية الهندسة!

فى هذا الوقت، بدأت صحف الحكومة فجأة تتحدث عن
صعوبة مناهج الثانوية العامة، وإلى هنا فإن الأمر طبيعى
إلى حد ما، لكن الأغرب من ذلك أن الموضوع دخل مجلس
الوزراء.. نعم أخذ مجلس الوزراء يناقش صعوبة مناهج
الثانوية العامة، وكان د عبد القادر حاتم يـ رأس المجلس،
وقرر تشكيل لجنة وزارية لبحث الموضوع إن الشكوى من
مناهج التعليم العام أمر طبيعى والأراء بين التربويين تتفاوت
حول هذا الموضوع، لكن الطبيعى أن يدور الجدل حول هذا

في أروقة الوزارة المختصة. وزارة التعليم. أمّا أن يجـد مجلس الوزراء الوقت لمناقشة مناهج الثانوية العامة بالذات وفي عام ١٩٧٤ بالذات عندما كان جمال المدادات طالباً بالثانوية العامة. فلا بد أنه كان مصادفة سعيدة!

وقد شكلت اللجنة الوزارية لبحث هذا الموضوع مع من المرحوم د. حسن الشريف وزير التأمينات، و د. محمد عبد الحافظ وزير الإسكان، والدكتور كامل ليلة وزير التعليم السابق، والمرحوم الأستاذ علي عبد الرزاق وزير التربية والتعليم. واستدعيت أنا لحضور اجتماعات اللجنة مع أساتذة آخرين من الجامعات ومن رجال الوزارة في مكتب وزير التأمينات، يشهد على هذه الواقعة كثيرون من رجال الجامعات الأحياء منهم د. صبحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى الحالي والذي كان يمثل مادة الجغرافيا، والدكتور محمد أنيس والذي كان يمثل مادة التاريخ، والدكتور محمد النادي الذي كان يمثل مادة الطبيعة. ولقد قلت للصديق المرحوم د. حسن الشريف ساخراً في التليفون "إن العلاقة بين التأمينات ومناهج الثانوية العامة لابد وثيقة، وإلا لما عقدتم الاجتماع في وزارة التأمينات".

ولقد كان واضحا أن الأستاذ علي عبد الرزاق لم يكن راضيا عن هذا العمل، ولذلك لم يحضر الاجتماع وحضر الدكتور كامل ليلة الاجتماع قرب نهاية، ودارت المناقشة أساسا بين المستشارين وبين وزير التأمينات والإسكان. وكان واضحا منذ أول الاجتماع، أن مادة الرياضيات هي المستهدفة بالاختصار الشديد، ولذا دارت مناقشات حادة بيني وبين وزير الإسكان طالت لأكثر من ساعة، وصممت على موقفي برفض طلب وزير الإسكان بإلغاء كتاب التفاضل والتكامل من مناهج الثانوية العامة. والتفت دكتور محمد عبد الحافظ إلى المرحوم دكتور حسـن الشـريف وقال بالإنجليزية بصوت مسموع "لا فائدة.. لا يوجد طريق للتغاهم".

وأرسل لي أستاذ جامعي تحت منضدة الاجتماع، ورقة سلمها لي دكتور صبحي عبد الحكيم - الذي كان يجلس بجواري، يقول فيها "كفى إنك لن تقع هؤلاء الناس بشيء أبدا".

وانفض الاجتماع وأنا على موقعي ورجال الوزارة مـن
أساتذة الرياضيات متضامنون معي في هذا الموقف مقتنعون
بالأسباب التي أبديتها في رفض طلبات وزير الإسكان.

كان هذا فيما أذكر في يناير سنة ١٩٧٤، وبعدها نسـبت
الموضوع، وانشغلت بأعمال كثيرة منهـا وضـع امتحـان
الثانوية العامة لدور يونيو سنة ١٩٧٤ في الرياضيات، ومنها
الإعداد لسفري إلى بريطانيا لمدة ستة أشهر - من مايو إلى
أكتوبر - كاستاذ زائر في إحدى جامعات بريطانيا.. حتى
كان يوم جمعة خلال شهر مارس سنة ١٩٧٤ خرجت فيـه
مع أسرتي لقضاء النهار في "برج المنوفية" وتناول الغـداء
هناك.

وعندما عدنا بعد الظهر أخبرنا الجيران أن سـيارة مـن
رئاسة الجمهورية جاءت تسأل عـذي مـرتين، وأن رجـلا
بالسيارة ترك لدى الجيران ورقة لتسليمها لي، وعندما فتحت
الورقة وجدت أنها من مكتب الرئيس ومكتوب عليها دـ.الحبر
"رجاء الاتصال بأرقام التليفونات..، ثم توقيع غير واضح.ح.
وأدرت قرص التليفون بأحد هذه الأرقام وقلت: "أنا فـلان..
ماذا تريدون مني؟، وعرفت أن الذي يرد على التليفون هـو

رحل قال عن نفسه أنه العقيد رعوف، وأنه يريد أن يعرف متى يرسلون سيارة من الرئاسة لحضوري إلى منزل الرئيس لأن جمال لديه أسئلة في الرياضيات يريد أن يسألني فيها؟ وامتلات نفسي بالغضب وقلت لمحدثي وأد..أ..أول أن اضبط أعصابي، إنك لا شك لا تعلم أن أستاذ الجامعة يد..ال إلى مجلس تأديب إذا أعطى دروسا خاصة.

قال في برود: "لا أعرف".

وقلت: "أنا واثق من ذلك.. وواثق أيضا أنك لا تعرف أنني واصلت امتحان الثانوية العامة".

قال في برود أيضا: "لا.. لا أعرف، وأعطيت اسم أ..د المدرسين الأوائل بالمدارس الثانوية ليتصلوا به حتى يجيب عن أسئلة جمال السادات في الرياضيات، ووضعت السماعة. لكنني بقيت في ثورة غضب ط..وال الليل، وحاولت المرحومة زوجتي أن تهدئ من غضبي، وفي الصباح ذهبت إلى وزير التعليم المرحوم الأستاذ علي عبد الرازق لأخبره بما حدث ولأعرف منه إن كان على علم بهذه المهزلة أم لا. لقد كنت ومازلت أكن لهذا الرجل محبة، لسابق معرفتي به، ولم أكن أتصور أن يكن له صدا بهذا الموضوع، ولقد

أثنى الرجل على موقعي، لكنني وجدته يد - أول أن يقنعذ - ي
بالذهاب مرة واحدة إلى منزل السادات لتقييم "الولد" كما قال:
فأمه منزعة بسبب حالته وهي تخشى عليه من الرسوب في
الامتحان ولا تعرف ماذا تصنع!

وفهمت من الوزير أنها كثيرة الاتصال بـ هـ في هـ - ذا
الموضوع، وأنه يشعر بحرج شديد.
قلت له:

"لماذا لا ترسل لهم أحد معتمد في ال - وزارة أو م - ديريها
الأوائل لتقييم الولد، إن كانت المسألة مجرد تقييم، إنني أريد
أن أعرف من الذي أعطاهم اسمي بالذات".
قال الوزير:

"إن اسمك موجود على الكتب، والكل يعرف أنك تـ زور
المدارس كثيرا لمتابعة مشروع الرياضيات المعاصرة ال - ذي
بدأ مع اليونسكو.

وصممت على رفض طلب الوزير وقد حاول أن يستخدم
معي حججا أخرى، فقد قال:

"إن السادات خارج من حرب أكتوبر، وليس لديه وقت
للإشراف على الولد".

وضحكت، وقلت:

"هل تريد أن تقنعني أن السادات لو لم يكن خارجا من حرب أكتوبر لمساعد ابنه في الرياضيات؟ إندي بصد-راحة لا أتوقع من وزير التعليم أن يطلب مني هذا الطلب"

وانصرف من مكتب الوزير حزينا وتملكني الشعور بأن ما حدث بالأمس ليس إلا المحاولة الثانية، بعد فشل المحاولة الأولى في اختصار المناهج بشدة على يد اللجنة الوزارية، وكان أشد ما أحزنني هو الشعور بأن مصر تدار كعزبة. وعلى الخولي والتملي والأنفار أن يكونوا في خدمات السيد صاحب العزبة، وأن الحديث عن سيادة القانون هو عبث في عبث.

ولم يمض على هذه الواقعة أكثر من شهر حتى حدث تعديل وزاري! وخرج المرحوم علي عبد الرازق من وزارة التربية والتعليم، وعين دكتور مصطفى كمال حلمي مكانه في أبريل سنة ١٩٧٤، وذهبت إليه مهننا كصديق قديم - لكنني حكيت له القصة بأكملها وسألته إن كان يعرفها فقال إن هذه أول مرة يسمع بها، قلت على الفور:

"على أية حال رويت تلك القصة حتى لا يحاولون معك".

كان هذا في أبريل سنة ١٩٧٤ ولم يبق على امتحان الثانوية العامة المصرية غير شهرين، وقد عرفت بعد ذلك أن شخصا ما تقدم لهم بالحل العبقري.. وهو إيد-راج-ابن السادات من امتحان الثانوية العامة المصري، وإدخاله امتحان الثانوية الإنجليزية في يونيو، حيث لا يوجد امتحان في اللغة العربية، وحيث امتحان الرياضيات هو امتحان في الضرب والقسمة!

أما من هو الشخص لم أعرف.. ومنذ ذلك الحين اكتشف أبناء القادرين وتلاميذ المدارس الخاصة ما اكتشفه ابن السادات عام ١٩٧٤، وهو أن هناك بابا خلفيا لدخول الجامعات المصرية حتى ولو كنت لا تعرف أي شيء عن لغتك القومية، كما لا تعرف شيئا في الرياضيات، وهذا الباب الخلفي يدعى "الثانوية الإنجليزية".

فمتى يتحرك وزير التعليم لتصحيح هذه الأوضاع المشينة.

الباب الثاني

شخصيات في حياتي

ذكريات مع طه حسين

رغم أنني لم أكن من تلاميذ طه حسين وحوارييه، رغم أن عدد مرات لقائي معه لم تزد على أصابع اليد الواحد، إلا أنني أحسست منذ شهور برغبة عارمة في أن أكتب عنه في هذه الذكرى الأخيرة. فطه حسين واحد من القلائد من جيل كبار كتاب ومفكري عصر الحديث الذين اختلفت معهم فكريا وإن كنت أحببتهم، وظل هذا الحب والإعزاز كامنا في القلب والضلوع على طوال السنين.

ولقد نشأت وترعرعت في ظل عائلة بسيطة ذات ميول وفدية، وتفتحت براعم ذهني في الثلاثينات على اسم طه حسين كاسطورة شبه مقدسة، لا لأنه صاحب دعوة "النظام كالماء والهواء" فحسب، ولا لأنه صاحب "الأيام" التي هزت وجدان صباي فحسب، ولا لأنه كان كاتدا وفديا كبيرا فحسب، وإنما لأنه فوق كل شيء مثقف مصدري صدق الوعد لا يفصل بين تفكيره ومواقفه العملية، مستعد للتضحية من أجل عقيدته الديمقراطية ودفاعه عن الشعب.

فقد كان طه حسين العدو اللدود لـ دكتاتور مصر - ر. ف. ي.
الثلاثينات إسماعيل صدقي، فصله من منصبه كعميد لكلية
الأدب فلم يتراجع العميد عن موقفه.

كان طه حسين مفكرا مناضلا عندما تراجع اخرون مـ ن
المتقنين وأثروا السلامة!

ولعل من الأسباب التي دعيتي إلى الكتابة عنه هذا العام
أنني قرأت منذ شهور كتاب زوجته السيدة سوزان طه حسين
عنه بعنوان "معك" ولقد هزني الكتاب بشدة، هزني عاطفيا
لجمال الشاعر الإنسانية التي عبرت فيه السيدة الفاضلة -
وبأسلوب شاعري أنيق - عن عواطفها تجاه زوجها المفكر -
الكبير، لكن الكتاب أفرعني في نفس الوقت!

فمن يقرأه قد يخرج بانطباع أن طه حسين كـ ان مفكر - را
فرنسيا وليس مصرياً من صميم ريف مصر وطينة فقرائها.
ولست أستطيع أن ألومها كثيراً في ذلك لأنها تكتب عما رآته
من طه حسين في داخل منزلها ورحلاتها الصـ يفة فـ ي
ربوع أوروبا، ولقاءاته مع المفكرين الغـ ربيين، كمـ ا أنهـ ا
بطبيعة كونها فرنسية الأصل كانت معزولة عن كثيـ ر ممـ ا
يحري خارج المنزل من طه حسين وله.

إن الذين كتبوا عن طه حسين في السنين الأخيرة لم يبرزوا جانبا أساسيا في شخصيته، أعني ولاءه لشعب مصر، وعندما أذكر هنا شعب مصر فإنما أعني جمـاهير فقرائهـا الذين يمثلون الغالبية الساحقة لهذا الشعب. ولقد برز هـذا الـولاء على النطاق الوطني في كتبه وعلى الأخص كتاب "المعذبون في الأرض" كما برز في سياسته التعليمية عندما كان مستشارا لوزارة التربية والتعليم أولا ثم عندما كان وزيرا للتعليم بعد ذلك، ومن أجل هذا الـولاء خـاض طـه حسين معارك كثيرة - فكرية وشخصية - وتحمل كثيرًا، وكان القصر آنذاك في طليعة الناقمين عليه بسبب مواقفـه الديمقراطية في التعليم وبسبب كتاب "المعذبون في الأرض" حتى أن فاروق تردد كثيرا في تعيينه وزيرا للتعليم عندما عادت وزارة الوفد في يناير سنة ١٩٥٠ إلى الحكم أثر انتخابات عامة عبرت فيها الجماهير عن إرادتهـا الحازمة بشكل ساحق.

وكل هذا معروف بطبيعة الحال وموثق تاريخيا، لكن ما لا يعرفه الكثيرون أن طه حسين كان على المسدود، الشحشي راعيا ومشجعا لكثير من شباب مصر المغموين،

دافعا لهم لمزيد من التعليم، سعيدا بهم سـعادة الأب بأبنائهـ
حتى عندما كانوا يختلفون معه!

ولقد شاعت الظروف أن أكون واحدا من هؤلاء، لم أقصد
هذا قصدا ولم يقصده، ولم يكن يخطر في بالي وأدبـا شـباب
صغير مغموـر أنني سألتقي يوما من الأيام وجها لوجه مـع
هذا "الجبار" كما كانوا يسمونه في محيطنا ثم كان أول لقاء
لنا منذ واحد وثلاثين عاما، وبالتحديد في يناير سنة ١٩٥٠.

كان طه حسين وزيرا جديدا للتعليم، وكنت معيدا بكلية
العلوم بجامعة الإسكندرية، وقد تم وقفي لعدة شـهور مـع
غيري من المعيدين بجامعة القاهرة والإسكندرية إبـان
وزارتي النقراشي وإبراهيم عبد الهادي، وخلال عام ١٩٤٩
كانت معتقلات مصر في الهايكستيب وأدـوقـير والطـور
ممتلئة بالوف الشبان من طليعة الوفد والإخـوان المسـلمين
والقنديميين، وعندما جاءت وزارة الوفد أول عـام ١٩٥٠
أطلقت سراح الجميع.

وعدت إلى جامعة الإسكندرية لاسـتلام عـلمي، لكنـي
هوجنت وغيري بتركز الجامعة في قبول عودتنا لعمـلنا، وبدأت
الشائعات تقول أن مدير الجامعة - وكـان معروفـا آنـذاك

بصلته بالقصر - يريد أن ينقلنا إلى التعليم العام، وأن عميد الكلية متواطئ معه في هذا الأمر، وراى اليأس على قلبي واستبد بي الظلام. ماذا أفعل؟

ركبت أول قطار إلى القاهرة قاصدا مكتب وزير التعليم وطلنت مقابلته لشرح الأمر له، وكانت الوزارة تعج بمذلات القادمين للتهنئة وقضاء الحاجات، ولم أكن أطمع في هذه الظروف - وأنا بلا واسطة - في أكثر من تحديد موعد لي بعد أسبوع على أقل تقدير، لكن ما بهرني أن طه - حسين طلبني للقاءه بعد نصف ساعة من وجودي في مكتبه، واستمع إلي طويلا ولم يبس ببنت شفة طوال حديثي، ثم أشار إلي سكرتيره أن يأخذني إلى مكتبه وأن يطلب له مديرة جامعة الإسكندرية على الهاتف، ولست أدري بطبيعة الحال ما جرى بينه وبين مدير الجامعة، لكنه طلبني مرة أخرى بعد انتهائه الحديث ولم يزد على أن قال: "عد إلى الإسكندرية واسد عملك في الجامعة". وقد كان..

حاولت أن أشكر طه حسين بكلمات متلعثمة وأنا انسحب من عرفته. وعندما ذهبت إلى الإسكندرية كانت الشائعات قد سبقتنني إليها، عن هذا اللقاء وعن حديث طه حسين مع مدير

الجامعة، حتى قال أحد أساتذة الجامعة أنه عرف أن حـ.ديث
الوزير لمدير الجامعة كان حادا وأنه قال له "الحق أـ.ق أن
يتبع يا صادق بك"!

بعد تسعة أشهر من هذا اللقاء سافرت في بعثة دراسية
إلى بريطانيا للحصول على الدكتوراه في الرياضيات، وعدت
في سبتمبر سنة ١٩٥٢ بعد حصولي عليها من جامعة لندن،
وبعد أن قامت ثورة يوليو في نفس ذلك الصيف، ولـ.م أـ.د
أصل إلى القاهرة حتى سعت كلية العلوم بجامعة القاهرة إلى
نقلي إليها من الإسكندرية لحاجتها إلى تخصصي، وتم هـ.ذا
في نوفمبر عـ.ام ١٩٥٢، وهـ.كـ.ذا بـ.دأت حـ.ياتي العلمية
والصحفية في القاهرة.

في ظل الشهور الأولى لثـ.ورة يوليـ.و كاذت الحرية
الصحفية واسعة نسبيا، وكنت قد بدأت - مع الذـ.ريس فـ.ي
جامعة القاهرة - أكتب مقالات في قضايا الأدب والفكر فـ.ي
جريدة "المصري" التي كانت تخصص صفحتها الأخيرة كـ.ل
يوم أحد لقضايا الأدب والفكر.

ولم أكن أعلم أن طه حسين كان يقرأ هذه المقالات وأذنه
كان يضيق ببعضها حتى كان لقاؤنا الثاني بمنزله بالزمالة
عام ١٩٥٣.

قبل هذا اللقاء بشهور كنت قد انتقلت من الكتابة في
صحيفة "المصري" إلى الكتابة في مجلة "روز اليوسف" بعد
مقال طويل كتبتَه عن قصص إحسان عبد القدوس، ومع أن
هذا المقال لم يكر مكرًا لأدب إحسان، إلا أن سعة أفقه في
العمل الصحفي جعلته يطلب التعرف إلي، ثم طلب مني أن
أكون أحد كتاب روز اليوسف، وهكذا كان..

وعندما انتقل فتحي غانم من روز اليوسف إلى "أخبار
اليوم" سألني إحسان أن أكتب أسبوعيا باب "أدب" الذي كان
فتحي غانم يتولى تحريره قبل انتقاله، وبدأت أكتب البواب
أسبوعيا، وكان من بين ما كتبتَه آنذاك مقال تضمن هجوما
على كتاب جديد صدر لتوفيق الحكيم لانتجاهه الفكري
السلبى ولست أذكر الآن اسم الكتاب ولكن أذكر أنني قلت
في هذا المقال: "إن توفيق الحكيم يجلس على قمة المسند
المائل، وأنه ينحدر!" وأذكر أن هذا المقال أثار ضجة لدى
الكثيرين من محبي أدب توفيق الحكيم، وأن أحدهم رد على

مقالتي بمقال في "روز اليوسف" ولعل كاتبه كـ.ان الصد-ديق
العزیز بدر الدین أبو غازي وزیر الثقافة الأسبق.

لقد أسهبت في وصف ظروف كتاباتي آنذاك لأن هذا كله
وثيق الصلة بلقائي بطله حسين، وبما دار في هذا اللقاء مـ.ن
نقاش، أما أسباب هذا اللقاء نفسه فكانت أيضا غريـدة وذات
دلالة في مواقف طه حسين رعم أن الموضوع-وع كـ.ان فـي
أساسه شخصيا وليس علما.

لقد جامني زميل لي في الجامعة، كان ولا يزال من أبرز
أساتذة الرياضيات في مصر، في أحد أی-ام ع-ام ١٩٥٣
وسألني إن كنت أعرف طه حسين، وقلت له إنني لم أر طـه
حسين غير مرة واحدة في حياتي وأغلب الظن أنه قد نسيني،
وشرحت له ظروف هذا اللقاء. ولما سألته عن سبب السؤال
عرفت أنه كان قد تقدم إلى جـ.انزة "أم-ین لطف-ي" فـي
الرياضيات وأن طه حسين عضو في اللجنة الذ-ي سـ.تقرر
العائز لها، وأن لديه معلومات مؤكدة أن بعض أعضاء اللجنة
من رجال وزارة التعليم يبيتون النية على منحها لشخص آخر
وثيق الصلة بالسلطة ذكر لي اسمه وأنا أعلم عن ثقة بطبيعة
تحصني أن هذا الآخر لا يستحقها.

واستعنت بإحسان عبد القدوس لكي يطلب لي موعداً مع طه حسين، وتم تحديد الموعد في اليوم التالي الساعة الحادية عشر صباحاً.

كان محمود النحاس - مدير الأوبرا آنذاك - حاضراً في هذا اللقاء، وشرحت لطله حسين قلق زميلي مما يبيت له من بعض رجال التربية والتعليم، وقناعتي للشخصية بامتياز هذا الرميل في البحوث الرياضية قلت له "إندي أت-رك لك الموضوع بأكمله واتقا من أنك سوف تتصف صاحب الحق". أنصت طه حسين لكل ما قلته، وأنا أشعر بالارتباك والهيبة في حضرته، ثم قال: "قل لصديقك هذا أنه لن يظلم". مانمت في هذه اللحظة، وهذا ما تم بعد ذلك فقد منحت الجائزة له في نهاية الأمر.

غير أن طه حسين انتهز فرصة هذا اللقاء لمشاء غبتي حول ما أكتبه في قصايا الفكر والأدب، وبدأ سائلاً لي: "ما علاقتك بالأدب وأنت أستاذ في العلوم" وشرحت له أندي نشأت في عائلة كثير من رجالها يحبون الأدب ويتولون تدريس اللغة العربية بالمدارس ويهرون الشعر بالذات، وأني لم أشذ عن هذا التقليد إلى درجة أنني تـرددت قـدرة عـدد

التحاقى بالجامعة بـ بين الالتحاق بكلية الآداب أو قسم الرياضيات بكلية العلوم، وأنني كنت في شبابي الممكر شاعرا فاشلا!

ثم تجرأت وسألته رأيه فيما أكتب! قال: "ينبغي أن تريد من قراءتك والأنتن ضيقا في نظرتك، إنكم تتياسرون وتظنون أنى على يمينكم، هل كتب أحدكم شيئا كالمعذبون في الأرض!"

ولقد خرجت من هذا اللقاء الثاني متيقنا أنه ما زال يذكر لقاءنا الأول منذ ثلاثة أعوام، وأنه تصرف معي تصدرف الأب الرحيم عندما يزجر واحدا من أبنائه ويرده إلى ما يعتقد أنه الصواب، وأنه كان سعيدا لأنه يرى أحد أبنائه ناجحا في السلك الجامعي، مهتما بقضايا الفكر والأدب.

ولم يدر بخلدي أنذاك أن اللقاء الثالث سوف يتم بعد ذلك بشهور قليلة، وبالتحديد في مارس سنة ١٩٥٤، وبي بيدي القصة وفي حضور نجيب محفوظ ويوسف غراب وداود سكاكيني وآخرين لا أنكرهم الآن، وأنه سوف يكون لقاء عاصفا! لكن لذك قصة أبدا الآن في شرحها من بدايتها..

كانت جريدة "الجمهورية" - لسان حال الذئرة - قد صدرت عام ١٩٥٣، وكان طه حسين في أبرز كتابها، له مقال أسبوعي يتابعه المثقفون بشغف في قضايا الأدب والفكر وفي فبراير من ذلك العام كتب طه حسين مقالة بعدوان "صورة الأدب ومادته" قدم فيه النظرة النقدية للمدرسة التقليدية في الأدب، وتقوم هذه النظرة على أن اللغة هي صورة الأدب وأن المعاني هي مادته وإن كان قد أضاف إلى هذين العنصرين عنصرا ثالثا سماه "عنصر الجمال" لم يوضح نظرته إليه.

وتعني طه حسين في ختام مقاله عن الأدباء الشبان أن يوضحوا رأيهم ونظرتهم النقدية في الأدب، وأحسست عند قراءتي لمقال طه حسين كأنه يوجه لى تحديا شخصيا، وتذكرت ما قاله لى بمنزله بالزمالك فى لقائنا الثانى.

وانفقنا - محمود العالم وأنا - على أن نرد على طه حسين ردا مهذبا ومطولا فى جريدة "المصري" نشر فيه وجهة نظرنا، وأوجه خلافنا مع نظرته ونظرة جيل من الكتاب ولحصنا فى ختام هذا المقال وجهة نظرنا على النحو التالى:

أولاً: إن مضمون الأدب (أو مادته) ليس المعاني وإنما هو في الجوهر الأحداث التي تجري في العمل الأدبي، وأن هذع الأحداث تعكس مواقف ووقائع اجتماعية الدلالة.

ثانياً: إن صورة العمل الأدبي (أو صياغته) ليست هي الأسلوب وإن كان الأسلوب عنصراً من عناصر الصورة. فالصورة عملية تشكيل هذا المضمون وجوانب الإضاءة والظلال فيه، إنها عملية إبراز عناصر هذا المضمون وتنمية مقوماته.

ثالثاً: أن تحديد الدلالة الاجتماعية للعمل الأدبي لا يتعارض مع تأكيد قيمة الصورة أو الشكل الأدبي، بل على العكس قد يساعد على الكشف عن كثير من أسرار هذا الشكل.

رابعاً: أن النقد الأدبي - على هذه الأسس - ليس دراسة لعملية الصياغة في صورتها الجامدة فحسب، وإنما هي عملية استيعاب لكافة مقومات العمل الأدبي ما يتفاعله من أحداث وعلاقات، وبهذا يصح الكشف عن المضامين الاجتماعية ومتابعة عملية الصياغة مهمة واحدة متكاملة للنقاد الأدبي.

وبطبيعة الحال صد-ربنا أمثلة م-ن الألب الأورود-ي
والمصري لتوضيح وجهة نظرنا، وانتظرنا رد فعل ط-ه
حسين لمقالنا، وجاء رده على صفحات الجمهورية في مق-ال
بعنوان "يوناني فلا يقرأ" قال فيه: إنه لم يفهم شيئا مما نعنيه،
وأن ما كتبناه لا يخرج أن يكون كلاما يوناني-ا كم-ا يق-ول
الأوروبيون! ثم سألنا عن رأينا في أدب الطبيعة وم-ا ه-ي
دلالة الاجتماعية يا ترى؟!

حتى هذا الحد كان الحوار مقبولا وكنا على استعداد لأن
نكتب بشكل أكثر تفصيلا نوضح فيه ما نعنيه، وإن كان قد
ساورنا الشك أن طه حسين كان يفهم ما نعنيه وأد-ه أراد أن
يدعي غير ذلك!

غير أن الأمور في هذا الحوار تط-ورت بش-كل غير-ر
متوقع، بدخول عباس العقاد ساحة النقاش بمقال مطول ف-ي
"أخبار اليوم" عنوانه-ه: "إلى أي أدعي-اء التجديد... اق-رعوا
ما تنتقدونه!" ومع أننا لم نتعرض في مقالنا بأنه موجه ضده
شخصيا، وهكذا كان رده، واستفزازيا وساخرا وعنيفا وملينا
بالغمز واللمز حول ميولنا السياسية.

وفي حماس الشباب وعفوانه لم نملك إلا أن نكتب ردًا
أشد عنفًا واستعزازًا كان عنوانه "عقريّة العقاد". ومع أن
المقال كان في معظمه مناقشة في قضايا الأدب إلا أنه امتلأ
بالغمز واللمز عن قصائد العقاد في مدح الملوك في أرواق
ومقالاته في جريدة "الأساس" ضد الشيخ حسن البنا ودور
الإنجليز في كتابه "هتلر في الميزان".

وفي هذا الجو المحموم، وبعد صدور مقال "عقريّة
العقاد" بيومين ذهبت إلى نادي القصة ولم أكن أدري أنني في
طريقي إلى لقاء عاصف مع طه حسين!

احسست منذ أول وهلة وأنا أسلم عليه بأنه غاضب، ولم
أكد أجلس على أحد مقاعد العرفة حتى بانرني قائلًا: "أنا
زعائن منك.. كيف تسمح لقلمك أنت وصديقك أن يشتم في
الهجوم على الأستاذ العقاد إلى هذا الحد؟".

قالت السيدة وداد سكاكيني وكانت من حضرة هـ. زه
الجلسة: "البادي أظلم يا باشا" وقال نجيب محفوظ جملة
أو جملتين في محاولة لتهدئة غضب طه حسين.

وبهت برهة ثم بدأت أشرح وجهة نظري في الموضوع وع
كله، لكنه لم يفتح ولم يكن في الحقيقة منصدًا لمناقشة
أقواله،

وأشار إلي بعض الحاضرين أن أصدقت لأثمة لا مجال للمناقشة في مثل هذا الجو.

وخرجت من نادي القصة حزينا مهموما لأنني لم أكن أحب أن أراه غاضبا إلى هذا الحد، ثم خطر لي بعد ذلك أن أكثر ما ضايقه هو غمزنا للعقاد في قصيدته التي مدح بها فاروق، فقد كان لطفه حسين خطاب مع روف في افتتاح جامعة الإسكندرية - وفي حضور فاروق - لم تلبس دح الملك ومدح أسرته. ولعل هذا التفسير قد أراحني نفسيا إلى حد كبير، ولم أياس في أن تصفو نفسه بعد هدوء العاصفة.

وأحسب أنني لقيت طه حسين بعد ذلك بسنوات مرة أو مرتين في مناسبات خاطفة لم يتبادل فيها كلاما كثيرا، لكن ما أدهشني بعد ذلك أن أعلم أنه كان يتابع متابعة الأب لأحد أبنائه، وكان يسأل عني كلما جمعته لخدمة الترجمة في المجلس الأعلى للفنون والآداب أو جلسات المجتمع اللغوي بواحد من أشقائي

ومضت سنوات طويلة لازم فيها طه حين بيته بسبب مرضه، وخطر لي أكثر من مرة أن أذهب لزيارته، لكنني

تراجعت بعد ذلك لأنني لم أكن متيقن أن العلاقة بيننا تعدّ مع لي بهذه الزيارة.

ثم جاء النذير بالنبا التعيس.. نبأ وفاته في أكتو-وبر ع-ام ١٩٧٣، وأحسست بغم ثقيل، وتملكتني كآبة دامية أيام-ا، وعندما مشيت في جنازته التي خرجت من جامعة القاهرة لم أكن أحس أن مصر فقدت رجلا م-ن كبار أرائ-رجالها-ا ومفكرها فحسب، وإبما كنت أحس أنني فقدت إنسانا عزيزا على نفسي قريبا من قلبي، على الرغم من أنني لم أقابله غير مرات معدودة لا تزيد على أصابع اليد الواحدة، وعلى الرغم من خلافتنا في الفكر.

الطريق المسدود

منذ أيام كتب الأستاذ توفيق الحكيم يصف روايات الأستاذ إحسان عبد القدوس قائلا: إنها القصة ذات المفتاح. وه-و يعني بذلك أن الرواية كثيرا ما تنطوي على مدأ معين، فكرة معينة.. وحينما تترك من أحداث الرواية هذه الفكرة تكون قد فتحت الباب إلى فهم القصة فهما صحيحا.

وإحسان مغرم بالقصص ذات المفتاح، ولكنه فوق ذلك مغرم بوضع مفتاح كل قصة من قصصه على صورة شعار

معين، فمثلا في رواية "الطريق المسدود" يقدم لنا إحسان منذ البداية وقبل أن نعرف أحداث الرواية الشعار التالي:
"إن الخطيئة لا تولد معنا ولكن المجتمع يـدفعنا إليهـا".
وهذا هو (في تقديره) مفتاح قصته.

فلنتخذ إذن من مناقشة هذه المسألة نقطة بدء..

أولا: يعتبر تقديم "مفتاح القصة" في البداية خطأ فنيـا واضحا، فالمفروض أن الروائي يقودنا، نحن قـراءه، فـي طريق أوله مجهول ووسطه غموض وآخره وضـوح عند القارئ اللبيب.

ثروت عكاشة وأنا

أسعدني تماما ما فعلته الدكتورة سعاد الصـدـ باح - الذـي
أحمل لها كل تقدير منذ لقائنا في ندوة للأمم المتحدة مذـذ
سنوات طويلة - من تكريم للدكتور ثروت عكاشة وزيدـر
الثقافة الأسبق. ففضل هذا الرجل على الثقافة فـي مصـدـر
طوال سنوات وزارته لا يمكن إنكاره إلا لجادـد. وأذـا
شخصيا أحببت هذا الرجل طوال حياتي وطوال الأيام الذـي
عرفته فيها، قد عملت تحت رئاسته عاما كاملا (من ذـو قمبر
سنة ١٩٦٧ حتى نوفمبر سنة ١٩٦٨) كنت فيها معارفا من
الجامعة كرئيس مجلس إدارة شركة الكاتب العربي للطباعة
والنشر، فكان كريما غاية الكرم في تعامله معي حتى عندما
كنا نختلف في الرأي، وكان من عادته أن يعقد اجتماعا
أسبوعيا في مكتبه يحضره كل رؤساء المؤسسات والشركات
التي تتبع وزارة الثقافة، من جهازة المثقفـين المصـدريين:
نجيب محفوظ، عبد الرزاق حسن، محمود أمين العالم، سهير
القلماوي، سعد وهبة، سعد كامل، علي الراعي الخ
ولقد عرفت ثروة عكاشة قبل الثورة، إذ كنا من شـد باب
حي العباسية، ومع أنها كانت معرفة عابرة، إلا أنها تجددت
بعد الثورة، عندما كان هو الملحق العـسـكري لمصـدري فـي

باريس، وكان سكرتيره الخاص اذاك احمد طرباي - ا.د.د
شباب الطليعة الوفدية - الذي توثقت علاقتي به عندما كذا
سويا في معتقل الطور عام ١٩٤٩.

وعد عودتي من بريطانيا إلى القاهرة في صيف ١٩٥٤،
مررت بباريس وقابلني احمد طرباي ودير لي لقاء ث.روت
عكاشة في مكتبه الذي سألني عن الأحوال في مصر فتحدثت
معه بصراحة، والعريب أنني عندما قابلته في ب.باريس ف.ي
أواخر سبتمبر سنة ١٩٥٤ لم أكن على علم أن ق.رارام.ن
مجلس قيادة الثورة بفصل ٤٢ أستاذًا من الجامعة ك.ان.ق.د
صدر وأني واحد من المفصولين، ولم أعلم به.ذا.الق.رار
إلا عند وصولي إلى الإسكندرية.

ولقد انقطعت صلتني بثروت عكاشة حتى وقعت كارثة.
يونيو سنة ١٩٦٧، فقام بدعوة عدد من المثقفين إلى اجتماع
في مكتبه، وكنت واحدا منهم وأتذكر من الحاضرين يوسف
إدريس وعند الرحمن الشرقاوي ومحمود الع.الم وع.ي
الراعي وآخرين، وكنا جميعا في غاية الثورة على ح.م
الهريمة وعلى الخديعة التي مررنا بها جميعا ع.ن.ا.د.وال
الحيش المصري، وكان ثروت عكاشة صبورا مع صراحتنا

التي تحدثنا بها، وقد خرجنا من هذا الاجتماع بانقضاء على عقد اجتماعات أخرى، لكن هذا لم يحدث.

حتى جاء شهر نوفمبر عام ١٩٦٧، وكدت أحاضرك كالعادة يوم الخميس في كلية العلوم بجامعة عين شمس عندما فتح الباب وإذا بأحد سعاة الكلية يقول لي إن مكتب وزير الثقافة على التليفون، واستأنت من دخوله هكذا، وقلت له أن يبلغهم بأنني سوف اتصل بهم عندما تنتهي محاضرتي.

وبالفعل أبلغني د. ثروت عكاشة عندما اتصلت به ضرورة حضوري فوراً إلى مكتبه لأمر مهم، وعندما قابلته أبلغني بأنه قابل الرئيس عبد الناصر في اليوم السابق وعرض عليه ترشيحات وزارة الثقافة وأن عبد الناصر اقترح اسمي رئيساً لمجلس إدارة الكاتب العربي للطباعة والنشر بدلاً من الأستاذ محمود العالم الذي عين رئيساً لمؤسسة المسرح.

وحاولت أن أعتذر قائلاً إنني أفضل عملي بالجامعة على أي عمل آخر، فقال لي: "إنك لا تستطيع أن تعذر، فهذا توجيه من الرئيس". قلت: "إنس: ليكن هـ ذا التعيين بمثابة إعاره من الجامعة لمدة عام أجرب فيها عملي الجديد، وبعدها

يكون لكل حادث حديث" ووافق على ذلك وقد تبين بعد ذلك أنه كان قد حصل على موافقة وزير التعليم العالي دون أن تعمل الكلية أو الجامعة شيئا عن هذه الإعارة.

وقد حاولت إنقاذ هذه الشركة من ظروفها المالية السيئة وأعدنا تنظيم العمل في مطابعها، واستعنت بعلاقتي القديمة بوزير الخزانة - الدكتور نزيه ضيف - للحصول على قرض للشركة يساعدها على دوام نشاطها وهي الشراء، وتعاقدت مع وزارة التربية والتعليم في ليبيا لطبع كتب مدرسية بحوالي ربع مليون جنيه استرليني فضلا عن نشاط الشركة في نشر الكتب والموسوعات، وبعد انتهائ العام تمسكت بإنهاء إعارتي وعودتي إلى الجامعة مرة أخرى.

إن السبب الذي دعاني إلى كتابة هذا المقال الذي أعبر فيه عن سعادتي بتكريم ثروت عكاشة، هو أنني أحسست منذ صدور كتابه "مذكرات ثروت عكاشة" وما كتبت من مقاليين آنذاك عن هذه المذكرات في صحيفة "الأهرام" بأذنه - أي ثروت عكاشة - غاصب مما كتبت، وقد اتصل آنذاك بالأستاذ خالد محيي الدين في ثورة عارمة وهدد برفع دعوى

ضد حريدة الأهالي وصدي، وحاول خالد محيي الدين كـ.أ. حاول الأستاذ حسين الشافعي إقناعه بأن ما كتبت لا يحـ.وي أي طعن فيه، لكنه كان تحت فكرة متسلطة عليه قوامهـ.أ أن ما دفعني إلى كتابة ما كتبت هو الصديق محمدـ.ود العـ.الم - وثيق الصلة بشعراوي جمعة وزير الداخلية الأسبق - الـ.ذي يحاول الإساءة إلى اسم ثروت عكاشة.

ونظرا لأهمية الموضوع ولأن الموضوع قد أحاطه سوء الظن من أوله إلى آخره. ولأننا - ثروت عكاشة وأندـ.أ - نقرب من أيام عمرنا الأخيرة، رأيت أن أكتب للتاريخ هـ.ذه الكلمة أشرح كيف وقع سوء الظن هذا الذي لم يكن لمحمدـ.ود العالم أي دخل فيه. عندما نشر ثروت عكاشة مذكراته كـ.أن من الطبيعي أن يتطلع إلى تعليق من جريدة الأهالي عليهـ.أ واتصل بخالد محيي الدين - وهو صديق عمره في سـ.لاح الفرسان - يسأل عن ذلك الذي اتصل بدوره بالأهالي فقال له رئيس التحرير إنه اتفق معي على الكتابة عن هذه المذكرات، ثم قابلني خالد محيي الدين في عزاء أحد الأصدقاء وقال لي إن ثروت عكاشة يسأله عن هذا الموضوع فاستمهلته حدـ.ي انتهى من محاوراتي في الجامعة، ثم أكتب التعليق.

وبالفعل كتبت مقالين عن هذه المذكرات أشدت فيهما -
بجهوده في ميدان الثقافة، لكن لفت نظري فيها أمران: أولهما
اختلاط بعض التواريخ على الدكتور عكاشة. وهـ - ذا أم - ر
طبيعي يحدث لنا جميعاً، فحاولت تصدح به - ص هـ - ذه
التواريخ. أما الأمر الثاني الذي لفت انتباهي - وكنت خـ - الي
الذهن تماماً عنه - فهو الإشارة في هـ - ذه المـ - ذكرات إلى
محاولة جر اسم الدكتور عكاشة إلى قصة صـ - لاج صـ - ر
والمخابرات وتحقيقاتها التي جرت بعد كارثة يونيو - سنة
١٩٦٧، وقد ورد في هذه المذكرات أن السادات - بعد أن
أصبح رئيساً للجمهورية - طلب من شعراوي جمعة - وكان
لا يزال وزيراً للداخلية - طلباً يحص الدكتور عكاشة، اعتذر
عنه وزير الداخلية.

كان من الطبيعي أن يلفت نظري هـ - ذا الكـ - لام فـ - ي
المذكرات التي لم يكن بها أي تفصيل في هـ - ذا الموضوع،
لكن الذي أثار انتباهي أكثر أنني قرأت حديثاً لشعراوي جمعة
في مجلة روز اليوسف - في الوقت نفسه الذي كنت أكتب
فيه مقالاتي - ينفي فيه بعض ما جاء في مـ - ذكرات ذـ - روت
عكاشة.

وبالطبع أدهشني هذا ونوهت به في جملة ع-أيرة ف-ي مقالي الأول، وكنت حتى تلك اللحظة خالي الذهن تماما م-ن حقيقة التوتر الذي كان قائما بين ثروت عكاشة وش-عرواي جمعة. ومن قصايا تحقيقات المخابرات بع-د ع-ام ١٩٦٧، ويهمني أن أوضح أنني لم ألتق بشعرواي جمعة - وه-و وزيرا للداخلية - أبدا، وأنني كنت التقى به أحيانا لقاء عابرا في شوارع مصر الجديدة فيعلق على مقالاتي ف-ي ص-د حيفة الأهالي مستحسنا وذلك في مرحلة الثمانينيات.

لم أدخل التنظيم الطليعي!

بمعنى آخر لم تتوافر لي علاقة بشعراوي جمعة ولا بأي قطب ناصري عندما كانوا في السلطة، كما أنني لم أدخل في التنظيم الطليعي. ولذلك فإن ما تصوره الدكتور عكاشة م-ن أن إشارتي المقتضبة إلى بعض ما لفت نظ-ري ف-ي ه-ذه المذكرات هو من تحريض محمود أمين العالم ببيع-از م-ن شعرواي جمعة رئيسه في التنظيم الطليعي هو محض خي-ال يعلم الله أن محمود العالم بريء منه تماما، وإنني لم أكن على علم بخلفيات هذه الأمور عندما أعدت مق-الي للنشر ف-ي "الأهالي" لكن الأمور تطورت بعد ذلك. فقد اتص-ل ب-ي

شعراوي جمعة تليفونيا بعد ظهور مقـ.الاتي فـ.ي الأهـ.الي
ورجاني أن أمر عليه في منزله بشارع نزيـ.ه خليفة أمـ.ام
حديقة الميرلاند في مصر الجديدة.

وقد مررت عليه الساعة الثانية ظهرا - وكنا في شـ.هر
رمضان فيما أذكر - وشرح لي شعراوي جمعة وجهة نظره
فيما قيل من تؤثر بينه وبين د. ثروت عكاشة.

وخرجت من منزله وقد اكتشفت مدى جهلي بأشياء عديدة
تتعلق بالسلطة في مصر أيام المرحلة الناصرية وما بعدها.
ولقد كتبت ما كتبت في مقالات الأهـ.الي دون أن أعلم أي
شيء عن هذه القضايا. وإنما نوهت بما لاحظته من تباينات
بين كلام وريرين سابقين كانا يعملان في نظام سياسي واحد،
كما نوهت بما بدا لي غامضا في المذكرات

وقد انتهى الموضوع كله عندما قام الأسد-تاذان حسـ.ين
الشافعي وحالد محيي الدين بإقناع الـ.دكتور عكاشة بـ.أن
المقالين اللذين نشرتهما الأهالي ليس بهما مـ.ا يسـ.يء إليهـ.ه
وأنني من باب أولى لم أقصد الإساءة إليه من قريب أو بعيد.
ولعله اقتنع بحسن نيتي عندما كتبت وإن كنت أشك في ذلك.

ويهمني اليوم - بمناسبة الاحتفال بتكريم د عكاشة - أن
أقول إنني حملت له طوال حياتي كل التقدير في هذا العمل
الذي قام به كوزير للثقافة، وإنني أرجو - ولله موهبة ور
الصحة والمزيد من النشاط الفكري الكبير الذي يخلد اسمه
ضمن كبار مثقفي مصر والعالم العربي، كما يهمني أن أشكر
الدكتور سعاد الصباح على هذه اللفتة الكريمة التي كان من
المفروض أن تبدأ في مصر..

ذكريات مع إحسان عبد القدوس

رأيت إحسان لأول مرة في المدرسة، مدرسة فؤاد الأول
الثانوية، كان هو في السنة الخامسة أو الرابعة - لا أذكر -
بالضبط - وكنت بالسنة الأولى، وكانت هذه السنة - ١٩٣٥ -
هي سنة المظاهرات ضد الإنجليز وكان حزب الوفد في
مقدمة المحرضين على هذه المظاهرات لكن مشكلة مدرستنا
أن كان على رأسها ناظر اتسم بالحزم والشدة (إس-ماعيل
القباي) فلم يكن يتردد في فصل أي تلميذ يراه يهتف
بالشعارات السياسية في فناء المدرسة. وكان من الطبيعي أن
يكون "التهتفة" من تلاميذ السنة الرابعة والخامسة.

ولما زاد عدد المفصولين من تلاميذ ذ الص-فين الرابع-
والخامس، تفتق ذهن الباقيين منهم، عن حيلة حتى لا يستطيع
الناظر أن يرى المسنول عن بدء الهتافات.

وتتلخص الحيلة في أن يبدأ واحد من تلاميذ السنة الأولى
من القصار بالهتاف على أن يح-يط به تلاميذ ذ الص-فين
الأخيرين من جميع الجوانب ويقتصر دورهم على ترديد
الهتاف وراءه فلا يستطيع أحد معرفة من الذي بدأ الهتاف
في المدرسة، وتطوعت أنا وعيري من تلاميذ السنة الأولى
لأداء هذه المهمة، وخرجنا إلى الش-ارع وعدد ذ الص-طدم

اليوليس بنا وأطلق بنادق الرش علينا فقمنا برميـهـ بـ الطوب
وكانت معركة انتهت بالقبض علي في المساء مـن منزلهـ في
بينما نجا إحسان مع أنه كان في مقدمة المظاهرة.

ودخلت السجن لأول مرة في حيداتي وقضيت أربعـاً
وعشرين ساعة ما بين حجز قسم الوابلي وتخشيية محافظـة
القاهرة، ولم يفرج عني إلا بسبب صغر سني إذ كنت في
الثانية عشرة من العمر، وعندما عدت في اليوم التالي إلى
المدرسة استقبلت استقبالا حماسيا من التلاميذ.

ولابد أن إحسان كان قد تابع الأحداث وتيقن من شـكلي
المميز تماماً، ولأنني عندما قابلت إحسانا بعد الثورة في
مكتبه بروز اليوسف بعد سـبعة عشر عامـاً من هـذه
المظاهرات وجدته يذكرني بها وبحادث القبض علي لمدة يوم
كامل.

كان إحسان - تلميذا مرموقا في المدرسة، وأمه السيدة
روز اليوسف الصحفية المشهورة ووالده الأسد-تاد محمد
عبد القدوس الممثل المعروف، بينما لم يكن أحد يعرفنا، ومع
أن إحسان لم يكن آنذاك يعرفني شخصـياً إلا أنه في كـذات
أعرف عن طريق أقاربي من عائلة أمي القاطنين في حـي

العباسية الكثير عنه. فقد كنت أعرف أنه يقيم مع عمته فـ.ي شارع رضوان شكري (حيث كان يقيم نجيب محفوظ) سنين طويلة، وأنه ظل يقيم مع عمته السيدة نعمات رضوان إلى أن أنهى دراسته الثانوية والتحق بكلية الحقوق فانتقل إلى مدـزل والدته.

وظللت أتابع من بعيد إحسانا في عمله الصحفي ومقالاته النارية عن قضية الأسلحة الفاسدة دون أن يلتقـ.ي إلـ.ي أن عدت من البعثة بعد حصولي على الدكتوراه من جامعة لندن في سبتمبر سنة ١٩٥٢. وتم تعييني مدرسا بقسم الرياضة البحتة بكلية العلوم جامعة القاهرة، وبدأت أكتب مقالاتي فـ.ي الأدب في صفحة يوم الأحد بصحيفة المصري، وأذكر انـ.ي كتبت مقالا عن "الأدب الواقعي" تعرضت فيه بشكل جـ.انبي لنقص إحسان ورأيي السلبي فيها، وإذا بأحد الأصدقاء من العاملين مع إحسان في روز اليوسف يتصدـ.ل بـ.ي تليفونيـ.ا ويبلغني بأنه يريد أن يراني، فلما ذهبت إلـ.ه فـ.ي مكتدـ.ه فوجئت به يعرض علي الكتابة بانتظام فـ.ي روز اليوسـ.ف وهكذا بدأت صلتني من جديد بإحسان وبالمجلة، وظللت أكتب

فيها حتى نهايات عام ١٩٥٤ وأذكر أنني قمت بتحرير بـ"أب
"أدب" في المجلة بعد انتقال فتحي غانم إلى أخبار اليوم.
موقف لن أنساه:

لكن حدث في نهايات عام ١٩٥٤ أن أصدر مجلس قيادة
الثورة قرارا بفصل ٤٢ من أساتذة الجامعات الذين عارضوا
النظام بسبب قضية الديمقراطية، وكنت واحدا من المفصولين
ووجدت نفسي بلا عمل فجاء وأنا صاحب أسرة. ولم يمض
وقت طويل حتى عرضت علي وظيفة مدرس بإحدى كليات
جامعة لندن فقبلتها على الفور وسافرت إلى بريطانيا.. ومن
هناك أخذت أرسل مقالات في قضايا ثقافية فيقـوم أحمدـان
بنشرها في المجلة مع أنه يعلم أنني من المغضوب عليهم من
جانب السلطة . وفي أحد الأيام وصلني منه خطاب يقول فيه
إنه حزين لأنني أعمل في خدمة جامعة بريطانية بينما نحتاج
مصر إلى من هم مثلي، ورددت عليه قائلا إنني سأكون أسعد
إنسان إذا استطاع أن يدبر لي أي عمل في مصر. وبعد
وصول خطابي كتب إحسان مقالا طويلا في روز اليوسف
عنوانه (الرجل الذي سرقه الإنجليز) قال فيه عدي كلاما

طيبا قد لا أستحقه ودعا الحكومة إلى إعادتي إلى جامعة القاهرة.

وبعد نشر المقال بأيام كان إحسان في طريقه إلى باندونج في صحبة جمال عبد الناصر، الذي سأله عن المقال وعذري فشرح إحسان وجهة نظره بالكامل لكن عبد الناصر خذتم حديثه قائلا: إن الشيوعيين يضحكون عليك يستخدمونك لإحسان! وبقيت في بريطانيا حتى أعلن عبد الناصر تـأميم القناة في يوليو سنة ١٩٥٦ فقدمت استقالتي على الفور من الجامعة وقررت العودة إلى مصر، وكان إحسان واحدا من أسعد الناس لعودتي وتوثقت صلتنا من جديد خصوصا أنـدي بدأت أعمل في صحيفة "المساء" بالقاهرة كمـدـرر للشـنون العربية وأصبحت متفرغا للعمل الصحفي.

ولعل هذه الوقائع التي سررتها توضح كيف كان إحسان مستثيرا واسع الأفق وشجاعا في الوقت نفسه في الدفاع عن رجل لا يشاركه قناعاته السياسية وثمة مثال آخر يوضح كيف كان واسع الأفق حتى عندما يتعلق المر بإننتاجه الأدبي: أذكر مرة أنني دعيت للاشتراك في ندوة بالإذاعة بالبرنـامـج الثاني في عام ١٩٥٧ لمناقشة قصته (الطريق المسدود)

وكان زميلاي في الندوة هما إحسان وكامل الشناوي، وكنت قد أعددت ملاحظاتي النقدية لكي أستفيد منها في الندوة لكني أحسست بأن كامل الشناوي قد استهلك وقت الندوة كله فلم يدع لي فرصة لتوصيح وجهة نظري وهكذا كتبت مقالا عن القصة ونشرته في صفحة الأدب بصحيفة المساء وكان هــ ذا المقال هو الوحيد الذي نشرته في النقد الأدبي إبان عملي في المساء وكان مقالا قاسيا شديد الوطأة على أدب إحسان كله، وهاجت السيدة روز اليوسف وماجت عذد نشر المقال، وشتمت كل المحررين اليساريين الذين كانوا يعملون في روز اليوسف آنذاك مع أنهم لا ذنب لهم فيما نشرته أنا من آراء، لكن إحسانا ظل على صداقته لي ولم يفتحني في كلمة مما نشرت.

ولقد ظلت سنوات عملي في صحيفة "المساء" هي أيضا سنوات ارتباطي الوثيق بإحسان وكامل الشناوي وكنا عادة نلتقي كل مساء كل يوم خميس في صحيفة الجمهورية في مكتب كامل الشناوي وننتظر حتى تصدر الطبعة الأولى من جريدة الجمهورية ثم نخرج نحن الثلاثة للسهر حتى الصباح تقريبا في فندق مصر الحديدة، وكان يشاركنا هذه السهرات

أحمد بهاء الدين أو فتحي غانم أحيانا، وعندما رشحت نفسي في يوليو ١٩٥٧ للانتخابات النيابية عن الدائرة السادسة (الوايلي والعباسية) لم يتردد إحسان هو وكامل الشناوي في التوقيع على بيان الكتاب والعائدين الذي دعا الشعب إلى انتخابي، هذا رغم علمهم أن بعض أجهزة السلطة في مصر لم تكن راضية عن ترشيحي وكانت تسعى سرا وعلنا إلى إسقاطي فقد كنت مرشح اليسار الوحيد في هذه الانتخابات وكان نجاحي سابقة لها ما بعدها.

في أول يناير ١٩٥٩ بدأت الحملة الأمنية ضد دقوي اليسار في مصر، واعتقل أكثر من مائتين في اليوم الأول كنت واحدا منهم. وكان الحلاف قد بدأ حول قضية الوحدة مع سوريا وشكلها وقضية الديمقراطية ثم تداعت الأحداث إلى حملة معاداة للشيوعية استمرت سنوات.

وبقيت في معتقلات مصر خمس سنوات وثلاثة شهور، هذا على الرغم من أنني قد دمت للمحاكمة أمم مجلس عسكري في نوفمبر سنة ١٩٥٩ وأصدر المجلس حكما ببراءتي:

وعندما أفرج عني في أبريل سنة ١٩٦٤ اتصل د. د. ي
إحسان عبد القدوس ودعاني إلى الكتابة فـ في روز اليوسف
وبالفعل عدت للكتابة من جديد فيها إلى أن انتقل الأستاذ أحمد
بهاء الدين إلى دار الهلال فانتقلت إلى الكتابة فـ في مجلة
المصور معه.

ولقد ترددت كثيرا على منزله في السبعينيات ومازلت
أذكر لقاءنا مع جيفارا في منزله الحالي في الرمالك، والنقاش
الذي دار آنذاك حتى الصباح تقريبا وفي هذه اللقاءات كذما
نتفق ونتخلف ولم يؤثر الاتفاق أو الخلاف على مودتنا
المتبادلة.

إلا أن الأيام باعدت بيننا بعد ذلك، فقد توفيت زوجتي
عام ١٩٧٥ وبدأت أسافر كثيرا، فقضيت في بريطانيا أكثر
من عامين ونصف أستاذًا زائرا في السبعينيات وعملت مع
الأمم المتحدة بالكويت أربع سنوات بين أواخر السبعينيات
وأوائل الثمانينيات ولم ألتق مع إحسان طوال هذه السنوات،
لكنني كنت حريصا دائما على أن أبعث له تحياتي وتمنياتي له
بالصحة والعافية كلما قابلت نجله الأكبر محمد ولا شك فـ في

أن مرضه في السنين الأخيرة قد أثر على اتصالاته بأصدقائه
القدامى، كما أن للشيخوخة أحكاما!

وعندما ذهبت للمشاركة في تشييع جنازته أحسست أنني
أحمل على ظهري ذكريات خمسين عاما من النضال
والإتفاق والخلاف، ولم أستطع أن أكتُم دموعي ونحن نودعه
الوداع الخير!.

لقاء مع جيفارا

مرت عشرون عاما على هذا اللقاء بالتائر الكوبي جيفارا
عندما التقينا بالقاهرة في منزل الصديق إحسان عد القدوس.
كان جيفارا عاندا من الجزائر بعد حضوره مؤتمر القارات
الثلاث وطيرت وكالات الأنباء أجزاء من خطابيه في
المؤتمر، وفيه ينتقد شروط معونة الدول الاشتراكية للدول
النامية مما بدا غريبا علينا، وكانت وجهة نظره فيما يبدو أن
الدول الاشتراكية يجب أن تكون أكثر كرمًا وسخاءً في
معونتها إذا أريد لهذه الدول النامية أن تبني الاشتراكية على
أرضها، وكان جيفارا يتكلم كوزير للصناعة في كوبا عاصر
مشكلات البناء الاشتراكي واكتوى بلهيبها.

وعندما دق جرس التليفون في منزلي وأخبرتني إحسان
عد القدوس بدعوتي للعشاء في منزله وحضره الحفل
الكبير الذي أقامه على شرف التائر الكوبي جيفارا شعرت
بسعادة كبيرة فقد حانت إذن فرصة اللقاء مع هذا التائر
الكبير والنقاش معه.

ولقد دعي إلى هذا العشاء كثيرون من كبار صحفيي مصر
ومثقفها وفنانيها أذكر من بينهم "خالد محيي الدين" وزوجته
وأحمد بهاء الدين وزوجته وأحمد حمروش وزوجته وموسى

صبري و زوجته ونجمة الشاشنة المصدرية فـ اتن حمامة
واخرين كثيرين لا أذكرهم الان وإن كنت أتذكر وجود فؤاد
الركابي وزير الشؤون البلدية العراقي في هذا الحفل الكبير.
ومازلت أذكر حتى الان أن كثيرا من السيدات اللاتي
حضرن هذا الحفل تجمعن حول فاتن حمامة يناقشنها في
فيلمها الجديد آنذاك "الحرام" لقصة الكاتب الكبير يوسف
إبريس، وفيما أذكر كان لكثير من ملاحظات نقدية على
الفيلم وعلى بعض مشاهدته وبعض تقنيات إخراجيه، ومع أنني
أذكر الدفاع الحار لفاتن حمامة عن الفيلم وسـ خونة الدـ وار
بينها وبين عدد من سيدات الحفل. وأتذكر أيضا أنني كذت
أحس بحسرة لعدم حضور زوجتي الصحفية عائدة ثابت هذه
المناسبة، فقد كانت مريضة بمستشفى دار الشفاء تحدث
ملاحظة الأطباء بسبب متاعب الحمل لابنتنا حنان التي ولدت
بعد هذه المناسبة بحمسة شهور.

بعد العشاء انتقل معظم الرجال إلى غرفة مكتب أحمدـ ان
وأبديت لجيفارا رغبتني في إجراء حوار معه حول عدد مـ ن
القضايا السياسية والاقتصادية ورحب علي الفـ ور بـ ذلك،
وهكذا تحلق حول هذا النقاش عدد محدود مـ ن الأصدقاء

المهتمين بهذه القضايا ينصتون وبعضهم يترجم أو يتدخل في النقاش مستغسرا عن جزئية هنا أو هناك.

كان جيفارا يتحدث بالفرنسية التي يجيدها وكنت أتعلم بالإنجليزية التي أجيدها وكان السفير الكوبي الذي يحيد اللغتين وأحيانا الصديق أحمد بهاء الدين يتولى الترجمة من الفرنسية إلى الإنجليزية أو العكس.

ولقد استمر النقاش حتى الثانية صباحا، وقد تم موضوعات كثيرة وإن لم تقل كلها برأي نهائي أو باتفاق في وجهات النظر، وكانت القضية الأساسية التي تشغلني آنذاك هي: كيف تستطيع دولة صغيرة ذات موارد محدودة مثل كوبا أن تبني الاشتراكية وما هي المصاعب التي تواجهها في البناء الاشتراكي، وكيف تواجه كودا مشاكلا الإنتاج والاستهلاك ثم قضية معونات الدول الاشتراكية التي كانت محل نقده في خطابه في مؤتمر القارات الثلاث بالجزائر، وكنت في هذه الأسئلة التي أطرحها أمام جيفارا أتعلم وعيني على مصر وتساؤلات عديدة تدور في خاطري حول ما يجري في مصر من مشاكل مشابهة في ظل مذبحة ما يتحدث عن بناء الاشتراكية بمصر في مواجهة مصاعب

صخمة خارجية وداخلية، وفي ظل شكوك كثيرة تراوحت بين
وتراود الكثيرين من أمثالي حول إمكانية تحقيق هذا الهدف
العظيم في ظل الظروف السياسية الداخلية وعلاقات القوى
الاجتماعية القائمة.

أما القضية الثانية التي كانت تشغلني فهي: موضوع
المواجهة بين الإمبريالية الأمريكية وكوبا التي لا تبعد عن
شواطئ أمريكا بأكثر من تسعين ميلاً، صحيح أن المواجهة
بين خروشوف وكيندي حول قضية الصواريخ عام ١٩٦٢
انتهت إلى التزام الولايات المتحدة باحترام استقلال كوبا،
ولكن إلى متى سوف تحترم أمريكا استقلال كوبا وهي
معزولة وسط بلدان أمريكا اللاتينية التي تدن معظمتها
بالولاء للولايات المتحدة؟

ولقد استفاض جيفارا في ردوده على كل هذه الأسئلة
وقال فيما يتعلق بقضية التطبيق الاشتراكي لدولة صغيرة مثل
كوبا إنها مشكلة حقاً وإن مشكلة التطبيق الاشتراكي في دولة
مترامية الأطراف مثل الاتحاد السوفيتي هي مشكلة خاصة
وتختلف تماماً عن قضية التطبيق الاشتراكي في دولة نامية
صغيرة مثل كوبا وقال إنهم في حماسهم للحد الاشتراكي

اندفعوا إلى بناء المصانع وتغيير نمط الزراعة الكوبية دون تفكير وتخطيط صحيح طويل المدى وأنهم وضعوا خطتهم الأولى على أسس أن تكسر لمشروعات الإنتاج ٧٠% ولمشروعات الخدمات ٣٠% من الاستثمارات وبعد ثلاث سنوات اكتشفوا أنهم نفذوا ٧٠% من مشروعات الخدمات، ٣٠% من مشروعات الإنتاج. وقال جيفارا إن تلك مشكلات كبيرة لشعوب الدول النامية التي هي أمس الحاجة إلى الخدمات بعد حرمان طويل.

وقال جيفارا إنهم كانوا يحاكون تجربة تشيكوسلوفاكيا في بناء الاشتراكية. وعندما سئل: لماذا تشيكوسلوفاكيا بالذات؟ قال إنه ليس هناك سبب محدد سوى أن هذا البلد أرسل لدا نصيلا عن تجربته وكنا في لهفة على العمل الجاد فدأنا نعمل دون تخطيط سليم ثم أخذنا بعدد سنوات نصددح أخطأنا. وقال جيفارا إن العالم الرأسمالي قد تغير كثيرا عما كان عليه الوضع أيام ماركس وإن ماركس على أي حال لم يضع حولا لقضايا التطبيق الاشتراكي، فإذا كان العالم قد تغير كثيرا عن أيام ماركس فلا بد من إعادة النظر في مقولات ماركسية عديدة وخاصة فيما يتعلق بقضية التطبيق.

الاشتراكي للدول النامية والصغيرة وقال إن الدول الاشتراكية الأوروبية التي بنت الاشتراكية بعد الحرب العالمية الثانية قد حذت حذو النموذج السوفييتي ولم يكن لدى أحد -د. الش. جاعة الكافية ليقاشر ويعارض على أساس عدم الملاءمة.

وكان من رأي جيفارا أنه لا بد من إعادة النظر في مفهوم الربح في النظام الاشتراكي وفكرة الحافز وعديد من المفاهيم الأخرى، وقال إنه لا يرغم أن لديه حلولاً للمشاكل والأسئلة التي يثيرها وإن كان يريد أن يقول إنه لا بد من دراسة عميقة تواجه مشاكل التطبيق الاشتراكي في الدول المتخلفة، ولقد عاب جيفارا على الدول الاشتراكية المتطورة علاقاتها التجارية مع الدول النامية والتي تقوم على أساس الأسس التجارية الدولية في السوق الرأسمالية في شراء المواد الخام

أما فيما يتعلق بمستقبل العلاقات بين كوبا وأمريكا على ضوء عزلة كوبا في محيطها بأمريكا اللاتينية فقد بدا جيفارا غير متحمس لمناقشة هذه القضية بمثل حماسه في الإجابة على أسئلتنا عن التطبيق الاشتراكي، وقال كلاماً عاماً مقتضباً، الأمر الذي أثار دهشتي آنذاك.

ولكن عندما أُنِيعت أنباء مصرع جيفارا في بوليفيا -أ.ف-ي معارك حرب العصابات هناك عام ١٩٦٧ وعندما وصـد-لنتي نسخة من كتاب ثورة في الثورة لريجي دوبري-ه، أخذت أتساءل بيبي وبين نفسي إن كان جيفارا عند لقائنا في مد-زل إحسان عند القدوس كان قد وصل إلى قناعات بد-رك كوب-ا والذهاب إلى بوليفيا لقيادة حرب العصابات هناك، وإن ه-ذا هو طريق تأمين التجربة الاشتراكية في كوبا وما إذا كان هذا الاقتصاب في الإجابة على أسئلتي شيئا مقصودا. بل وما إذا كانت الظروف الخاصة جدا التي أحاطت بنجاح ثورة كوب-ا قد جنّت على فكر هذا الثائر الرومانسي الكبي-ر، وأغرته-ه بمحاكاة هذه التجربة في الثورة في ظروف بل-دان لاتينية-ة أخرى تختلف عن ظروف كوبا الخاصة.

وأخيرا ملحوظة خاصة..

فقد يتساءل بعض القراء كي-ف اسد-تطاعت ذاكرتي أن تستوعب كل تفاصيل هذا اللقاء بعد عشرين عاما من وقوعه ولهؤلاء القراء أجيب على هذا السؤال المشروع بأن ذاكرتي لا تزال قوية نسبيا فيما يتعلق بالأحداث الهامة التي عشتها، فصلا عن أنني استعنت بمقال ممتاز للأستاذ موسى صبري

- نعم الأستاذ موسى صبري - كان قد كتبته في ع-د دد ١٧
مارس ١٩٦٥ من مجلة اخر ساعة عن هذا اللقاء الذي كان
أحد حضوره.

للذكرى

منذ أيام مضت ذكراه السادسة عشرة، وكان قد رحل فجأة وهو في قمة حيويته ونشاطه الأكاديمي، ووقع علي خبر رحليه وقوع الصاعقة، كنت يومها أستاذًا زائرًا لجامعة لانكاستر في الشمال الغربي لبريطانيا أسعد تعد للعودة إلى القاهرة أنا وابنتي الصغيرة حنان التي قضت العام الدراسي كله معي في بريطانيا، وكان ترتيبنا هي أن نذهب بالسيارة إلى فرنسا وإيطاليا وأن نقضي شهر يوليو كله هناك حتى نصل إلى نابولي، ثم نأخذ المركب إلى الإسكندرية من هناك. وفي صباح يوم تلكأت فيه بالمنزل دق جرس الهاتف، وكان المتحدث يتصل بي من روما ليعريني في المصداق عندما قرأ نبأ الحادث الذي أدى إلى الوفاة في الصفحة الأولى من الأهرام ثم النعي في صفحة الوفيات، واشتد حرج هذا الصديق المتحدث من روما عندما أدرك أنني لم أكن على علم بالخبر!

وبسرعة اتصلت بأشقائي في القاهرة هاتفياً فأكدوا لي صحة الخبر عن الحادث الذي وقع في اليوم السابق.

وسابقت الزمن لاخذ أول طائرة إلى القاهرة، لكنني عندما وصلت كانوا قد واروه التراب وعادوا، وكنا قد تقبلوا فيه العزاء وانتهى الأمر.

إنني أتحدث عن شقيقي الأكبر المرحوم الدكتور إبراهيم أنيس الذي كان عميدا لكلية دار العلوم مرتين وعضوا بمجمع اللغة العربية لمدة عشرين عاما، وصاحب كرسي "فقه اللغة" بجامعة القاهرة وهو الرجل الذي كان له الفصل الأكبر في تربيتي المدرسية ورعايتي حتى تخرجت في الجامعة، وكان فارق السن بيننا كبيرا، ربما يزيد على سبعة عشر عاما، فعندما تخرج في دار العلوم عام ١٩٣٠ واشتغل بالتدريس كنت في السابعة استعداد لدخول المدرسة الابتدائية، وسافر هو بعد ذلك إلى بريطانيا في بعثة حكومية للحصول على الدكتوراه، فكان يرسل لي الخطابات المشجعة على مدرسة الحسينية الابتدائية ثم على مدرسة فؤاد الأول الثانوية بعد ذلك، وهو بلا شك صاحب الفضل في توجيهي لدخول "شعبة الرياضيات" في السنة التوجيهية ومنها إلى قسم الرياضيات بكلية العلوم. وكان يعرف به الطبع اهتماماتي الأدبية والفلسفية، كما كان يعرف محبتي للرياضيات، وكان

يقول لي دائما "إنك تستطيع أن تواصل اهتماماتك الأدبية والفلسفية وحدك بالقراءة والمثابرة، لكنك لا تستطيع ذلك في الرياضيات" ثم يضحك ويقول: "يا بني الألب لا يطعم أحدا هذه الأيام" ولم أندم على قبول نصيحته أبدا، وطل إيه- راهيم أنيس بالنسبة لي أنا روحيا وبالتأكيد تفرقت بنا السبل عذ-دما كبرنا واهتممت أنا بالعمل السياسي الذي كان قد فقد الاهتمام به منذ أن كان طالبا وفديا وشاعرا يلقي قصائده أمام سد-عد زغلول في بيت الأمة، ثم أمام مصطفى النحاس من بعد-ده، لكنه ظل في مكانة الوالد بالنسبة لي...

ولن أخجل من أن أقول إنه أحد أب-رز ح-راس اللغة العربية في العصر الحديث باعتباره لعويا رائدا أحدث ثورة حقيقية في علم فقه اللغة بدء من دراسة اللهجة أهل الق-اهرة وانتهاء بجهوده في استخدام الكمبيوتر في إحصاء نك-ارات الحروف العربية.

ولا شك في أنه يحسب له أنه أول من بش-ر بالمن-اهج العصرية في دراسة أصوات اللغة مستعينا بالأجهزة الصوتية الحديثة، وأثمر هذا كله كتابه الرائد "الأصوات اللغوية" وبعد ذلك صدرت له المؤلفات الآتية على التوالي: من أسرار اللغة

العربية، موسيقى الشعر، في اللهجات العربية، دلالة الألفاظ، وهو الكتاب الذي حصل به على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٥٧، مستقبل اللغة العربية المشتركة، اللغة بين القومية والعالمية، طرق تنمية أفعال اللغة (مجموعة محاضرات).

كما كان له أربع مسرحيات منشورة وهي:

١- العجوز المتصابي وقد كتبها خلال دراسته بكلية

دار العلوم وأشرف على تمثيلها. أ. ف. ي. مس. رح الأزيكية.

٢- ايناس أو ضحية المجتمع.

٣- المنصور بن عامر الأندلسي.

٤- المتنبى في مجلس سيف الدولة.

وقد نالت جهوده المتميزة في خدمة اللغة التقدير لا على نطاق العالم العربي وحده وإنما على النطاق الدولي أيضاً. وكانت هذه الحقيقة وراء اختياره في مقدمة اللغويين الذين يؤرخ لحياتهم في (معجم اللغويين العالميين) الذي تصدره جامعة "أنديانا" بالولايات المتحدة.

وإبراهيم أنيس ليس في الحقيقة غريباً على الكويت، فهداك العديد من تلاميذه الكويتيين أيام دار العلوم، وهم يشغلون

اليوم المناصب المرموقة في الجامعة ووزارة التربية والتعليم أو في الصحافة الكويتية، وفضلاً عن ذلك فقد دعتة جامعة الكويت لمدة شهر أستاذًا زائراً حيث ألقى عدداً من المحاضرات واستخدم الحاسب الآلي للجامعة في متابعة أبحاثه اللغوية، وعاد من هذه الزيارة بأجمل الذكريات التي حدثني عنها ولم أكن آنذاك (في أوائل السبعينيات فيما أذكر) قد ررت الكويت ولا عرفت أحداً من أهلها.

في يوم ٨ يونيو من عام ١٩٧٧ خرج إبراهيم أنيس كعادته كل مساء يمارس رياضة المشي ساعة من الزمان، وهو الرجل الذي يجلس إلى مكتبه في صومعته بالمنزل ساعات طوالاً بلا ملل، وإذا بطالب ليبي مستهتر يصد دمه بسديارته وهو يحاول عبور الطريق.

ونقل إبراهيم أنيس إلى مستشفى العجوزة القريب دون أن يعرف أحد من هو، ووجد البوليس في جيبه ورقة صدعيرة واحدة بها رقم هاتف، واتصل البوليس بصاحب الرقم الذي تبين أنه الدكتور كمال بشر عميد دار العلوم آنذاك، وحضر الرجل وتعرف على الجثمان، وأبلغ عائلته تليفونيا بالمصائب، وفي اليوم التالي اتصل بي من روما هذا الصديق الذي ظن

أنني على علم بالحرر ، وحاولت أن أشارك في وداعه الأخير
فلم أفلح!

تحية حب وتقدير وعرفان بفضلته في ذكراه السادسة عشرة.

ذكريات مع علي مصطفى مشرفة

في الذكرى المئوية لميلاده

دخلت كلية العلوم بجامعة القاهرة في أكتوبر سنة ١٩٤٠ وتخرجت فيها في يونيو سنة ١٩٤٤، وفي السنوات الـ ثلاث الأولى والشهر الأول من السنة الرابعة لم يكن هذا أي اتصال شخصي بيني وبين عميد الكلية، ورد يس قسم الرياضة التطبيقية الأستاذ الدكتور علي مصطفى مشرفة. كنت أحضر بالطبع محاضراته في السنة الثانية وفي السنة الرابعة، وكان أنذاك يحاضر في علم الإس-تاتيكا في السنة الثانية، ويحاضر في النظرية الكهربائية المغناطيسية للضوء والبصريات في السنة الرابعة، وكذا نحن طلاب الرياضيات ننظر إليه باحترام ومهابة شديدين، وكانت تنتشر في أوساطنا نحن الطلاب أسطورة أن من يفهمون النظرية النسبية لأينشتاين في العالم عشرة بينهم واحد مصري.. هـ.و علي مصطفى مشرفة.

ثم وقع حدث طلابي في أوائل السنة الرابعة جعلني علي اتصال شخصي به طوال العام، هذا الحدث هـ.و انتخابات الجمعية الرياضية الطبيعية لطلاب وأقسام الرياضة

والفيزياء التي تجرى كل عام وينتخب فيها طلاب كل صف من الصفوف الأربعة اثنين من الطلاب في مجلس إدارة الجمعية لذلك العام، وقد رشحت نفسي عن السنة الرابعة فانتخبني زملائي في اجتماع مجلس الإدارة الجديد، وأكرمني زملائي فانتخبوني رئيسا لمجلس الإدارة عن العام الدراسي سنة ٤٣ - ١٩٤٤.

وبعد انتخابي رئيسا للجمعية بدأت في إعداد البرنامج الثقافي للجمعية، أي سلسلة المحاضرات التي سيقوم بها مختصون في موضوعات رياضية وفيزيائية عامة تتأثر اهتمام الطلاب، وحرصت بالطبع على أن أضع في مشروع البرنامج محاضرة عن النظرية النسبية ليقوم بها علي مصطفى مشرفة، وعندما عرضت عليه الاقتراح لم يعارض وإن كان قد طلب تأخير موعدا.

وبالطبع ظللت على اتصال به طوال العام، وضمنتنا ذكريات عديدة جميلة عن هذه الفترة سوف أفسي هنا بثلاث منها مازالت محفورة في ذهني.

- الذكرى الأولى تتعلق بطالب اسمه صالح كان زميلا لنا في السنة الرابعة وإن تخصص في الفيزياء، وقد صار عميدا لكلية العلوم بالإسكندرية في الستينيات.

جاءني صالح في أحد الأيام واقترح علي أن يكون صمن البرنامج الثقافي للجمعية محاضرة له في الفيزياء، ورفضت طلبه على أساس أنه طالبا مثلنا لن يفيدنا بشيء جديد، ولـ وفتحنا هذا الباب، باب أن يقوم الطلاب بإلقاء محاضرات في الجمعية فلن نقدم للطلاب جديدا، ولم يقتنع صالح فذهب إلى عميد الكلية شاكيا موقفى.

أتذكر أن ساعى العميد جاء يبحث عني وعندما وجـ دني قال لي "الباشا يريدك على الفور" وذهبت إلى غرفة العميدـ د الهت من الجري، وعندما دخلت ولاحظت حالتي قام من مكتبه وأخذ كرسيه، ووضع به بجوار النافذة التي فتحها على الفـ وور، وقال: "نتكلم عندما نهدأ وتلتقط أنفاسك".

وبعد خمس دقائق جاء وجلس على كرسي آخر بجواري وقال لي "هل يرضيك أن يجلس الأساتذة في الأتوبيس، بينما الطلاب واقفون" وكان بطبعه يهوى الدـ ديث بمذـ ل هـ ذه التشبيهات والاستعارات، ورغم أنني لم أفهم المقصد دـ مـ ن

وراء هذا الكلام، إلا أنني رددت على الفور: إن هذا ضد -ع
طبيعي إذ على الطلاب أن يلقوا في الآت -وبيس احترام -ا
لأساتذتهم، فضلا عن أنهم أقدر على الوقوف لصعر سنهم.
ضحك العميد ضحكته المعهودة وقال: غلبت -ي! وتكلم -م
فورا عن شكوى الطالب صالح وشرحت له وجهة نظر -ري
التي وافق عليها مجلس إدارة الجمعية، لكنه قال: يا س -يدي
علشان حاطري اعطوه فرصة. ووافقت طبعاً لا اقتناعاً وإنما
احتراماً لرغبة العميد.

- الذكرى الثانية تتعلق بمحاضرته عن النظرية النسبية،
إذ بدأت أتساءل: من الذي سيقدم العميد في هذه المحاضرة -رة
وقررت أن من الأنسب أن يقدمه واحد من الأساتذة وذهب -ت
إليه مقترحاً أن يتولى تقديمه استاذنا د. محمد مرسى أحمد -د
رئيس قسم الرياضة البحتة الذي كان له مودة خاصة -في
قلبي، لكن العميد رفض وقال: أنت رئيس الجمعية وأنت -ت
الذي تقدمني للحضور، وبالطبع كنت خجلاً من تقديمه، لكنه
صمم على ذلك وفعلت ما طلبه، وأتذكر أن م -د -رج قسم
الفيزياء حيث أقيمت المحاضرة كانت مليناً بالحاضرين م -ر
داخل الكلية وخارجها، وأن القصد -ايا الت -ي أثارتها -ا ه -ذه

المحاضرة كانت ذات أثر كبير على الحاضرين وطال زمن المحاضرة والأسئلة إلى نحو ثلاث ساعات، وهو أمر نادر الحدوث في برنامج المحاضرات.

- أما الذكرى الثالثة فتتعلق بالصورة التذكارية التي كانت تؤخذ في أواخر العام الدراسي لمجلس إدارة الجمعية مع رئيس شرف الجمعية والمستشارين، ولا تزال هذه الصورة في غرفة مكتبي بالمنزل حتى الآن.

والعادة أن هناك من يجلسون على دكة أعدت لهذه المناسبة، وهناك من يقفون وراءهم، وقررنا نحن الطلاب أن الأساتذة هم الذين يجلسون بينما نقف نحن الطلاب وراءهم، لكن علي مصطفى مشرفة كان له رأي آخر إذ صمم على أن أجلس على الدكة وسط الصورة ويجلس الأساتذة على الجانبين، وكنت في أشد حالات الخجل وحاولت جاهدا أن أقف مع زملائي الطلاب في الصف الخلفي، لكنه صمم على رأيه وقال ضاحكا: أنت رئيس الجمعية وتستحق أن تكون مركز الصور، وهذا ما كان فعلا.

ولم أر علي مصطفى مشرفة بعد تخرجي وتعييني معيدا في جامعة الإسكندرية، ولكن ذكراه ظلت عزيزة إلى قلبي،

غالبية في نفسي، وأتذكر أنني عندما عملت رئيساً لشركة
الكاتب العربي للطباعة والنشر عامي ١٩٦٧ و ١٩٦٨ كان
كتاب "الجبر والمقابلة" للخوارزمي الذي قام بتحقيقه -ع.ي
مصطفى مشرفة، ومحمد مرسى أحمد ضمن كتب الدار التي
أعيد طبعها.

الباب الثالث

المثقفون والسلطة

في أوردني أبو زعل

رسالة إلى زوجتي

زوجتي الحبيبة: هأنذا أرسل لك هذه الرسالة بعد غيبة طويلة منذ أن أرسلت لك خط-إبي خلال المحاكمة أيام المجلس العسكري بالإسكندرية في أكتوبر الماضي، ولقد مضى على خطابي هذا نحو عشرة شهور اجتزنا فيها تجربة طالت وكابها عشر سنوات! أعني تجربة الأوردي بما تعنيه من تعذيب يومي، وإهدار لدمية المعتقلين، وعمل كالس-خبرة في جبل أبو زعبل، ثم قتل لعدد من زملائنا، إنها باختصار ما صعدته النازية في خصومها السياسيين في مع-تقلات أوروبا المشهورة، ولم يكن لينقصها لتصبح الصورة مطابقة تماما غير غرف الغاز!

لقد انتهت هذه التجربة الآن وعدنا إلى أدميتنا من جديد.. ولعلك أدركت من خلال زيارتك لي في الشهور الأخيرة مبلغ السوء الذي وصلت إليه حالتي الصحية، غير أنني اليوم أسترد صحتي بالتدريج فلا تقلقي. ولكن ما يقض مضجعي حتى اليوم أن شهدي عطية، بمصرعه الفاجع في الأوردي تحت سياط التعذيب، هو وحده الذي فدانا جميعا. ولا

مصرعه وما أثار من ضجة خارجية لاستمر التعذيب حتى اليوم ولاستطاب كثير من المسؤولين هذه الحال ومن قبل قتلوا الدكتور فريد حداد ببساطة وكأنهم يؤدون عملا عاديا. هؤلاء القتلة معروفون ويعيشون بينكم لا يعذب احدا منهم ضمير ولا تمتد إليه يد قانون!

إن قتلة شهدي وفريد حداد هم اللواء إسماعيل همت وكيل مصلحة السجون والعميد إسـمـاعيل طلعت مـديـر سـجن أبو زعبل، ثم أولا وأخيرا الصباط حسن منير وعند اللطيف رشدي ويونس مرعي. هؤلاء الثلاثة هم الجـلادون المباشرون. ولكني لا أشك أن وراء هؤلاء يقف رجال المباحث العامة بقيادة حسن المصيلحي وبعض رجال وزارة الداخلية ولست أستطيع أن أصدق أن المسؤولين في مصر لم يكونوا يعرفون ما يجري في (أبو زعبل) خلال الفترة من نوفمبر سنة ١٩٥٩ إلى يونيو ١٩٦٠.

لا أدري كيف أبدأ في رواية القصة الإجرامية التي وقعت هنا. خلال هذه الفترة أرسلت لك عددا من الخطابات بمعرفة إدارة السجن ولعلك لاحظت أن كل خطاب لم يزد على ثلاثة سطور، أسأل فيها عن أحوالك وأحوال منى ووفاء

وإخوتي وأطلب إرسال بعض النقود. لقد تعمدت هــذا لأن
الخطابات كتبت خلال أسوأ ظروف وإياها فـرة التعـذيب،
ولم يكن لدي ما أقوله.. أو بمعنى أصح لم يكن ممكنا كتابة
ما أريد أن أقوله!

لقد رحلنا من سجن مصر يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٥٩..
ولا أدري إن كان لاختيار هذا التاريخ معنى خـاص عـند
رجال المباحث، ولكني أعلم أن إعدادنا لما كان ينتظرنا فـي
أوردي (أبو زعل) قد بدأ ونحن واقفون في فناء سجن مصر
ننتظر الترحيل. فقد أخذ مأمور سجن مصر شوقي القطشة
في استقرازا دون مبرر، وكسر بنفسه أشـياء كـثيرة مـن
لوازمنا المتواضعة التي نحملها من سجن إلى سجن، وعندما
وصلت العربة التي حشر فيها الواحد والستون إلـى أوردي
(أبو زعل) فوجئنا بفرقة من الخيالة على جيادهم، ثم صفين
من الجنود يحملون العصي الغليظة عـلى بـاب الأوردي
وداخله وكانت التعليمات أن ينزل كل واحد منا بـسرعة وأن
يخلع ملابسه على باب الأوردي.. كل ملابسه حتى يصدـح
عاريا كما ولدته أمه، وأن يأخذ بسرعة برشا وبـدلة سـجن

بيضاء ويهرع إلى العنبر وكان أساس العملية هو المفاجأة الكاملة وشل الذهن عن التفكير حتى لا يجد إنسان فرصة ليحتج أو يناقش. وبطبيعة الحال لم يستطع معظم المعتقلين أن ينحروا هذه المهمة في سرعة وكانت النتيجة أن قيام الجنود بضربهم وهم عرايا - بالعصي الغليظة فضلاء عن الإهانات اللفظية.

وكانت مهلة وما أبشعها من مهلة ومع ذلك فإن "حفلة الاستقبال" كما واجهناها لم تكن شيئا بالمقارنة بـ "حفلة الاستقبال" التي أعدت لدفعة شهدي عطية في يونيو الماضي، والتي مات فيها هذا الصديق العزيز.. فضلا عن الزملاء الآخرين الذين ظلوا في حالة حطرة لعدة أيام بعد ذلك، وفي اليوم التالي لوصولنا بدأ روتين الحياة المعدة لنا. نقوم في الصباح ونذهب ونحن حفاة في طابور إلى جبل (أبو زعبل) لتكسير الأحجار، ويستمر العمل حتى الظهر حيث نعود إلى الأوردي ويقفل العنبر علينا حتى صباح اليوم التالي، والطعام الذي يقدم لنا هو أسوأ ما يتصوره إنسان في حياته. عدل أسود في الصباح، قول نابت في الظهر. ثم خضار لا طعم له وقطعة لحم تنثر القرف في المساء. وخلال كل يوم تقريبا

ينتقى عدد من المعتقلين لاستفزازهم وضربهم ضربا مبرحا. ووضعهم في زنزانة انفرادية مغطاة بالماء البارد وبلا أغذية لمدة يومين أو ثلاثة. وكثيرا ما يفتح العنبر - ر.ف. في الصبح أو بعد الظهر، وفجأة تدخل فرقة من الجنود بحجة تفقد العنبر. وكان علينا أن ندير وجوهنا إلى الحائط أثناء التفتيش ثم في ختامه كان علينا أن نحني ظهورنا كأننا راكعون - في صلاة ثم يدور كل واحد منا حول نفسه مرات ومرات حتى يأمر الصابط بالتوقف. وبالطبع خلال هذه العملية الهزلية يضرب الجنود عددا من المعتقلين كيفما اتفق، إنه - العملية تثير الضحك وحتى الآن لم أفهم المقصود من هذه التعليمات.

كان الجو الطاهري أننا نعيش في (إب.و زعبل) حياة عسكرية، والجو الحقيقي المقصود هو التتكيل. ومازلت أذكر أننا خرجنا مرة لطابور "رياضة" وخلال هذا الطابور طلب منا حسن مدير أن نهتف باسم عبد الناصر وأن نغني أناشيد وطنية فلما اعترض الدكتور إسماعيل صبري عبدالله قائلا أننا لا نفعل هذا بناء على أوامر انهالوا عليه بالعصا حتى فتحت رأسه! وبطبيعة الحال كان لابد أن ياتي دوري ودور محمود العالم! وفي المرة الأولى عندما رفعت صوتي

مدينا ملاحظات متواضعة على بعض ما يحدث، أخذت أدينا وزميل آخر إلى الغرفة الانفرادية وبقينا هناك حتى جاء حسن منير مأمور الأوردي، فإذا به يعيدنا إلى العنبر دون عقاب. وكان لهذا الموقف فرحة وأية فرحة في كل العنبر. فقد بدا وكأنه نصر لنا! وفي المرة الثانية لاحتجاجي أخذنا إلى جبل (أبو زعل) وبدأ العدوان علي بشكل مكثف على يد فرقة من الجنود يقودها الصول مطاوع، واستمر الحال على ذلك حتى أغشى علي من شدة الضرب، وحملني زملائي علي أكتافهم وأنا في شبه غيبوبة إلى العنبر، ثم نقلت إلى غرفة "الملاحظة الانفرادية" المخصصة للمرضى، وبقيت فيها عشرة أيام بين الحياة والموت في الأيام الأولى. ولقد كان من حسن حظي أن الطبيب الذي جاء لعيانتي كان زميلا لي في المدرسة الثانوية. وهالته حالتي في اليوم الأول حتى أغرورقت عيناه بالدموع تأثرا، وطل يواظب يوميا علي التردد علي مرتين ويحضر أدوية خاصة من عنده حتى اطمأن علي حالتي، وبطبيعة الحال لم تكن الإدارة تدري أن الطبيب زميل سابق لي في الدراسة وأن هذا هو مصدر

اهتمامه الكبير بي. وأحيانا كثيرة أحس أنني مدين بجزءا مني لهذا الرجل النبيل.

لن أطيل عليك أكثر من هذا.. سوى أن أقول لك إن من مبررات هذه المعاملة الوحشية التي قُبلت آنذاك على لسان بعض الضباط هو موقف الزملاء الجريء أثناء المحاكمة بالإسكندرية، فنحن كمجموعة لم نخاف انتقادا سياسيا للحكومة ولسياسة عبد الناصر وبي قضيتي الوحدة والديمقراطية، ولكنني لا أستطيع قبول هذا التبرير بسهولة، لأن قضية شهدي عطية (وكان من المعروف أن زملاء هذه القضية على عكسنا لا يخفون تأييدهم شبه المطلق لسياسة عبد الناصر آنذاك) قد لقيت على باب الأوردي استقبالا أتعس بكثير من استقبالننا، وأن شهدي نفسه قد ضرب حتى الموت، ولقد كنا داخل غابرينا عندما وصلت دفعة شهدي وبطبيعة الحال لم نر شيئا يذكر بأعيننا، ولكننا سمعنا كل شيء! فقد كان المطلوب من كل واحد منهم أن يهتف بسقوط الشيوعية وإن يذكر اسمه بصوت عال، وأن يقول "أنا مرة.. إلخ. وعندما رفض شهدي وآخرون كثيرون تنفيذ هذه التعليمات المخزية ابهالوا على رأسه بالضرب حتى الموت،

ويبدو أن موت شهدي كان مفاجأة لإسماعيل همت وحسن منير والآخرين.

وإذا بهمت يستقل سيارته ويمضي هاربا إلى القاهرة، وإذا بحسن منير يضع الحبس على ذراعه مدعيا أمام النيابة أن المعتقلين هجموا عليه وضربوه وكسروا ذراعه، وأنه هو وجنوده كانوا يدافعون عن أنفسهم، بعد وفاة شهدي وما أحدثته من ضجة جاءت النيابة بأعداد كبيرة، وتولت التحقيق صباحا ومساء.. وفجأة تغير جو المعتقل تماما! وقد طلبت أنا والدكتور إسماعيل صبري عبد الله سماع أقوالنا في مقتل شهدي، وأجابت النيابة طلبنا. وكان منظرنا محزنا للمضابط حسن منير عندما أتوا به لتقوم النيابة بتجربة التعرف على صوته وأنا داخل العنبر رقم ١ ذكرته في التحقيق، لقد رأيته كالغار المتهالك، ولم يجرؤ على أن ينظر إلي، بل كان مطرقا رأسه إلى الأرض طوال الوقت وقد وضعنتي النيابة في غرفة مقفلة وطلبت منه ومن ضباط آخرين أن يرفعوا صوتهم بجمل من التي كانوا يقولونها للمعتقلين في حفلة الاستقبال "وفي كل مرة تعرفت على

صوته في يسر دون أن لراه وبطبيعة الحال نقل حسن منـر في اليوم التالي لوفاة شهدي حتى لا يفتك به المعتقلون!

إن الضجة التي حدثت عند وفاة شهدي كانت أمراً طبيعياً ولكن الغريب أن الدكتور فريد حداد قد قتل داخل الأوردي قتل شهدي بشهور ولم تحدث وفاته ضجة ما!

أنك تذكرين بالطبع الدكتور فريد حداد، هذا الطبيب الشهم الذي تولى علاجي وعلاجك وعلاج عمك قبل اعتقاله أكثر من مرة. كم كان وديعاً، طيب القلب عظيم الإنسانية!

تستطيعين أن تتصورتي عندما أخرجنا من العنبر ذات يوم عند العروب لاستلام طعامنا ونحس بجري كالعادة، ولمحت أمام الزنرانة الانفرادية رجلاً في ملابس السـجن ملقى على الأرض، وهو يبدو في حالة إغماء لم أتيقن في أول الأمر من هو هذا الإنسان، وإن كنت واثقاً أنني أعرفه. ثم بدأت أعي أن هذا هو فريد حداد. ومع ذلك لم أتيقن آنذاك إن كان قد مات عندما رأيته أو أنه مغمى عليه فحسب، فلما سمعنا في اليوم التالي أن أحد المعتقلين قد مات، كانت الصدمة بالنسبة لي فظيعة وبقيت في حالة نفسية سيئة عدة أيام.. ولست أشك لحظة أن يونس مرعي هو المسئول عن

قتل فريد حداد، فقد كان الضابط الوحيد الموجود بـالأوردي
عصر ذلك اليوم، وقد سمعنا - نحن في العنبر - صوته وهو
يعتدي بالضرب على قادم جديد لم نكن نعرف من هو!

إلى جانب هذا القتل والتعذيب ساعت أحد-وال المعتقل-ين
الصحية وبسبب سوء التغذية، وكثيرون مرض-وا وأوش-كوا
على الموت بسبب انتشار الأمراض ولم يتحرك أحد رغم كل
هذا، لقد عشنا في حالة مجاعة كاملة لم-دة ثمانية-ة شه-هور
لا يعطونا إلا ما يكفي للإبقاء علينا على قيد الحياة فحسب.

أما مهانات العمل في جبل (أبو زعبل) فه-ي عدي-دة..
صفوة من متقفي مصر مثل د. ل-ويس ع-وض وال-دكتور
عبد الرازق حسن، والكاتب المسرحي ألفريد فرج، والرس-ام
حسن فؤاد والناقد محمود أمين العالم، والدكتور فؤاد مرسى
والدكتور فوزي منص-ور وال-دكتور إس-ماعيل ص-بري
عبد الله.. إلخ وغيرهم كثيرون يساقون كل يوم إلى الجبل-ل
حفاة شبه عراة في أقصى أيام الشتاء لكسر حجارة أبو زعبل
بالإضافة إلى عشرات من القادة النقلابيين وقيادات الطلاب.

ومع ذلك يجب أن أقول إننا تعلمنا حرفة مفيدة، وأنني في
نهاية الأمر أجدت قطع الأحجار إلى قطع صغيرة كما ك-ان

مطلوباً لرصف الشوارع، وكنت أحياناً أقول ضاحكاً "صنعة في اليد أمان من الفقر" أما الأمر الذي أذكره لك فهو تجربتي المثيرة في تدريس الرياضيات العالية للصدّيق محمد عباس سيد أحمد في ظل هذه الظروف السيئة! لقد صمم محمد على إعطائه محاضرات داخل العنبر في موضوعات كنت أقوم بتدريسها لطلبة البكالوريوس في جامعة لندن في عامي ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ولم تكن هذه سبورة أو طباشير أو ورق أو قلم وكان قد مصّدي على إعطائي هذه المحاضرات أمان على الأقل وكنت قد نسيت المعادلات والبراهين... الخ ومع ذلك فقد كان لتدعيمه وإلحاحه الفضل في بدء محاولات التذكر.

وقد ظللت أتعثر في محاولات التذكر هذه، وفجأة بدأت خيوط الموضوع تعود، كأن شلة خيط كانت معقدة ثم حلت وانسابت الذاكرة صافية بكل تفاصيل البراهين كما كنت أعلمها للطلاب إن العقل الإنساني غريب في تخزين المعلومات وفي استرجاعها! والأغرب هو أن يتم ذلك في مثل هذه الظروف القاسية، ولقد كان الصدّيق محمد يخفي في ملابسه كل قطع الأحجار الطباشيرية التي يجدها بالجبل.

لنكتب بها على بلاط العبر معادلات رياضية بالغة التعقيد ثم
نمسحها بسرعة خوفا من أن نفاجأ بدخول الضباط أو الجنود
إلى العنبر، وعدنذ قد يظنون أننا نكتب شفرة سرية؟
لقد انتهت هذه المرحلة.. بكل ما فيها من مهانات وتعذيب
وأشياء قليلة إيجابية، وإذا كنت قد صممت على كتابتها لك
فلكي تعرفي كيف وصل بنا الحال في مصر - في معاملة
المعتقلين السياسيين، وكيف كان علي أنا ورملائي أن نتحمل
هذه التجربة البشعة في صبر وتماسك، وأحمد الله على أن
كل هذا قد انتهى - وأرجو - إلى غير رجعة! ولكني أظن
أفكر في شهدي وفريد - د كئي - راء، وأفكر - في زوجتيهما -
وأولادهما.. ما أعظمها من خسارة وما أروعها من مثل!
أقبلك وأضمك بقوة.

"كامل"

سبتمبر سنة ١٩٦٠

الرسالة عن كتاب د. عبد العظيم

"رسائل الحب والحزن والثورة"

في ذكرى زوجتي

هذا الكتاب ليس إلا مجموعة من الرسائل الحقيقية التي جرت بيني وبين زوجتي. عائدة ثابت الصحفية المصرية، خلال فترة عصيبة من تاريخ مصر الحديث، وهــي فترة كانت شديدة القسوة علينا نحن الاثنين.. إذ لم يكن قد مضى على زواجنا أكثر من شهرين عندما بدأت رياح العواصف العاتية!

أما الفترة فهي السنوات ١٩٥٩ - ١٩٦٤ وبالذقة مـر أول يناير سنة ١٩٥٩ إلى ٤ أبريل ١٩٦٤.. بدأت باعتقالي كواحد من مئات الشيوعيين المصريين الذين اعتقلوا فجـر أول يناير، وكنت قد تزوجت عائدة ثابت في ٥ نوفمبر سنة ١٩٥٨ بعد قصة حب دامت عدة شهور قبل الزواج. وعشا نحو شهرين من أسعد أيام حياتي.. حتى فاجأتني عاصفة الاعتقالات فوضعت حدا لكثير من أحلامنا وأمالنا..!

فصلت عائدة ثابت من عملها في صحيفة "المساء" وإن لم تعقل كما فصلت أنا أيضا أثر اعتقالي. وأصبحنا نحن الاثنين نواجه الحياة بلا مورد، أنا في المعتقل وهــي في الخارج.

وقد يكون من الدقة أن أقول إن ما حدث لم يكن مفاجأة كاملة لنا بالمعنى المفهوم، كانت هناك نذر واضحة في الشهور الأخيرة عام ١٩٥٨ بتدهور الموقف السياسي العربي بعد الوحدة المصرية السورية، وتآزم العلاقات بين سورية يوليو والأحزاب الشيوعية العربية، وكان الخلاف يدور أساسا حول قضية شكل الوحدة.

هل تكون اندماجية كما أراد حزب البعث السوري وجمال عبد الناصر أم تكون فيدرالية يكون لكل قطر فيها حق تنظيم شؤنه الداخلية وفق ظروفه الخاصة، وكانت القضية الأولى التي يدور حولها الصراع في هذا النطاق هي قضية الديمقراطية السياسية التي كانت تتمتع بها سوريا قبل الوحدة. وقد كان من الطبيعي أن يتمسك الحزب الشيوعي السوري بتجربته الديمقراطية السياسية التي عرفتها سوريا منذ سنة ١٩٥٤، وكان من الطبيعي أن يرفض الحزب د.ل نفسه، بينما تظاهر حزب البعث بحل فصائله منذ أن "غنائم" الوحدة هي له وحده!

في ظل هذه الظروف كان من الطبيعي أيضا أن تسد-اند الأحزاب الشيوعية العربية موقف الحزب الشيوعي السوري، وأن يكون هذا هو موقف الشيوعيين المصريين كذلك.

لكن رغم بؤابر العاصفة خلال عام ١٩٥٨ فقد كانت لدي ولدى غيري امال في محاصرة النيران قبل أن ينفجر-ر الموقف انفجارا يستحيل تدارك آثاره. وكان مصد-ر ه-ذه الامال تقني في وطنية نظام عبد الناصر وشعبيته، وانفج-ار ثورة تموز في العراق عام ١٩٥٨ التي اقتلعت ك-ل دع-ائم النظام القديم ودمرته تدميرا، وموق-ف الاتحاد الس-وفيتي العناصر لثورة يوليو والعراق وقباعتني باس-تحالة اس-تمرار نظام وطني في معاداة الإمبريالية والقذ-ام بحمل-ة صد-ليبية واسعة النطاق ضد الشيوعية في أن واحد وعشرات الأسباب الأخرى.

كل هذا ظل يمنحني الثقة بأن هنا املا في راب الصد-دع والعودة إلى علاقات التعاون التي كانت قائمة من قبل ب-ين ثورة يوليو والأحزاب الشيوعية العربية. وبحكم عملي ف-ي صحيفة "المساء" كمحرر للشئون العربي-ة والخارجي-ة ف-ي الفترة ١٩٥٦ - ١٩٥٨ كنت على اتصال بكثير من أطراف

الأزمة، وعلى معرفة بكثير من أسرار هذه الفترة في المجال العربي، وحاولت كما حاول اخرون المساهمة في حل الأزمة على أساس مبدأ صحيح.

لكن يبدو أن القوى المصرية والعربية المحافظة التي كانت تعارض محاصرة الأزمة كانت أقل وى من ذلك بكثير، وكانت النتيجة تدهور الموقف خطوة بعد أخرى وخصوصاً أثر محاكمة بعض الضباط الناصريين في بغداد وإعدامهم، وساعدت على هذا حالة الزهو التي ركبت القيادة السياسية في مصر معتمدة على شعبية عبد الناصر عربياً - وهماً - في شعبية لم يكن هناك شك في قوتها مما أدى بها إلى اعتماد سياسة "وحدنا في الميدان" التي بدأت بمحاولة تصفية الحزب الشيوعي السوري ثم امتدت بعد ذلك لتصفية حزب البعث السوري، ولكنها انتهت في سبتمبر ١٩٦١ إلى تصفية نظام عبد الناصر في سوريا!

ومن الأمانة أن أقول إن الأخطاء السياسية التي تورط فيها الحزبان الشيوعيان في دمشق وبغداد آنذاك قد ساهمت في رأيي في الوصول بنا إلى هذه النهاية الفاجعة لأول وحدة عربية في العصر الحديث، وإن كانت المسئولية الأولى فيما

حدث تقع في رأيي على أكتاف القيادة السياسية في مصر بما تورطت فيه هي من أخطاء سياسية وما تورطت فيه أجهزة أمنها من جرائم.

وليس بالصدفة أن الدين طعنوا الوحدة المصرية السورية الطعنة القائلة في سبتمبر سنة ١٩٦١ كانوا "أصدقاء النظـام" أعني الضباط السوريين الذين كانوا يعملون في مكتب المشير عامر في دمشق بقيادة النحلاوي مدير مكتبه. ولست أشك في أن هذا العمل قد تم لحساب الرأسـماليين والإقطاعـاعيين السوريين الذين هددتهم إجراءات يوليو سنة ١٩٦١، ولكن يظل السؤال الحيوي قائما: كيف تم الانقلاب على الوحدة بهذه السهولة بل كيف لنهار صرح الوحدة في ذلك النق؟ إن الإجابة على هذا السؤال لا تكتسب أهمية تاريخية فحسب وإنما ترتبط بمستقبل النضال من أجل الوحدة في المستقبل. وفي رأيي أن المفتاح الرئيسي في هذه الإجابة يتمثل في عداة نظام عبد الناصر للديمقراطية السياسية والجبهة الوطنية الذي أعطى أعداء الوحدة فرصتهم الذهبية.

لم يكن إذن ما حدث من اعتقالات في فجـر أول يـذـاير سنة ١٩٥٩ مفاجأة كاملة لي، وإن كانت اتساعها وشـمولها

هو العنصر المفاجئ، وينبغي أن اعترف أنه حتى بعد وقوعها ظللت في الأسابيع الأولى أرجح أن الاعتقال لن يطول. وثبت خطأ هذا التقدير، وطال اعتقال الشيوخ واليساريين المصريين، وامتد إلى أبريل سنة ١٩٦٤، أي أنه طال خمس سنوات وثلاثة شهور!

وقد قضيت هذه الفترة الطويلة في عدة معتقلات مختلفة. بدأت بمعتقل القلعة ثم معتقل الواحات الحاريجة، ثم عدت إلى سجن مصر استعدادا لتقديمي مع ستين آخرين إلى المحاكمة أمام مجلس عسكري يرأسه مدير سلاح المدفعية اللواء هلال عبد الله هلال في أكتوبر سنة ١٩٥٩ بالإسكندرية، وبعد المحاكمة عدنا من الإسكندرية إلى سجن مصر مرة أخرى، حيث نقلنا في ٧ ذ. وفمبر ١٩٥٩ إلى معتقل أوردي (أبو زعبل).

وهي أوردي (أبو زعبل) حرت أول تجربة تعذيب جماعية على يد جهاز المباحث العامة وضباط مصلحة السجون. وليس لدي شك في أن هؤلاء الذين أشرفوا على هذه التجربة البربرية لابد أن يكونوا قد دربوا على يد بعض النازيين من الألمان، لأنني عندما زرت بقايا معتقل

"يوخنفالد" في ألمانيا عام ١٩٦٩ واستمعت إلى شرح الـ دليل وجدت تشابها غريبا بين ما كان يجري فيه ٤٠ من أسـ اليب تعذيب وبين ما جرى في معقل أوردي (أبو زعل)!! ولقد تولى قيادة هذا العمل الوحشي الذي سوف يرد وصفه في صفحات الكتاب العميد حسن المصليحي من جهاز المبادـ ث العامة واللواء إسماعيل هــ ت وكـ ل مصـ لحة السـ جون، وانتهت هذه التجربة بفاجعة قتل الصـ ديق العريـ ر شـ هـ دي عطية في يونيو سنة ١٩٦٠، وعندئذ تحركت الدولة لوقف التعذيب وإبعاد المسؤولين عن هذا العمل الإجرامي. ومع ذلك فلا يزال المسؤولون عن قتل شهدي عطية ومن قبله الدكتور فريد حداد حتى الآن دون جزاء!

وبعد توقف سياسة التعذيب في الأوردي نقلنا في يوليو ١٩٦١ سنة إلى معقل الواحات الخارجة، وبقينا هناك في ظروف معقولة نسبيا حتى أفرج عنا في إبريل سنة ١٩٦٤ إثر إلغاء الأحكام العرفية وإقرار سياسة تصفية المعتقلات ومن الغريب أنني قدمت إلى المحاكمة أمام المجلس العسكري بتهمة الاتصال بالأحزاب الشيوعية العربية، مع أن هذا الاتصـ ال كـ ان معروفـ ا للمـ نولين طـ وال عـ امي

١٩٥٧ و ١٩٥٨. باعتباري محررا للشؤون العربية في صحيفة "المساء" كان الاتصال بقيادات هذه الأحزاب من صميم عملي، بل لقد نشرت أكثر من حديث صدحفي في "المساء" مع قادة هذه الأحزاب، فلم يكن هناك إذن شيء خاف على المسؤولين فيما يتعلق بهذا الاتصال، ومازلت أذكر أنني كلفت من قبل المسؤولين في سفارتنا بالأردن وسوريا عام ١٩٥٧ بأعمال لم تكن من صميم عملي الصدحفي ورضيت القيام بها عن طيب خاطر لأنها كانت جزءا من صميم نشاط مصر التحرري في المجال العربي آنذاك.

وضمن ذكريات كثيرة مازلت أذكرها مثلا أن الأذراب الوطنية في الأردن كانت قد دعت في مايو ١٩٥٧ إلى عقد مؤتمر وطني في نابلس لمواجهة السياسة الرجعية للملك حسين. وقد حاول الملك أن يمنع قادة هذه الأحزاب من الوصول إلى نابلس بكل السبل، ومن بينها محاصرة كل الطرق الخارجة من عمان بنقط حراسة عسكرية وقد تصادف وجودي في عمان في هذه الفترة الحرجة، وإذ بالملحق العسكري لسفارتنا - الأستاذ فؤاد هلال يرجوني أن أخرج في إحدى سيارات السعارة ليلا ومع بعض قادة

الحزب الشيوعي والجبهة الوطنية متكررين لأنقلهم من عمان إلى القدس حيث يتولى القنصل المصري في القدس نقلهم من هناك إلى نابلس لحضور المؤتمر. وقبلت رجاءه بطبيعة الحال وبعدت المهمة على ما فيها من مخاطر! ويشهد على هذه الواقعة الأستاذ فاروق القاضي الصحفي الذي صـحـني في هذه الرحلة المحفوفة بالمخاطر.

لقد رويت هذه الواقعة حتى يدرك القارئ سخرية الموقف الذي كان علي أن أواجهه أمام المجلـس العـسـكري متهمـاً بأشياء يعلمها المسؤولون وكانوا يرجون مني أداءها. وكـان من الطبيعي أن أدلي في تحقيقات النيابة بحقيقة الواقعة. انـع وتفاصيل الأحداث وأن أطلب سماع أقوال عدد من المسؤولين الذين كانوا من شهودها، ولم يكن أمام المجلـس العـسـكري إلا أن يحكم ببراءتي.

ولقد سبق أن ذكرت أن ظروف معتقل الواحدـات كاذـت معقولة نسبياً في تلك الفترة بالقياس إلى ظروف المعتـقلات الأخرى. فقد كانت هناك حرية في الحركة داخل أسوار هذا المعتقل الكبير وكانت هناك مررعة تبعد عن المعتقل بندـو ثلاثة كيلومترات وكان في مقدورنا الذهاب إلى المزرعة

والعمل فيها إذ شئنا وقد استطاع المعتقلون بطريقتهم الخاصة توفير مكتبة ضخمة من الكتب السياسية والأدبية والعلمية والفلسفية والتاريخية، وأجهزة ترانزستور كانت هي صدلتنا بإذاعات العالم المحتلعة وكانت المكتبة عوناً كبيراً للهؤلاء المتقنين الذين طال حرمانهم على احتمال السجن وقتل وقت الفراغ. واستفدت أنا شخصياً من هذه المكتبة أكبر استفادة إذ استطعت بتنظيم وقتي أن أنجز خلال عام المسودة الأولى من كتابي "العلم والحضارة" الذي صدر عام ١٩٦٧، كما أمكن بالتدريج الحصول على المجلات الأدبية والثقافية التي تصدر في القاهرة، وكان هذا حافزاً لنا لإصدار مجلة أدبية كان لي شرف المشاركة في تحريرها.

ولم تكن صلتنا بالأهالي مقطوعة خلال هذه الفترة. فقد كنا مع المحكوم عليهم بأحكام قضائية في مكان واحد ولم يكن يفرق بيننا إلا لون بدلة السجن. وكان للمحكوم عليهم حق تسلم الخطابات من أهلهم وحق الزيارة مرة كل شهر، على عكسنا نحن المعتقلين إذ كنا بدون حقوق.

ولكن بعد فترة وبالتحديد خلال السنة الأخيرة من حياة المعتقل، استطاع المعتقلون التغلب على هذه الصعوبات.

إذ دبروا وصول خطابات ذويهم لهم عن طريق إرسائها بالبريد باسم أحد المسجونين، كما استطاع أهالي المعتقلين زيارة أبنائهم بكتابة اسم أحد المسجونين على أورنيك الزيارة عند الوصول إلى باب السجن، وعند الدخول إلى غرفة الزيارة يجدون ابنهم في انتظارهم! ومن الطبعي أن إدارة المعتقل كانت على علم بهذا التحايل، ولكنها كانت تغمد عينها وتتصرف وكأنها لا تعرف شيئا!

في ظل هذه الظروف استطاعت زوجتي أن تزورني أربع مرات.. في يوليو سنة ١٩٦٣، سبتمبر سنة ١٩٦٣، يناير سنة ١٩٦٤، وفبراير سنة ١٩٦٤، وجاءت هذه الزيارات بعد فراق أكثر من عامين. وفي ظل هذه الظروف تسلمت منها عددا من الرسائل يجد القارئ بعضها في هذا الكتاب. وفي ظل هذه الظروف استطاع المعتقلون والمسجونون القيام بنشاط ثقافي واسع سيجد القارئ صده في بعض الخطابات المنشورة بالكتاب، فقد بنى المعتقلون مسرحا في الهواء الطلق وأخرجوا عددا من المسرحيات المعروفة ونشطت الفرق الرياضية في كرة السلة وكرة القدم.. الخ.

كما اتسع النشاط والخلاف السياسي.. وعندما أتأمل اليوم هذا الجانب فمن الممكن القول إن الخلافات السياسية بين الشيوعيين المصريين كانت قد بدأت قبل يناير سنة ١٩٥٩. وكان محور هذه الخلافات هو الموقف من سياسة الحكومة. عام ١٩٥٨. فبينما كانت الأغلبية ترقب هذه السياسة في حذر وتحفظ وبمنظرة نافذة لقضيتي الوحدة والديمقراطية، كانت مجموعة شهدي عطية تتخذ موقف التأييد شبه المطلق لسياسة عبد الناصر، كان هذا هو الموقف حتى يناير سنة ١٩٥٩، ولكن بدأت بعد ذلك الانقسامات والخلافات داخل صفوف الأغلبية في المعتقل، إذ تورط قسم من هذه الأغلبية في تحليلات يسارية خاطئة لسياسة وطبيعة قيادة ثورة يوليو وصلت إلى حد الترويج لنظرية رأسمالية الدولة الاحتكارية. الخ. بينما ظل الجزء الآخر محافظا على نظرة واقعية لنظام عبد الناصر.. لا ينكر عليه أصوله الوطنية التقدمية وإن ظل ناقدا للنظام لمواقفه غير الديمقراطية وموقفه الجامد من قضية الوحدة.

في الواحات إن كانت هناك ثلاثة تيارات سياسية.. أحدها يكاد يقول إن الاشتراكية تتحقق بالفعل على يد

عبد الناصر، والآخر يرى في عبد الناصر ممثلاً للاحتكارات
المصرية والأجنبية والتيار الثالث يرى في النظام علامات
حكم فئات البورجوازية الصغيرة بكل ما فيها من مميزات
ثورية كبيرة وتناقضات ومواقف معادية للديمقراطية..

ولقد كان طبيعياً أن تصدر مجلات سياسية في الواحات
تعبّر عن هذه التيارات الثلاثة وأن يشتد الصراع والجدل.
وأحيانا كان يتحول إلى تهجمات شخصية أساءت إلى جـ.و
المعتقل إساءة بالغة. ولعل هذا الوضع كـ.ان أكبر محنة
فكرية ونفسية اجتزتها في الواحات. وسوف يـ.رى القـ.ارى
أصداء هذا في الخطابات المتبادلة بيني وبين روجتي.

بعد هذه الصورة العامة أود أن أوضح عدداً من الحقائق
الخاصة بهذه الرسائل. لقد ظل الاتصال بيني وبين عايـ.دة
متصلاً طوال السنوات الخمس، ولم ينقطع إلا فترات وجيزة
حلال فترة التعذيب في (أبو زعبل). وكثيـ.ر مـ.ن رسـ.ائلها
وصلني بالبريد، غير أن بعضها وصل عن طريق قـ.رسل
شخصيين تطوعوا إما شهامة أو مقابل نقود أن يحملوا إليها.
خطاباتي أو يأخذوا منها خطابات لتسليمها لي. ولكنني لـ.م

أستطع الاحتفاظ برسائلها في السنوات الثلاث الأولى خوفًا من التفتيش المفاجئ لنا داخل المعتقل، وما كان أكثره!

واحتفظت فقط بخطاباتها خلال الفترة ١٩٦٢ - ١٩٦٤ إيان إقامتي بالوحدات. أما رسائلي لها طوال السنوات الخمس فقد احتفظت هي بها في عناية فائقة. وهكذا وجدت عند إعداد هذا الكتاب كل خطاباتي لها وبعض رسائلها لي..

ولعل هذا يفسر للقارئ ما سوف يلاحظه من أن رسائلها لي في الكتاب لم تبدأ إلا في عام ١٩٦٢.

ومع ذلك فالرسائل المنشورة ليست إلا جزءًا من الرسائل المتبادلة بيننا، ولم اختر من هذه الرسائل إلا ما رأيت أنه ذو دلالة خاصة في متابعة أحداث الكتاب. وبطبيعة الحال هناك عشرات أخرى من الخطابات الشخصية التي لم أشر إليها في الكتاب.

تبقى قصة التوقيع في نهاية الرسائل.. لقد كذبت غالبًا. أوقع خطاباتي باسم "كامل" وليس هذا اسمًا سرّيًا. إن هـ ذا هو اسمي الحقيقي في أسرّي وبين أهلي عندما كنت صغيرًا، وقد درجت العائلات في زماننا على التقليد العريب بأن يكون للمولود اسم في شهادة الميلاد غير ما ينادى به في المنزل.

أما هي فقد حرصت على التوقيع باسم "عنايات" خوفا من أن تقع الرسائل في أيدي أجهزة الأمن، وكانت تناديني باسم "سعد" في هذه الخطابات لأنها كانت مرسله باسم المسـ.جور الشيوعي الأستاذ سعد رحمي، ومكتوبة كأنها من شقيقته!

ولقد حرصت على نشر هذه الرسـ.ائل كمـ.ا هـ.ي دون إضافة أو تعديل.. اللهم إلا تصحيح بعض الأخطاء اللغوية.. أو إعادة صياغة بعض الجمل الركيكة مع الاحتفاظ بـ.المعنى كما هو، لأنني حريص على الاحتـ.اظ بالظـ.ابع الذـ.اريخي والإنساني - بكل جوانب قوته وضعفه - للرسائل.

ومع ذلك فليست أقصد من هذه الرسائل تأريخا لهذه الفترة الحرجة من تاريخ مصر.. إن هذا أبعد ما يكون عن ذهني، وإن كنت أزعـم أن هذه الرسائل تعطي القارئ صورة عامـة سريعة عما جرى في هذه الفترة من تعذيب وأحداث هامـة ونشاطات مختلفة.

إن ما دعاني إلى نشر هذه الرسائل في هذا الوقت بالذات هو وفاة زوجتي عائدة ثابت، وما وجدته من تشجيع من عدد كبير من الأصدقاء - المطلعين على هذه الرسـ.ائل - علـي

نشرها، ولم أقصد من النشر أن أقدم كتابا سياسيا في المجلد الأول.

ولكنني أود أن أوضح أنني لست راغبا بهذا النشر - في المشاركة في حملة التشهير التي يتعرض لها عبد الناصر، بل واسمه في السنوات الأخيرة من عناصر رجعية مقروضة بعدائها التقليدي للشعب واحتقاره، والتي تسد - تهدف القضاء على كل المعجزات الإيجابية لثورة يوليو.

وغني عن البيان أنني كنت - ومازلت مقتنعة - أن عبد الناصر هو استمرار حقيقي لعراقي ومصدق طفلي كاملا وسعد رغول.. وإن كان استمرارا أرقى، وأن الذي ينكر أن عبد الناصر هو أحد القادة المرموقين للنضال الوطني والعربي ضد الاستعمار في العالم الثالث في العصر الحديث هو شخص إما مغرض أو سفيه! ولا أعتقد أن هناك شخصا واحدا على أي قدر من الموضوعية يستطيع أن ينكر قيمة التحولات الاجتماعية الهامة التي قادها عبد الناصر في المجتمع المصري.

وليس معنى هذا أنه لم توجد سلبيات هامة ولم ترتكب أخطاء وجرائم في ظل عبد الناصر، لقد سد - بقولي أن

أوضحت رأيي تفصيلا في هذه السليبات، وجواب القصد -ور
في فكر الثورة وأعمالها في "محاورات اليسار المصري مع
توفيق الحكيم". "وقد نشرتها دار القضايا البيروتية منذ عام".

والأكثر من هذا أنني وآخرين كثيرين حاولنا أن نندد
عبد الناصر والنظام عموما - إلى خطورة هذه السليبات في
حينها وعندما وقعت! وجاء التنبيه على - ضرورة مقالات
ومطبوعات وخطب انتخابية (سنة ١٩٥٧ عندما كنت مرشحا
بدائرة الوايلي) ورسائل من بعض المتقربين رفعت إلى
عبد الناصر من خلال أصدقائه والمتصلين به. وربما دفعنا
ثمنا باهظا لهذا النقد في وقت كان معظم قادة حملة التشهير
الحالية يسبحون بحمد عبد الناصر ويعلمون تأييدهم الأعمى
له بالحق وبالباطل!

ولأن عبد الناصر كان ولي نعمة كثير من قادة حملة
التشهير التي تبلورت في السنين الأخيرة. فإن الإنسان
لا يملك إلا أن ينظر باشمزاز وازدراء إلى كثير من قادة
هذه الحملة الذين تعودوا أن يأكلوا على كل الموائد!

إن هذه الرسائل إذن لا تستهدف التشهير وإنما تحكي أولا
وأخيرا قصة حب وصمود بين زوجين شابين مشتهرين

بالعمل السياسي أدركتهما أعاصير الحركة السياسية بمحنة اعتقال الزوج أكثر من خمس سنوات وتشريد الزوجة طوال هذه الفترة ومع ذلك فقد استطاع هـ.ذا الحـ.ب أن يصد مد للاحتبار.

ولهذه القصة الإنسانية جانب آخر لا يخفى على القارئ، أن العواطف الملتهبة التي تبدو فـ.ي هـ.ذه الرسـ.ائل لـ.يس مصدرها فقط أنها رسائل روجة كانت في الرابعة والعشرين من عمرها وزوج كان في الخامسة والثلاثين من عمره بكل ما يعنيه هذا من التهاب العواطف وتأجج الأحاسـ.يس بـ.ين عاشقين، وإنما مصدرها أيضا ربط فكري قوي ظل يقـ.رب بيننا ويبعث الدفء في حياتنا على طول السنين فـ.ي ظـ.ل الحرية. وبامتزاج هذا الرباط الفكـ.ري الاثـ.ري تراكي بالحـ.ب الإنساني تولد لدى كل منا إحساس عميق بأنـ.ه لا يسـ.طيع الاستعناء عن الآخر، وربما جرى بيننا بين الحين والأخـ.ر ما يجري بين كل زوجين من مشاحنات صغيرة، ولكن ظـ.ل هذا الشعور الجارف قويا دائما وفي كل الظروف.

لكن عايذة ثابت ماتت في ١٠ نوفمبر سنة ١٩٧٥ إثرـ.ر فاحشة مروعة لم يقدر أي منا أنها سوف تنتهي إلـ.ى هـ.ذه

النهاية، ولقد أفاضت الصحف والمجلات المصرية والعربية في ذكر الحادث الذي أدى إلى الوفاة وإن كانت قد ذكرت بعض التفاصيل غير الصحيحة، ولذا يكفيني هذا أن أذكر الوقائع الأساسية للحادث وتطوراتها.

في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٧٥ كنت عائدا بالطائرة من روما حيث حضرت اجتماعا للخبراء الأخصائيين لمنظمة الأغذية والزراعة الدولية. وذهبت زوجتي وابنتي حنان لانتظارى كالعادة في المطار وقبل وصولي بربع ساعة هاجم كلب ضال ابنتي حنان وعقرها في قدمها اليسرى، واندفعت زوجتي تدافع عن حنان فهجم الكلب عليها وطرحها على الأرض حيث عقرها في ساقها الأيمن وكفها الأيمن أيضا. ولقد ذهبا إلى مستشفى منشية الكري في ورا حيث جرت الإسعافات الأولية.

ثم بدأت المستشفى في اليوم التالي حقن زوجتي وابنتي بالمصل المضاد لمرض الكلب لمدة عشرين يوما أي من ١٨ أكتوبر حتى ٥ نوفمبر، وبدأ تحسن ووضح من العلاج، الأمر الذي دفع زوجتي إلى العودة إلى عملها الصحفي في اليوم الخامس عشر من الحادث، وبناء على مشورة الأطباء، ولقد

ساعد على خلق جو الاطمئنان الكاذب بيننا جهلنا الكامل بأعراض المرض، وما قاله أطباء مستشفى منشية الكري ومستشفى الكلب والأطباء الخصوصيون من أن المصل يؤكد المفعول ومن أن أعراض المرض - إن بدت - فإبما تظهر في اليوم الحادي عشر من الحادث ولما مضى اليوم الحادي عشر حتى الثامن عشر دون تعقيدات أو شدة كوى شدة الاطمئنان في نفوسنا، وسافرت يوم ٦ نوفمبر بعد انتهائه العلاج لحضور مؤتمر لليونسكو العربي في قطر، وليس يخطر على بالي أن وداعها لي على باب منزلنا هو الوداع الأخير!

نعم لقد شكت ليلة سفري من ألم في ذراعها الأيمن، ولكن ما أسهل ما نسينا - نحن الاثنان - هذا المجهود الذي بذلته في كتابة مقالاتها بيدها اليمنى أثر عودتها إلى العمل الصحفي، فضلا عن شكواها منذ سنوات من آلام روماتيزمية في ذراعيها وقدميها.

الأغرب من ذلك أنني تحدثت معها تليفونيا من قطر قبل وفاتها بأربع وعشرين ساعة ولم تكن تشكو إلا من ألم شديد في ذراعها الأيمن، لقد بدأت التعقيدات الصحية خلال الأربع

والعشرين ساعة الأخيرة لها، وتدهور الموقف فجأة ودخلت
في غيبوبة ثم فاضت روحها الطاهرة في صباح الاثنين ١٠
نوفمبر!

لقد ماتت عايذة ثابت في ألبص سنوت حياتها. وبعد أن
بدا أن القدر قد ابتسم لنا بالبيت السعيد والجنة التي هي قـرة
عين والديها، جاءت هذه المفاجعة الخاطفة لتخدق أمـالا
مزهرة في حياة سعيدة طويلة لنا نحن الثلاثة. وهكذا شاء
القدر أن يحرمني وابنتي من أعز وأحب من كان لنا في
الحياة!

كانت عايذة ثابت إنسانة بكل معدى الكلمة.. رقيقة
كالنسيم، باسمه كالزهور، في دماثة الكلمة الطيبة، وكانت
دائما قادرة على أن تشيع في كل من حولها روح البهجة
والسرور مهما كانت الظروف. تصدق عليها كلمة الكاتب
الأمريكي مارلند توين حين قال في "يوميات حواء" مشيرا إلى
زوجته "أينما حلت كانت هناك جنة"!

ولكن عايذة ثابت كانت شجاعة أيضا خصوصا في الدفاع
عن المضطهدين والمظلومين والفقراء إلى الحد الذي قد
يعتبره الناس تهورا. كانت تكره الظلم والاضطهاد إلى أبعد

الحدود، وكان قلبها دليلها في هذا الميدان، تصدق عليها أيضا كلمة تولستوي حين وصف مكسيم جوركي بأنه -هـ صـ- أحب "القلب الحكيم" لقد كان قلبها هو دليلها إلى الحكمة؛ لأنه كان يتسع لمحبة الآخرين وينشغل بـ-الآخرين قبل أن يشـ-غل شئونها! ولقد بدا لي دائما أن عايذة ثابت والمـ-وت شـ-ينان متناقضان؛ لأنها كانت على الدوام للحياة.

فما أقسى الحياة بعدها على الذين عرفوها جيدا وأحبوها من صميم قلوبهم!

عبد العظيم أنيس

العودة

بعد أيام من وصول خطبها الأخير ، وبالتحديد في ٣ أبريل سنة ١٩٦٤ تم ترحيلي مع آخرين من زملائي إلى السجون الحربي بالقاهرة. نقلنا بالسيارات إلى سجن أسس يوط حيث بقينا في فئانه عدة ساعات، وفي مساء نفس اليوم أُلقينا بالقطار إلى محطة الجيزة حيث وصلناها الساعة السابعة من صباح يوم ٤ أبريل، ومن محطة الجيزة نقلتنا سيارات وزارة الداخلية إلى السجن الحربي.

خلال ساعات الليل التي قضيناها في قطار أسس يوط - الجيزة حاولت أن أنام وفشلت من طول الإرهاق وشدة الانفعال.. هأنذا أعود مرة أخرى إلى زوجتي وأولادي وأهلي وشعب مصر، هأنذا أعود من جديد إلى أرض الوطن!

لكنما كنت منفيًا خارج البلاد، رغم أنني أعلم علم اليقين أن أرض الواحات الخارجية هي جزء لا يتجزأ من أرض الوطن. لعل هذا يثبت مرة بعد مرة أن الوطن ليس هو الرمال والشجر والأرصعة والمباني، وإنما هو الناس.. الفلاحون والعمال والطلاب والمتقنون والجنود وكل من يضع لبنه في حاضر مصر ومستقبلها!

هأنذا أعود من حديد فأشرب من ماء النيل بعد أن حرمت
منه سنوات، وأمتع عيني بخضرة الوادي، وحقوقه السندسية
أمتع أذني بأصوات أولاد البلد وضحكاتهم.

أحسست في القطار بمشاعر شديدة الشبه بمشاعري يوم
عودتي من البعثة عام ١٩٥٢، لحظة اقتراب السد-قينة من
شاطئ بورسعيد. لم أكن أعرف واحدا من المنتظرين علي
الشاطئ ولكني كنت تواقا إلى احتضانهم جميعا كامه-ا-م
جميعا أهلي وأخوتي، وعندما نزلت إلى الشاطئ وقابلني أول
حمال ابتسمت في وجهه ابتسامة عريضة وشددت علي يده
مرحبا كأنما أعرف بعضا البعض منذ زمان طويل. وأغلب
الظن أنه بطر إلي في دهشة لا يفهم لهذه التحية الحارة سببا!
حاولت إذن أن أنام فلم أفلح، فشغلت نفسي بنظم قصيدة
بالعامية تعبر عن مشاعر هذه اللحظة، ودخلنا السجن الحربي
حوالي الساعة التاسعة صباحا. أقيمت نظرية علي قذافي
السجن. سجن ككل سجون الدنيا يبدو عاديا في مظهره مع
أننا كنا نسمع طوال السنوات الخمس عن التعتيب الذي
يجري في داخله ما يقشع له البدن. ورأيت كلبين في قذافي
السجن يتسكعان في تكاسل من قلة العمل فيما يبدو!

كانت استثمارات ضباط المباحث العامة في انتظاره..،
وشيء غير قليل من الأدب واللياقة في المعاملة.. قالوا لـ: أنا
إننا سوف نكون في بيوتنا بعد ثلاث ساعات عندما ينتهون
من ملء استمارات البيانات اللازمة وتصوير كل واحد منا!
وسألت ضابطاً لا أعرف اسمه - وإن بدا أنه يعرف -
اسمي - إن كان في استطاعتي أن أتحدث مع أختي تليفونيا
لأخبرهم أنني بالقاهرة وأنتي ساكون معهم بعد ساعات ،
فرحب بطلبي على الفور، وكانت الصعوبة الأولى أن أتذكر
أرقام تليفونات منازل أختي بعد هذه الغيبة الطويلة، ولكني
تذكرت رقم تليفون شقيقتي فاطمة في العباسية وأدركت
القرص فلم أجد رداً وصحك الضابط قائلاً أن أرقام تليفونات
العباسية قد تغيرت خلال هذه السنوات، حاولت أن أتصل
بشقيقتي فتحية في الدقي، وجاء صوت زوجها واضحاً يسأل:
من المتكلم؟ وعندما أجبت صرخ الشيخ الكهل - كأنما مسته
صاعقة - منادياً على شقيقتي، وجرت إلى التليفون وهي
تصرخ وتضحك وتزغرد وتبكي في آن واحد لا تريد أن
تصدق. كان من الضروري أن أضبط عواطفني وأن أطلب
منها بسرعة أن تتصل بعائدة وأن تعرف العائلة أنني سأذهب

إلى منزل شـ. قِيَّتِي فاطمة فـ. في العباسية وأن عـ. بهم أن
ينتظروني هناك. ولم أعطاها فرصة أكثر من ذلك ووضعت
السماعة خوفا على نفسي من الانفعال!

ولا أعرف ما حدث بالصبط بـ. بن أخـ. وتي بعد د هـ. ذه
المكالمة، ولكنني علمت بعد ذلك أن وفدا مـ. ن العائلة ظـ. ل
ينتظروني أمام الباب الأمامي للسجن الحربي مـ. ن العاشـ. رة
صباحا حتى الخامسة بعد ظهر ذلك اليوم!

أما أنا فقد فتح لي - ولثلاثة من زملائي - الباب الخلفي
للسجن الحربي في الساعة الرابعة بعد الظهر تماما وقيل لنا:
انصرفوا!

وخرجت إلى دنيا الحرية.. على جسدي سدنة قديمة
كانت ملقاة في مخازن سجن الواحات سنوات، وفي يدي
كيس ممزق من القماش به حاجيات الحلاقة ومعجون وفرشاة
أسنان وغيار داخلي وكتاب عن موسيقى الشعر وأخـ. ر فـ. ي
المنطق وبعض أبحاثي القديمة في الرياضيات، وفي جيـ. ي
ورقة بخمسة جنيتها هي كل ما أملكه في هذه الدنيا..

ومن السجن الحربي دلفت في دقيقة إلى طريق صـ. لاج
سالم.. شارع واسع لا أعرف عنه شيئا لأنه أنشئ في خـ. لال

غيابنا. أين أنا بالصبط في القاهرة؟ لم أكن أدري . حاولت أن أوقف تاكسيًا فلم أفلح.. وعندما جاء أول أتوبيس ركبت وليس في ذهني أية فكرة إلى أين يذهب! سألت الكمسة-اري: إلى أين يذهب هذا الأتوبيس فنظر إلي شذرا - وكأنني من أهل الكهف - وقال أين تريد أن تذهب؟ قلت العباسية، فأجاب: نحن في العباسية!.. اعطيتيه الورقة ذات الجنيهات الخمسة فنظر إلي في امتعاض وقال: ما فيش فكرة، قلت: ليس في جيبى مليم آخر وبدأ عليه الضيق وفي عينيه تساؤل كأنما يقول لنفسه: من أين هؤلاء الناس! أه لو يعرف.

وتركني يائسا. ووجدت بعد ثلاث محطات أنني عند باب كلية الهندسة جامعة عين شمس نعم، هـ- ذا مكان أعرفه ويعرفني لأنني قمت بالتكريس فيه منذ سنوات، وقفزت من الأتوبيس في عجلة وركبت أول تاكسي صادفته وأعطيت السائق العنوان وبدأ على السائق الدهشة. فالمسافة صعبة لا تستحق ركوب تاكسي ولكني أصررت.

وعندما ارتقيت درجات العمارة - متجاهلا المصعد - في سرعة وضغطت على جرس الشقة لم يكن فيه إلا عذير شقيقتي وائلة عمي وأمها. أما الباقيون فقد كانوا هالك.. عند

الباب الأمامي للسجن الحربي ينتظرون! كانت شقيقتي تنتظر عودة صبي المكوجي بالفساتين التي أرسلتها للكي في هـ-ذه المناسبة، وذهبت ابنة عمي تفتح الباب في تتأقل للمك-وجي الصغير فوجدتني أمامها، وإذا بها تقع على الأرض مغشداً عليها!

ثمة لحظات شديدة القسوة من شدة الانفعال في حياة ك-ل إنسان، وتلك كانت إحدى هذه اللحظات في حي-اتي، لس-ت أذكر ماذا فعلت بالصبي ولا ماذا فعلوا وقالوا ل-ي، ولكنني مازلت أذكر أنني ظللت ل-دقائق لس-مع أصد-واتا غامضة متضاربة متناقضة كأنني في حلم رهيب، لا أفسر منها شيئاً! وعندما هذا كل شيء عرفت أن عابدة ثابت بالإسكندرية في زيارة لخالها، وأن أولادي، أيضاً خارج القاهرة. لكنها عادت في المساء، وكان لقاء .. وأي لقاء!

قال : من؟

قالوا: سليمان الحلي

ليغفر لي الصديق الأديب الفريد فرج اقتباس هذا العنوان
من مسرحيته "سليمان الحلبي" التي منحت على المسرح
القومي في الستينيات بنجاح هائل - فحتى اليوم - بعد ما
يقرب من عشرين عاما على هذا الحدث الفني الكبير -
مازلت أذكر بعضا من مشاهدته وكأنني رأيته بالأمس فقط!
كان المشهد الذي هزني بشكل خاص هو مشهد ذهب
سليمان الحلبي مع صديقه محمد المصري - وهما من أبناء
الأزهر وتلاميذ أساتذته المخلصين حقاً لطريق الدرب -
يحاولان مقابلة الشيخ عبد الله الشرقاوي . وسليمان لم يكن
يمتلك إلا أن يقارن في عقله القلق وضد ميره المعذب بين
موقف الشيخ الشرقاوي الذي قبل أن يهادن المحتل الفرنسي
بونابرت "ساري عسكر الفرنسيين" ويدخل عضوا في ديوانه،
وبين موقف مولانا الشيخ السادات الذي اثر السجن على مثل
هذا الموقف. ومحمد يحاول جاهدا أن يثني سليمان عن زيارة
الشرقاوي، لكن سليمان يصدر رويقاً ولصديقه "علمذني
الشرقاوي فأضناني بالقلق المبارك أكره أن أهديه بعد ض
وساوس المروءة؟".

فلما نادى المنادي باسم سليمان الحلبي في منزل الشد-يخ الشرقاوي، بهت الشيخ العجوز يستعيز بفطنته أن تهديه لسبب هذه الزيارة المفاجئة فيتهيا لها بم-ا يناس-بها م-ن ال-تحفظ أو الترحاب، لكن فطنته لم تسعفه، فقال: من؟ قالوا: س-ليمان الحلبي!

وقال الكورس في المسرح: س-ليمان الحلبي-ي، س-ليمان الحلبي، سليمان الحلبي، اسم ليس له رنين يعرفه، لا رن-ين الذهب الإبريز ولا رنين العضة الصافية، ولا رنين البرود-ز المدوي، ولا الصفيح الجعجاع، ذلك أنه عملة جديدة لم يخبر رنينها بعد سلطان أو شحاذ، شاعر أو مبدع، مستعمر مثاله، أو عبد ذليل، رنين سوف يدهش العقول فيما بع-د ويظ-يش الصواب، "بهت له الرجال وصرخت النساء، تصد-دت له الأبطال وتصدت به الأبطال، أطلقه الحب ورجعه الحق-د، وهكذا صهرته نوازع العار ونوارع الشرف، ولم يكن أحد قد اختبره بعد أو تخيل معننه".

وها نحن من جديد - بعد نحو مائة وخمس-ين عام-ا - نشهد في المشرق العربي سليمان آخر جديد، له أسماء عديدة على وجه اليقين، فهو أحيانا يعرف باسم س-ليمان النابلس-ي

أو سليمان المقدسي، أو سليمان المغزي وأحياناً أخرى يعرف باسم سيلمان البيروتي أو سليمان الطرابلسي، وهو اليوم يعرف باسم سيلمان الصيدلوي.

إنه لا يتحرك وحده، وإنما يتحرك كالطيف في جيـال لبنان وشعابها وسط مجموعة صغيرة، وهو لا يحمل في يده خنجراً، كما كان يحمل سليمان الحلبي، وإنما يحمل في يده مدفع كلاشنكوف وعلى كتفه صارح أو يقود سيارة مليزة بالمتفجرات وهو يتجه إلى قاعة مدة من قاعات الاحـتلال الصهيوني أو الإمبريالي..

الآن يعرف العالم العربي ولا يجهل رنين هذه العملة الجديدة، إنه رنين الذهب الإبريـر، والآن خـبر السـلاطين المتوطنون والاستعماريون المتألهون والصهاينة المتجبرون رنين هذه العملة الجديدة، وبسببها خرجت قوات الاحـتلال الأمريكي من بيروت وانسحب الأسـطول السـانـس وبدأ الصهاينة يبحثون عن مخرج، وفزع المهادنون والمتوطنون كلما سمعوا رنين هذه العملة الجديدة؛ لأنهم يحسون في قرارة أنفسهم أنها سوف تصوغ المستقبل البعيد للوطن العربي مهما كانت التضحيات والألام.

وكما فرز سليمان الحلبي موقف الشيخ الشرقاوي المهادن عن موقف الشيخ السادات المتمرد، كذلك يفعل سليمان الحديث. فيفرز الناس إلى جانبين: جانب القابليين بالمهادنة مع الأجنبي المحتل، وجانب المتمردين المصممين على دحر الاستعمار والصهاينة وطردهم بقوة السلاح. جانب الراضين بالتسوية في ظل الضعف لأنها تحقق مصداقهم الخاص، وجانب الذين ترتبط مصالحهم الاجتماعية بتحرير الأرض وانتشار العدالة وإعلاء قيمة العمل.

وكما سقط سليمان واحد في جنوب لبنان أو في فلسطين، ظهر عشرات بل مئات يحملون اسم سليمان، لا أحد يعرف على وجه الدقة وجوههم، وبعضهم يولد ويحمل ملاحه ويحارب ثم يسقط في المعارك دون كلمة واحدة. لكننا في العالم العربي نعرف رندهم بأنهم لـيس رندـين الصـد في الجعاجع!

وكما ثار سليمان حلبي على الذين دعوه ألا يركب أجنحة الشطط وينسى قيمة الحياة وقال لهم: "وهزيمة أمة كريهة.. ما قولك.. أن نلبس العار ونأكل الندم، وعندئذ يصبح الجحيم نظام حياة.. قدم رجولتك للمهانة وأطعالك لأنثى.. اب الدوع

وعنق جارك للمشقة . اركع وادع! وعش لتتد-ول بعد-ل
الساحر الفرنسي الأسود من رجل إلى كلب . واسجد لغد-ر
الله ما تشاء، وأرق ماء وجهك وعيبك ما تشاء، فقد مند-ك
كليبر ساري عسكر الفرنسيين أمان الحياة".

كذلك يقول سليمان الحديث، وأكاد أسمع صوته الهادر:
"وصبرا وشاتيلا، والمستعمرات الصهيونية في الضفة-فة،
والتخطيط لاحتلال جنوب لبنان بجيوش العملاء من أمث-ال
أنطوان لحد، والأسد-لحة الأمريكية لإسد-رانيل، والخط-ف
الاستراتيجي بين الصهاينة وواشنطن، ومشروع ريجان الذي
يهدف حق تقرير المصير.

ما قولك : أن نلبس العار وبأكل الندم في ظل سد-ويات
هي والاستسلام سواء، وعندئذ يصبح الجحيم نظام حياة.
ويعلو صوت الصفيح الجعجاع!

فكم بكينا

دمعتين ووردة!

حين طويت آخر صفحة من كتاب فريدة النقاش الجديد - د
(السجن - دمعان ووردة) أخذت أسأل نفسي: لماذا أقبلت
على قراءة الكتاب بهذا النهم العريب مع أن عالم السجن ليس
جديدا بالنسبة لي وعلى كثرة مشاغلي في هذا الموسم - من
السنة الأكاديمية؟

هل يكفي أن أقول إن صداقتي لفريدة - د - هي السبب؟
لا أعتقد هذا سببا كافيا..

قلت: ربما كان السبب أن عالم سجن النساء هو الجديد - د
وربما كان السبب الأهم أن هذا الكتاب هو أول شهادة أقروها
لمناضلة مصرية عن السجن مع كثرة شهادات الرجال الذين
دخلوه لأسباب سياسية بدءا من كتاب العقاد (في السجون)
وانتهاء بكتاب فتحي عبد الفتاح (شيوخيون وناصيون)
وكتابي (رسائل الحب والحزن والثورة).

نعم.. هذه إذن فريدة النقاش الماضلة والأم والزوجة
والصحفية تدلي بشهادتها عن السجن الذي قضت فيه - نحو
شهرين في أغسطس ١٩٧٩ عندما اقتادوها - هي وزوجها -
حسين من مصيف جمصة ثم أعيدت إليه مرة أخرى في ٣١
مارس ١٩٨١ وقضت فيه نحو تسعة أشهر.

تم هذا كله في مرحلة من أخطر مراحل مصر الحديثة -
مرحلة الردة الساداتية عندما خان نظام السادات كل تراثها
السياسي والوطني والثقافي، وأدار ظهره لمصالح هذا الوطن
وتلك الأمة وداس باسم السلام كرامة الشعب وشهداءه بأحذية
الغزاة الصهاينة والأمريكيين، عندما زيف الاستسلام فقيل أنه
السلام، أو بمعنى آخر عندما تمت خيانة كل التراث النضالي
لثورة عرابي وثورة ١٩١٩ وثورة يوليو المجيدة تحت أعلام
كامب دافيد.

كانت التهمة التي وجهت إلى فريدة النقاش هي عضد-وية
الحرب الشيوعي المصري لكن كان ذلك شذوذا لا أكثر -
ولا أقل، أما المصممون الحقيقيون للتهمة فهو نشاطها وبصالتها
في صف القوى الوطنية المصرية التي وقعت - دون حساب
للربح أو الخسارة - ضد هذه الردة السياسية ضد الاستسلام
وخيانة مصالح المواطن، فقالت ضد-من ألوف: لمن يمد-ر
الصهاينة من هنا ونحن في القاهرة وهي لا تزال صامدة في
هذه المعركة الحاسمة معركة نكون أو لا نكون: لم تط-و
أعلامها ولم تنزرو في ثياب الحداد!

عندما نقفل احر صفحة من كتابها يأتينا من بعيد صدوت
فنان الشعب اللبناني مارسيل خليفة وهو يغني قصيدة الشاعر
العربي:

أجمل الأمهات التي انتظرت انها
أجمل الأمهات التي انتظرت
وعاد مستشهدا.

فبكت دمعين ووردة ولم تنزو
في ثياب الحداد.

ها نحن دائما وعلى طول مسيرتنا الصعبة نبكي دمعين
ووردة، نترك للأجيال التي تلينا ليس دموعنا الغزيرة وإنما
هذه الوردة التي تعهدناها من طينة شهدائنا من محبتهم له. ذا
الوطن وذلك الشعب بعماله وفلاحيه وجنوده ومتقييه.

عندما سيقف فريدة في المرة الأولى إلى زنزانة قفزة في
مبنى المباحث العامة سألها الحارس العجوز: لم. اذا جذت؟
قالت: لا أدري ولكنني عضو في حزب التجمع الذي تلاحقه
الحكومة. قال الحارس العجوز: حين تشد العواصف لـيس
عييا أن ينحني الناس يا ابنتي.. تذكرني أولئك.. كيف يكون
حالهم إذا تعرضت للحبس الطويل.

لكن لهذا الشعب حكمة أخرى غير حكمة هذا الحارس العجوز، غير حكمة الربح والخسارة وربما لم يكن هذا الحارس يعرف أن فريدة وزوجها حسين قد تركا وراءهما عندما أتيا إلى السجن طفلين في المنزل هما رشا وحاسد، كذلك كان حال فتحية زوجة زكي مراد عندما أخذوها بعد مصرعه بشهور فتركت وراءها أربعة أطفال أصغرهم لم تكن قد أكملت عامين من العمر، وكذلك فعلوا بشاهدة روجة شهيد كمشيش صلاح حسين الذي اغتاله الإقطاعيون في زمن عبد الناصر فتركت وراءها ابنتها الصغيرة باسمه وهي مأخوذة إلى السجن.

فريدة وفتحية وشاهدة.. هذا الثلاثي الفذ من نساء مصر في سجون السادات لم يدعين بطولة زانقة في هذا الموقف فكم سألت دموعهن حزنا على فراقهن لأطفلهن، لكنهن تعلمن الصبر والصمود والتواضع وكان وصف روح الروية عاملا هاما في هذا التماسك وتلك الصلابة كتبت فريدة من السجن إلى ابنها جاسر تقول: نحن يا حبيبي نعيش في ظل هيمة هؤلاء الذين ابتذلوا ثقافتنا الوطنية والقومية وتراثنا ليقیموا أدلة على طيبة الظالمين . ذلك ديب عظیم لا يكفر

عنه شيء مهما كبر. فما بالناس لو كانت كفارتهم ذلك الابتهاال
الزائف إلى الله والتفتيش في القرآن الكريم لاستخراج شهادة
براءة لأعدائنا.. إن صلاتهم الحقيقية يا حبيبي وقرابينهم تقدم
للبناتجون والكوجرس والكبيست فهل ننتظر من هـ.. ولاء أن
يعرفوا لغة الغياب والحضور هل تحزن يا حبيبي لأننا ننتمي
إلى هذا الميلاد الصعب للعالم القادم؟

نحن فقط نغيب بهذا العذر القاهر فلا تد-رن وانتطرد-ا
دائما.

وفي سجن القناطر كان صوت شاهدة النحاس-ي يـ-دوي
بحكمة القلب الذي عرف طريقه إلى تلك الحكمة من خـ-لال
المأساة.. مأساة مصـ-رع الـ-زوج برصد-اص الإقط-اعيين
واستشهاد شقيقها الطيار أشرف بقذيفة أمريكية صهيونية في
آخر يوم من أيام حرب الاستنزاف على ضفاف القناة.

ولم تتردد عندما رأت أحد ضباط المباحث يهم بالصد-لالة
في أن تمسكه من ذراعه وتقول له: "إن الله لن يقبـ-ل هـ-ذه
الصلاة أبدا.. تعذب الناس ثم تتصور أن المغفرة سـ-هلة! دا
بعذك..". كما لم تتردد في أن تتزع بيديها القـ-ويتين أسـ-لاك

الشباك الذي حاول ضابط المباحث أن يضعها على زبانتها
وزنزانة صافي ناز كاظم في محاولة لمنعهما من اتصال.
كان مكسيم جوركي يحكي للكاتب العظيم تولستوي كيف
عمل في مرحلة من حياته بستانيا في منزل جبرال روسدي
من جنرالات القيصر. وفوجئ ذات يوم وهو يعمل في
الحديقة بزوجة الجنرال تضرب إحدى خادمت المنزل ضربا
وحشيا فلم يتمالك جوركي نفسه وهجم على زوجة الجنرال
وصربها على مؤخرتها! وأنقذ الخادمة لكنه فصل من عمله.
وضحك تولستوي حتى دمعت عيناه وقال لجوركي: إن لك
قلبا حكيما!

بهذه الحكمة التي في القلب كما هي في العقل تشهد
عشرات وعشرات من صفحات كتاب فريدة النقاش.
وهي تحكي قصة هذا الثلاثي من نساء مصر في سبعين
القطر في مواجهة القضاة والمفتاح الثقيل الذي يدور كل
عصر في باب الزنزانة فيعلن عزلتهن البهائية لمدة أربعة
عشر ساعة متواصلة من كل يوم:
ليس من حقنا أن نقول مع الشاعر:
أحمل الأمهات التي عينها لا تنام

تظل تراقب نجما يحوم.

على جثة في الظلام.

لكن كتاب فريدة النقاش لا يقدم شهادة مناضلة مصدرة في السحن فحسب ولا هي تقدم مجرد الرصد. انزل الشدايعرية الرقيقة التي كانت تبعث بها إلى زوجها في سجن طره أو إلى ولديها جاسر ورشا في الخارج والتي عبرت بها عن أرمتها العاطفية لابتعادها عنهما وما يمكن أن يسببه هذا البعد والاعتقال لهما من أزمات نفسية كما عبرت بهما عن صمودها الإنساني في وجه الظلم والقضبان.

كلا.. لقد قدمت فريدة أيضا في هذا الكتاب شهادة فذة عن الحياة الحقيقية في سجون مصر اليوم. وفي سجن النساء بالقناطر بالذات عن تريزا ونظيمة المصدورتين، عن السيدة "مزاج" تاجرة المخدرات، عن ليلي المطوعة التي احترفت الدعارة، عن مأساة موت صفية التي ضبطت تمارس الجنس مع مسجونة صغيرة، عن مهندسة الديكور (ل ح) التي تزوجت الكويتي العجوز وعاشت ابنه الشاب، عن مشروع الراقصة المجهضة (صباحة) التي تذكرنا شخصيتها بزوربا اليوواني في الرواية أو الفيلم، عن سلوى التي شلت ساعده

من إحدى تاحرات المخدرات عندما علمت أن ساعة فريـدة لا تعمل وقدمتها لها تحية ومودة.

في هذا العالم الغريب المليء بالسل والجرب والعـراك الليلي والإيقاعات الشعبية من عويل ورقص وغناء وزغاريد وطقوس ذات ملامح إفريقية تمشدني تـاجرات المـخدرات مرفوعات الرأس محصنات بما يملكن سـواء فـي خـارج السـجـر أو داخله، تحترق كل الجـرائم الأـحـرى بأسـتثناء السياسة لأنهن يعرفن من خبرتهن أن الانقـسـام الاجتمـاعي الموجود في الخارج ممتد بشكل أكثر ضرواة إلـى داخـل السـجـر، وأن الفساد والرشوة اللتين بالحارج هما سلعة عادية ومقبولة بالداخل أيضا.. ومع هذا كله ثمة عديد من المواقف الإنسانية التي لم تخطنها عين فريدة الصحفية وقلب فريـدة الفنانة والتي لا يتسع الحديث عنها في مثل هذه العجالة.

وتعترف فريدة في النهاية أن كتابها هذا يبدو بلا خـتـام . كتابا مفتوحا قابلا أبدا . للزيادة وليس للنقصان . فمتى يختم مثل هذا الكتاب إذن؟

تقول فريدة: "عندما ينجح المد الديمقراطي وـي إسـقاط القوانين الاستثنائية وإلغاء حالة الطوارئ وإغلاق المعتقلات

السياسية إلى الأبد وصولاً إلى اليوم الذي تنتزع فيه الجماهير الديمقراطية وتحرسها.

والي أن يأتي هذا اليوم ستظل مثل هذه الكتب مفتوحة بلا ختام وستظل عيوننا أيضاً مفتوحة بلا أحلام زائفة أو أوهاام".

حوار مع الدكتور عبد العظيم أنيس

ضم الدكتور عبد العظيم أنيس هذا الحوار إلى كتابه فهو يتضمن رأيه في اليسار ويعتز بهذا الرأي، وأراد أن يكـون في خاتمة الكتاب.

هناك لحظات في التاريخ تتميز بخطـط الأوراق وافقـة. أد الروية، وتسود فيها العملة الرديئة، التي تطرد العملة الجيدة من التعامل. ومثل هذه اللحظات تحتاج إلى العين الناقبة التي تفرز الغث من الثمين وتحدد اتجاه البوصلة، وتقـيم حقيقة الأدوار التي تطفو فوق السطح وتتسيد المشهد، ولعل الواقع المصري في لحظته الهشة الراهنة – وبخاصة فـي الثقافة والسياسة – هو أكبر مثال على هذا الخط، ولعل هذا أيضا هو ما دفعنا للحديث مع الدكتور عبد العظيم أنيس، فهو من العيون الناقبة في وطن تحاصره الغشاوة، والدكتور أنيس غني عن التعريف فهو من أكبر مفكري اليسار المصري انساقا مع النفس. وذات يوم قال الدكتور جلال أمين إن لفـظ مثقف لا ينطبق بحق إلا على قليل منهم عبد العظـيم أنيس ليس لأنه عالم للرياضيات، ولا لأنه كاتب وناقـد للآداب والفكر ولكن لأنه مهوم طوال الوقت بقضايا وطنه وأمته..

وفي هذا الحوار يرفض الدكتور أنيس أن نطلق لقب "مثقف" على كثيرين يمتلكون معرفة عالية جداً ولكنهم يمشون بجوار الحائط.

في الحوار أيضاً قصايا عديدة حول الأزمّة الثقافية الراهنة ومؤتمر المثقفين المزمع عقده وعلاقة عبد الناصر باليسار المصري وقصة انسحاب الدكتور أنيس فجأة من الكتابة في جريدة "الوفد" وغيرها من القضايا.. لكننا أثرنا أن نبدأ بمعرفة رأيه فيما رواه الدكتور رفعت السيد عيد الأمين العام للتجمع بخصوص د. أنيس في كتابه "مجرد ذكريات" الذي صدر أخيراً وفيه يروي أن "بريم-أكوف" المراسل السابق لجريدة "برافدا" السوفيتية اتصل به هو والأستاذ خالد محيي الدين موفداً من القيادة السوفيتية وطلب منهم أن يرفض حزب التجمع الموافقة على الاتفاق الأردني الفلسطيني عام ١٩٨٤ حيث إن هذا الرفض الذي كان مطلباً للقيادة السوفيتية هو ما فعلته جميع الأحزاب اليسارية العربية، وكان الاتفاق يقضي بضم جزء من فلسطين المحتلة إلى الأردن في دولة واحدة.. ولكن د. رفعت السيد عيد و أ. خالد محيي الدين قد قررا قبول الاتفاق لإبلاغ السوفييت

رسالة بأن التجمع لا يتلقى الأوامر مـ-نهم، إلا أن الـدكتور أنيس - حسب رواية د رفعت - قد أدفريـق المعارضة للاتفاق في اللجنة المركزية للتجمع بحجة أن جميع الأحزاب اليسارية العربية قد رفضته..

سألنا الدكتور أنيس ما حقيقة القصة؟

فقال: أولا هو حكى قصة غريبة جدا حول لقائه هـ-و وحالد محيي الدين مع بريماكوف، هذه القصة لم أسمع بهـا نهائيا وقال إن الحجة التي استخدمتها في رفض هذا الاتفاق هي أن الأحزاب العربية اليسارية أخذت موقفا من الاتفاق. فلماذا لا نأخذ نحن نفس الموقف وهذا غير صحيح لأن هـ-ذه الحجة لم أستخدمها إلا في آخر الكلام، وأحب أن أوضح في البداية عدة نقاط.

أولا هو يدعي أنني قدت الحملة في اللجنة المركزية، ولعلمك أنا عمري ما دخلت قيادة التجمع أبدا لأذـي عـدما أنشئ التجمع كنت أعمل في المعهد العربي للتخطيط بالكويت ورجعت إلى مصر فـي ٣١ أغسطس ١٩٨١ أي قبل اعتقال السادات بثلاثة أيام، وعلى هذا الأساس لم أكر في القيادة. وحين وصلت فاتحني بعض الأصدقاء أن أحل قيادة

التجمع قلت لهم لا.. أنا مستعد للمساعدة فقط وحين أشد-أراك
في القيادة أشارك من هذه المنطقة، حيث وجدت أن الموقف
الذي حدث واعتقال الناس يستدعي أن أشارك وشاركت فعلا
بكل قوة في اللجنة السياسية دون أن أكون عصوا.

هذا معناه أنك لم توقع استمارة عضوية؟

لم يحدث أبدا أن وقعت استمارة عضوية وكان لي وأد-أ
في الكويت تحفظات على التجمع، لكن الوضع الجديد الخاص
باعتقالات الناس جعل من واجبي أن أشارك وظللت هذه
المشاركة إلى أن حدث المؤتمر العام سنة ١٩٨٤ والذي
كانت فيه واقعة الاتفاق الأردني الفلسطيني أو الحيار الأردني
الفلسطيني، وفوجئت أن جدول أعمال الم-ؤتمر لا يتصد-من
إدخال الاتفاق فيه لمناقشته فطالب-ت بوضعه في جدول
الأعمال. قالوا لا بد أن يكون هناك عدد معين من الأعضاء
يطالبون بهذا المطلب، فجمعنا توقيعات ١٢٠ عض-وا م-ن
أعضاء المؤتمر فاضطروا لمناقشته، وكنت أنا شديد الانتقاد
لعرفات والقيادة الفلسطينية في ذلك الوقت وشرحت الموقف
والأسس المبدئية والسياسية التي أدعو فيها لرفض الاتفاق.

وما هذه الأسس؟

كان الاتفاق بين عرفات والحكومة الأردنية يقـوم عـلى أساس أنه يمكن أن تنشأ كحل للقضية الفلسطينية دولة واحدة تضم جزءا من فلسطين والأردن، وهذا معناه أن قضية تقرير المصير للشعب الفلسطيني، وإقامة دولة فلسطينية تكون قـد انتهت ونعود للوضع القديم الذي كانت فيه الضفة الغربية تابعة للأردن، واستمر الكلام في المؤتمر في الصباح وكلمتي استقبلت استقبالا حافلا إلى أن رفعت الجلسة للغداء، وفوجئت بأن جاعني الدكتور إبراهيم سعد الدين وقال لـي: إن خالد محيي الدين يقول إذا صوتت الأغلبية لصالح وجهة نظر رك فإبه سيستقيل من رئاسة التجمع ويقترح أن نعين بدلا مـدـه، قلت له أنا غير مستعد إطلاقا لذلك، وإذا كان هــدا أسـلوب للضغط لكي نسحب القرار فنحن لا نسـدـ تطيع الآن أن نفـلـ ذلك. وعندما جاء وقت التصويت عـلى القـرار، لاحظت حركة غريبة من الأعضاء المتعاطفين مع وجهة نـظـري، ويبدو أن مسألة تهديد خالد بالاستقالة أخافتهم فبدعوا الاتصال بزملائهم وإعطائهم تعليمات لكي يصوتوا ضد القـرار أي يصوتوا ضد رفض الاتفاق حتى لا يأخذ القرار أغلبية فـي المؤتمر. وتم هذا فعلا وفوجئت بورقة أخرى وقع عليها ٥٠

عصوا من أعضاء التجمع بترشيح الدكتور عبد العظيم أنيس للمشاركة في القيادة ووقف خالد محيي الدين وقال نحن نناشد الدكتور عبد العظيم. قلت أنا معترض ولا أريد أن أدخل في القيادة لأنني غير مستعد وفعلا تمت الانتخابات دون أن أكون موجودا فيها.

لماذا لم تدخل في القيادة؟

لأنني لم أشعر بأي جدية في هذه القيادة وكنت اعتد-ر أن وجهة نظري التي شرحتها بخصوص الاتفاق قضية أساسية لكن الاتصالات الجانبية التي حدثت خوف-ا م-ن التهديد-د بالاستقالة غيرت القرار، ثم إنني لم أقل أن الأحزاب العربية اليسارية كلها رفضت الاتفاق إلا في آخر الك-لام أي بعد شرح وجهة النظر المبدئية والسياسية.

إذا لم يكن السبب لموافقة قيادة التجمع على الاتفاق ه-و إعطاء درس للسوفيت كما يقول الدكتور رفعت فما الس-بب الحقيقي إذن؟

السبب الحقيقي هو ما قيل في المؤتمر فعلا. قالوا إحد-ا مع القيادة الفلسطينية وما توافق عليه توافق عليه، وأنا ك-ان رأيي أن هذه ليست قضية خاصة بأندونيسيا فالصراع العربي

الإسرائيلي يخصص العرب جميعا وليس القيادة الفلسطينية فقط
وبهمنا جميعا، ونحن في مصر دخلنا في حروب مع إسرائيل
وقدما شهداء وبالتالي فمستقبلنا مرتبط بهذا الصراع وعلى
هذا الأساس فلا نستطيع أن نسلم رقيبنا للقيادة الفلسطينية إذا
وافقت على شيء لابد أن نوافق

هل كانت هناك مواقف مماثلة اتخذتها القيادة؟

مثلا اتفاق أوسلو لم يعارضوه بينما عارضته كل أحزاب
المعارضة المصرية والعربية وعارضه الشعب الفلسطيني
نفسه بينما لم يأخذوا موقفا واضحا في هذا الموضوع، أكد
من ذلك كلما كتبت مقالا في "الأهالي" عن القضية الفلسطينية
أيام حسين عبد الرزاق وكان متعاطفا معي، كـ ان عرفات
يحتج على المقال عند خالد محيي الدين وكان حساسا أكد
من اللازم، لكنهم في موضوع كوبنهاجن لـ م يسـ تطيعوا أن
يأخذوا موقفا مؤيدا، وجدوا أن المسألة ستكون فجة وتركوا
لطفي الخولي يتصرف براحته وكان ينتظر تأييد القيادة لكنها
لم تؤيده فاستقال، لكنهم في نفس الوقت لم يكن موقفهم مـ ن
مسألة كوبنهاجن بالقوة الواجبة، وفي كل الأحوال فقد كذبت
أشعر أن قيادة التجمع منذ المؤتمر الذي ذكرناه إلى الآن أنها

هي ومنظمة التحرير جبهة واحدة لا يختلفان في شيء..
وجاء وقت أنه من الأفضل ألا أكون موجودا في التجمع مع
فقطعت اجتماعاته لكنني لم أكتب استقالة لأنني لم أكن
عضوا فيه أصلا.

هذا معناه أنك لم تلتق مع بريماكوف ولم يتصل بك؟
عمري ما شرفت بريماكوف ولا أعرفه خالص. وحتى
عندما كان مراسلا لجريدة برافدا في مصر لم ألتق به، وإذا
كانوا يقولون إنهم اتخذوا هذا الموقف لكي يكون رسالة
للسوفييت مضمونها أنهم لا يسمعون كلامهم. الموضوع
لا يمكن حسابه بهذه الطريقة، فإذا كان هذا خطأ في
الموقف الروسي كان يجب كشف هذا الخطأ، وهل إذا اتخذوا
موقفا ضد الاتفاق سيكون هذا معناه أنهم مع السوفييت،
الناصريون مثلا كانوا ضد الاتفاق فهل هذا معناه أنهم مع
السوفييت، أنا رأيي أن المواقف السياسية لا ينبغي أن تؤخذ
على هذا الأساس، فالمواقف الصحيحة تؤخذ على أساس
مبدئية محترمة بصرف النظر عن أنها من السوفييت أم لا.
ببساطة الاتفاق الأردني الفلسطيني كان معناه في وقتها إلغاء

حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وإقامة دولته المسـة تقلة
فرفضته..

لاحظ الناس أنك بدأت تكتب مقالا أسبوعيا فـي "الوفـد"
وبعد مدة قليلة امتنعت فجأة عن الكتابة فلماذا؟

أنا لم أسع للكتابة في الوفد وإنما هم الذين سعوا لأكتب
عندهم. وكان ذلك في إطار تعييـد ر شـ كل الصـ حيفة بعـد
الانتخابات الأخيرة، فقد استقروا لاستكتاب عدد من الكتـاب
من خارج الوفد يمثلون اليمين واليسار والوسط، وفوجئت
باتصال رئيس التحرير بي وقال لي وقـع عليـك الاختيـار
كممثل لليسار ونريدك أن تكتب مقالا أسبوعيا كل يوم سبت
فطلبت منه مهلة للتفكير ثم وافقت، وكتبت المقال الأول عن
ذكرياتي مع التيار اليساري في الوفد والطليلة الوفدية، فاذـا
نشأت في عائلة وفدية وكان أخي ليـ راهيم شـاعرا وكـا
يحطب أمام سعد زغلول، المهم كانوا سعداء بهـ ذا المقـال
باعثاره مقالا عن ذكريات جميلة، وأرسلت المقـال الذـاني
فنشروه في موعده وفي المقال الثالث فوجئت أنهـم لـم
ينشروه، وظهر مكانه مقـال عـن مسـلسـل "أوان الـورد"

لصافيناز كاظم اتصلت برئيس التحرير في المكتب وفـي

البيت وعلى المحمول فتهرب مني لمدة ٤ أيام

ما موضوع المقال ولماذا لم ينشر؟

كان عن حقيقة أوضاعنا الاقتصادية، وأنا دائمـا فـي

مقالاتي أقسمها إلى موضوع رئيسـي وموضـدوع جـانبي؛

الموضوع الرئيسي كان عن حقيقة أوضـداعنا الاقتصـدـادية

والجزء الجانبي كان عن عـودة المفاوضـدات الفلسـدطبية

الإسرائيلية، وكنت بالطبع ضد عودة المفاوضات لأن عودتها

لا تخدم سوى كلينتون الذي يريد قبل خروجه مـن البـدـت

الأبيض أن يفعل شيئا يكتب له في الذـارـيح بعـد فضـدحة

موبیکا ويريد أن يحصل على جائزة نوبل، ومفـهـوم أـيضـدـا

موقف باراك أن الذي يدخل انتخابات جديدة، ويريد أن يظهر

بمظهر رجل سلام، وقلت : إن هناك إجماعا من جميع القوى

الوطنية والإسلامية بما في ذلك منظمة وـتـح صـد د عـودة

المفاوضات وداعين لإضراب عام لترك هـذه المفاوضـدات

وقلت إن ما لم أفهمه هو موقف عرفات والحكام العرب الذين

يساندونه وأظن أن هذا هو السبب في عدم نشر المقال.

لكن المقال نشر بعد ذلك فلماذا تظن هذا الطن؟

المقال نشر بعد مواعده بأسبوع وبعد أن اتصل بهم ع-د-د من الناس وسألوهم لماذا لم يظهر مقالتي، ونشر المقال بع-د-د أسبوع من مواعده أفقده قيمته لأن الأحداث سارت في مسار آخر وأصبح مثل الكلام البليت، وأنا أخمن أن السبب في عدم نشره هو الجزء الخاص بالمفاوضات لأنهم ينشرون كلام-ا كثيرا عن المشاكل الاقتصادية لكن يبدو أن الكلام في القضية الفلسطينية يتعاملون معه بحساسية فهناك تصد-ريح لنعم-ان جمعة قال فيه نحن لا نزايد على الرئيس مبارك في موضوع فلسطين، بعد ذلك اتصل بي رئيس التحرير-ر وب-رر ع-دم اتصاله السابق بكثرة مشاغله في الجريدة-وق-ال إن ع-د-د الكتاب كبير لهذا سوف يجعلون الناس تكتب كل أس-بوعين فاعتذرت.

ننتقل من السياسة إلى الثقافة، وهناك طبعا الأرملة الذ-ي وقعت في ورارة الثقافة بسبب الروايات التي تتضمن مشاهد جنسية وعزل علي أبو شادي من رئاسة هيئة قصور الثقافة-ة واعتراض المثقفين.. ما رأيك؟

نحن أصدرنا بياناً عندما وقع عزل ع-ي أب-و ش-ادي وكشيك وأبو العلا واعتبرنا أن هذا بمثابة عمل هجومي ضد

تيار متقدم داخل وزارة الثقافة من أجل القضاء عليه نهائياً. وأن الوزير بهذا العمل يحاول أن يلبس عمامة شيخ الأزهر، وكان عدد كبير من المثقفين قد اتصلوا به وقالوا: إن لديهم بياناً يتضمن هذا الأمور وطلبوا توقيعي قلت أوفى، ع، ونحـن رفضنا التعامل مع وزارة الثقافة خصوصاً في موضوع المشاركة في أنشطة معرض الكتاب.

ما رأيك فيما قيل عن الروايات؟

أنا لم أقرأها، ولكن قيل: إنها تتضمن تلميحات جنسية، ومع ذلك فالأدب له قواعد وأصول تختلف عن الكتابة الأخرى، فإذا كانت هناك مثل هذه التلميحات فيبغى أن يطر للموضوع بمنظور الإبداع الفني وليس بمنظور الإثارة الجنسية، ثانياً هناك قصص وروايات كثيرة فيها مثل هذه الأشياء مثل قصص إحسان عبد القدوس وغيره لدرجة أن أحد الناشرين لقصص إحسان قام بتعديرات فيها ما وجدته المشاهد الجنسية فرفع ابنه قضية ضد الناشر لأنه ليس من حقه أن يغير فيها، وقصص نجيب محفوظ الأولى فيها تلميحات جنسية، والحقيقة أن هناك تقييمات مختلفة للروايات التي أثارت الأزمة، على سبيل المثال كتب إدوارد الخراط

مقالا عن رواية "قبل وبعد" في "أخبار الأدب" طلعها السد-ما،
وإدوارد الخراط ليس أدبيا بسيطا، في العدد الأخير من
"العربي" كتب فتحي عامر أن الروايات تافهة لكنه قال: أنه
غير موافق على المصادرة ، يعني هناك تقييمات مختلفة
لذلك فانا رأيت أن عملية المصادرة عملية خطيرة جدا مهم-ا
كان فيه من تلميحات جنسية لأن الرواية لا يطبع منها أكثر
من ٣ آلاف نسخة ولا يقرأها أكثر من ٣٠٠ أو ٥٠٠ من
٦٥ مليوننا وإذا كان هناك خطأ فلا شك من ضرورة إصلاحه
بأن تكون هناك لجان قراءة محايدة وممثلة لكل الاتجاهات
الفنية، ثم لماذا كان الوزير ساكتا كل-ه-ذا الوقت على
موضوع لجان القراءة ويأتي بعد ذلك ليقول: إنه كان معتمدا
على علي أبو شادي لكي يكون رقيقا على الإبداع، رأيي أن
الحل ليس في إقصاء هذه القيادات التي تمثل اتجاهات متق-دما
في الوزارة..

هل تعتقد أن السبب الرئيسي لتصفية هذه القيادات ه-و

موضوع الروايات فقط؟

من الواضح أن الوزير وقع في حالة فرع عذ-دما تق-دم

بعض رموز الإخوان في مجلس الشعب بطل-ب الإحاطة،

وكان قد سبق أن هوجم في موضوعات كثيرة جعلته يشد-عر
أن على رأسه ١٠٠ بطاقة منها موضوع الآثار وموضد-وع
احتفاله بالألفية وإنفاقه الملايين عليها ومعروف أنه كلف بها
ميشيل جار وأنا مؤيد لنقد الوزير في هذا الموضوع .

ما رأيك في أن نقيم وزارة الثقافة مؤتمرا للمثقفين دد-ي
إليه الأستاذ محمود أمين العالم كما يقول الوزير، بالمناسبة ما
رأيك أيضا في مشاركة الأستاذ العالم في أنشطة الوزارة؟

الأستاذ العالم له وجهة نظر وحددها تماما في هذه
المشاركة، حتى لو لم نكر نتفق معه حول موضوع تعاوند-ه
مع وزارة الثقافة أظن أنه يعبر عن هذا الموضوع بقوله: إنه
يتعامل مع الدولة المصرية وأنا لا أرى فرقد-ا ب-ين الدولة
المصرية ونظام الحكم. وأنا طبعاً أحترم رأيه لكن لي موقفد-ا
مختلفاً في هذا الموضوع فهو يرأس لجنة الفلسفة في المجلس
الأعلى للثقافة وأنا لم أقبل نهائياً أن أدخل لجنة الثقافة العلمية
في المجلس واعتذرت.

وماذا عن مؤتمر المثقفين؟

مؤتمر المثقفين خطر من الأساس أن تتبناه وزارة الثقافة،
أنا لا أعترض على مؤتمر المثقفين ولكن أعترضد-ي على

تبني وزارة الثقافة له، ووزارة الثقافة هيئة حكومية وعلمية هذا الأساس فالمؤتمر معرض لأن يكون ركيزة لدعم النظام، لأن المثقف ما هو؟ المثقف ليس المتخصص في علم-م-ن العلوم مثل الكيمياء أو التاريخ، المثقف هو الإنسان المهموم بشئون البلد ولديه الثقافة العامة وليست كل الناس التي لديها معرفة أو تخصص مهمومة بشئون البلد، وهذا ككثير من لديهم معارف واسعة ولكنهم يسرون بجوار الدخانط لهذا فهؤلاء غير مثقفين، والمثقف لابد أن يكون مساهمًا في الدولة ونظام الحكم لكي يكون مثقفًا بالمعنى الحقيقي.

إن ما تصورك لمؤتمر المثقفين البديل؟

مؤتمر المثقفين يجب أن تنظمه هيئة شعبية مستقلة عن وزارة الثقافة وممثلة لكل الاتجاهات الفكرية والثقافية المختلفة يعني لابد أن يكون فيه الناصريون واليساريون والليبراليون والاتجاهات الدينية المستتيرة والقوى الوطنية على أن يكون مؤتمرا للمثقفين المصريين والعرب وتوجد فيه كل القوى الوطنية التي ترى أهمية التصدي لإسرائيل. أما فكرة أن يحتضن وزير الثقافة هذا المؤتمر فسوف يتحول إلى تأييد للنظام وهذا غير المطلوب طبعاً، إذن لابد من وجود

لجنة شعبية مستقلة للقيام بهذا المؤتمر ثم يـأتى بعد ذلك مؤتمر للثقافة العربية يشارك فيه المثقفون العرب لأن الثقافة بمعناها العميق مفروض أن تكون أساسا لكل العمل الـوطني وأنا راى أن النقطة الأساسية في مؤتمر مستقل للمثقفين هي التأكيد على هويتنا القومية كعرب ومناضلين ضد الإمبريالية وضد إسرائيل والصهيونية وسوف يكون لهذا المؤتمر مهمة أساسية وهي تشجيع قوى أخرى حينما يرون تحرك المثقفين فيتحركون لأن من أكبر المشكلات التي نعـيش فيها هي إصرار النظام على أن يحكم بالأحكام العرفية منذ عام ٨١ حتى الآن وليس صـحيا أن قـانون الطـوارئ لا يطـبق إلا على تجار المحدرات والدليل ما حدث لطـلاب الأزـهر وإصرار النظام على الحكم بالأحكام العرفية يأتي من شعوره أنه لا يستطيع أن يحكم إلا بالبطش ولهذا فهناك قوى كثيرة مترددة وعندما يتحرك المثقفون من خلال مؤتمراتهم سـوف يتحركون.

لكن هناك أزمة في المثقفين أنفسهم؟

الأزمة سببها افتقاد الحرية، فالمثقفون غير قادرين علـى التجمع في ظل الأوضاع الحالية، ولعل فكرة الدعوة لمؤتمر

المتقنين المستقل أن تكون بداية للخروج من هـ- ذا المـ- أزق،
هناك مشكلة أخرى وهي أنه ليس كـ ل المتقنـ ين مسـ تعدين
للدخول في مخاطر العمل الوطني.

ما قصة رناستك لدار الكاتب العربي التي أصبح اسـ مها
الآن الهيئة المصرية للكتاب؟

أنا كنت رئيسا لدار الكاتب من نوفمبر ١٩٦٧ ولمدة عام
وبدا هذا الموضوع عندما تلقيت مكالمة من وزير الثقافة
ثروت عكاشة، وكنت ألقى محاضرة على طلابي في الجامعة
ودخل علي فراش أثناء المحاضرة وقال لي وزير الثقافة
على التليفون قلت له سأكلمه بعد انتهاء المحاضرة وكلمته هـ.
فقال لي أريدك أن تأتي إلى الوزارة اليوم السـاعة الثاوية
للحديث في موضوع مهم وعندما تأتي ستعرفه، وذهبت في
الموعد فقال أنا كنت عند الرئيس عبد الناصر وكنا نتكلم في
تعيينات في وزارة الثقافة، وكان يرأس الدار في هذا الوقت
محمود أمين العالم، وكان علي الراءـي يـ رأس مؤسسة
المسرح فحدث خلاف بينه وبين الوزير وخرج علي الراعي
من مؤسسة المسرح ونقلوا العالم من دار الكاتبـ ب العربـي
إليها. ويبدو أنهم سألوا محمود أمين العالم: من الذي يـ ولي

بعدك فاقترح اسمي الوزير قال لي: إنه كـ.ان يـ.تـكـم مـ.ع
عبد الناصر حول التعيينات فقال لهم خذوا فلانا وأنا تقديري
أن اسمي عرض على الرئيس فلم يعترض. قلت للوزير أذـ.ا
غير متحمس لترك عملي في الجامعة فقال هذه هي توجيهات
الرئيس. قلت له إذا كان الموضوع كذلك فلأذهب إلى رئاسة
الدار معاراً من الجامعة فوافق، كانت هناك مشـ.اكل مالية
كبيرة فذهبت إلى نزيه ضيف وزير الخزانة وحصلت مـ.ذـ.ه
على قرض بحوالي ٦٥٠ ألف جنيه لحلها.

هل كان هناك تدخل من النظام أو من عبد الناصر لنشر
كتب بعيها أو رفض كتب أخرى؟

لا.. لا.. هذا لم يحدث إطلاقاً..

هل منع كتاب من النشر؟

أنا لم أسمع أن كتاباً منع من النشر، لكن ما سمعناه أيامها
أن رواية نجيب محفوظ "أولاد حارتنا" كانت تتشـ.ر فـ.ي
الأهرام فتدخل الغزالي لمنعها لأن فيها إشارات للأنبياء والله
وقال عبد الناصر تستمر في نشرها سلسلة في الأهرام لكن
لا داعي لإصدارها في كتاب الآن.

هل كان مسموحاً بإصدار كتب تنتقد النظام.

الفترة التي جاءت بعد ١٩٦٧ كانت من أكثر الفترات في حرية الكتاب بدليل أن رواية ثروت أباطة "شيء من الخوف" وكانت تنتقد النظم بـام بشدة نشرت، وبـ دليل روايات أو مسرحيات عبد الرحمن الشرقاوي وكانت كلها تلقى على النظام كانت تنشر وكان الشرقاوي معادياً للنظم بـام بسبب موضوع أخيه عبد المنعم.

إذا ما الذي بقي من فكر عبد الناصر؟

بقيت أشياء كثيرة جداً سيظل بسببها عبد الناصر محلاً للهجوم من القوى الرجعية في العالم العربي والتي لا تهتم بقضية الصراع العربي الإسرائيلي فعبد الناصر هو العدو الرئيسي لهذه القوى في هذا الموضوع بقي عبد الناصر الذي أمم القناة وتصدى للعدوان الثلاثي وعمل مـ وتمر بانـ دونج وأمن بالوحدة العربية ومن ضمن الأشياء التي لا بد أن تذكر لعبد الناصر اهتمامه بشكل واضح برعاية الطبقات الشعبية ولا شك في أن الشعب المصري تحسنت أحواله الاجتماعية في عهد عبد الناصر وعما كان قبله وأن أحد الأسباب التي ساعدت كثيرًا بعد وفاة عبد الناصر ويذكر لعبد الناصر أنه كان زعيماً وطنياً بمعنى الكلمة ويذكر لـ

الإصلاح الزراعي وتمصير البنوك والشركات والتأميمات التي تمت وأن مصر لم ترفع رأسها يوم من الأيام مثلما رفعتها في عهد عبد الناصر، كل هذا حقيقي وكل هذا - من ناحية ثانية - لا يمكن أن ينسبنا أن العودة الوحيدة للنظام هي قضية الديمقراطية وقضية الديمقراطية تمت معالجتها بشكل سلطوي لم تكن هناك ضرورة ماسة لها ولم تكن هناك ضرورة ماسة للسجون والمعتقلات وإعدام خميس والبقري كما أن عبد الناصر أخطأ في حساباته في موضوع الوحدة مع سوريا عندما اعتمد على عبد الحكيم عامر في سوريا وهذا أدى إلى مشاكل كثيرة بدليل أن قادة الانقلاب على الوحدة كانوا من الضباط السوريين في مكتب المشير.

بالنسبة لإعدام خميس والبقري عبد الناصر كان رافضاً هذا الموضوع، لكن بالنسبة للوحدة ألا ترى أن الأحزاب الشيوعية أخطأت في تقديرها للوحدة في ذلك الوقت؟

أنا رأيي أن الأحزاب الشيوعية أخطأت أيضاً في مسألة الوحدة عندما تصورت أن تفاهم عبد الناصر المؤقت مع الأمريكيان أيام الأزمة بينه وبين خورشوف هو تفاهم أبدي وهذا أثر على تقديرات الشيوعيين لأن الأحزاب أدت أثبتت أن

تفاهم عبد الناصر مع الأمريكان كان مؤقتا واختلف معهم بعد ذلك.

قلت أن القوى الرجعية ستظل دائما في صد-راع ضد-د عبد الناصر؟

هذا صحيح بدليل أنني وصلتني أمس رسالة من السعودية مجهولة التوقيع ومكتوبة على الآلة الكاتبة كلها هجوم وسباب في عبد الناصر وللتضليل وضعوها في ظرف بمبي كأنه..! جواب غرامي رغم أنهم لم يخطنوا العنوان، يقول صد-احب الرسالة: يا أخي أنا مجنون منك، أنت لم تضطهد في حياتك كما اضطهدت في عصر عبد الناصر، ومع ذلك لا يوجد من يدافع هذا الدفاع المجيد عنه مثلك، قلت لنفسي هذا صد-حيح والسبب أنني لا أحكم على المرحلة الناصرية بدلالة ما حدث لي وحدي ولكن بدلالة ما حدث للشعب كله ورأيي أنه إذا كان الإنسان سياسيا مسئولاً لابد أن يكون هذا ه-و موقف ه- لا أن يقول فقط إنه كان يسير حافيا في معتقلات عبد الناصر وإن.. وإن.. وإن كان كل هذا صحيحا ولا بد أن يعرف.

ننتقل إلى موضوع التعليم خصوصا وأنت أستاذ ج-امعي ولك رأي فيما يحدث في التعليم الآن؟

الفكرة الأساسية التي لابد أن يقال الآن هـ-ي أن مصدر غير مستعدة للإنفاق على التعليم بالطريقة التي تجعل مستواه جيدا.. هم يقولون إن ميزانية التعليم زادت من ٤ مليارات إلى ١١ مليار جنيه وينسون السنة التي كان ينفق فيها على التعليم ٤ مليارات وخلال هذه الفترة كم مرة زاد فيها عدد السكان وكم مرة انخفضت قيمة العملة بسبب التضخم، المعيار الحقيقي أن ترى ما ينفق على الطالب بالأسعار الثابتة .. الوزير قال ما ينفق على الطالب ٧٥ جنيه في العام بينما يصل الإنفاق على الطالب ٢٧٠٠ جنيه في الخارج وفي إسرائيل، المشكلة إذن هـ-ي مشكلة تمويل، وعندما حضر عاطف عبيد اللجنة التحضيرية لمؤتمر التعليم الثانوي قال هذا بشكل واضح وقال نحن بحاجة إلى بذاء ١٢٧ ألف مدرسة خلال السنوات العشر المقبلة ومما بذاه حسين كامل بهاء الدين لا يزيد على ألف مدرسة، والتفكير القائم عندهم لحل مشكلة التمويل هو عمل مدارس متميزة بمصروفات زائدة لجمع أموال من أولياء الأمور لبناء مدارس جديدة، وفي المؤتمر وقف أستاذ من جامعة حلوان وقال هذه الطريقة ستؤدي إلى شرخ في المجتمع المصري

أنا رديت وقلت الشرخ حدث فعلا.. لذلك أنا رأيي أنه رغ-م
الجهود التي بذلها بهاء الدين لم يكن من الممكن أن ينجح في
حل مشاكل التعليم.

لماذا؟

لأنه بسبب ظروف الانفتاح وجدت الم-دارس الخاصة
التي لم تكن موجودة في مصر من قبل مثل ما هي موج-ودة
الآن ووجدت المدارس الأجنبية والدروس الخصوصية التي
انتشرت بكثرة وهذه الأمور كلها أنت إلى فشل مش-روعات
حسين كمال بهاء الدين بينما نجح الانفتاح.